



# BEOWULF

---

EINAUDI



EDITORE

---

# Il testo piú importante della letteratura anglosassone

Questo poema senza nome d'autore e senza titolo, di datazione incerta (vii secolo?), è il piú antico testo poetico lungo, scritto in un volgare europeo. È l'unica epica compiuta delle letterature germaniche antiche.

È il testo piú importante e ricco della letteratura anglosassone. Ed è il solo poema al mondo interamente dedicato a uno dei temi mitici piú antichi e universali: il combattimento tra un uomo e un mostro. In poco piú di tremila versi il poema racconta la strenua lotta di un giovane di nome Beowulf con un drago devastatore e assassino, intersecando elementi mitici, favolistici, leggende eroiche e fatti storici documentabili e datati. Un racconto di forte fascinazione che mette al centro della narrazione la paura e il desiderio dell'imprevedibile e nello stesso tempo l'impossibilità da parte dell'uomo di controllarlo e adattarlo alla propria ragione.

In copertina: elaborazione grafica da Paolo Uccello, *San Giorgio uccide il drago*, 1460 circa. Parigi, Musée Jacquemart-André.  
Progetto grafico: 46xy.

# *I Millenni*

© 1987 Giulio Einaudi editore s. p. a., Torino

ISBN 88-06-59847-3

# BEOWULF

*A cura di Ludovica Koch*

*Giulio Einaudi editore*



INTRODUZIONE  
*di Ludovica Koch*

Questo poema racconta una storia semplice e significativa, e almeno un'altra complicata e nascosta. La storia semplice è una vicenda di mostri, di paura fisica e di controllo della paura. Un ragazzo straordinariamente forte si mette per mare con l'idea di andare a sbarazzare la reggia di un altro paese da un Orco devastatore e assassino. È poi costretto a combattere pericolosamente anche la madre dell'Orco. Lo stesso ragazzo, diventato vecchio e re, parte molto più tardi (ugualmente da solo) per affrontare un drago di fuoco e strappargli un prodigioso tesoro. Tanto lui che il drago muoiono nell'impresa, e il tesoro finisce per non servire a nessuno.

Alla sua vicenda di mostri, il *Beowulf* deve non solo l'invenzione, ma l'unità e la sopravvivenza. Lo schema elementare del combattimento tiene infatti insieme, ripetuto per tre volte, l'intero racconto. E un unico codice del decimo secolo, concepito come una minuscola biblioteca di meraviglie o come un'enciclopedia delle difformità<sup>1</sup> – comperato da un antiquario secentesco, bruciacchiato da un incendio settecentesco –, ha conservato fino a noi il poema.

È assai difficile parlare ordinatamente del *Beowulf*. E non solo per ragioni esterne: la sua antichità, il suo isolamento, il nulla che sappiamo delle sue motivazioni e del suo metodo di composizione. Né solo per ragioni interne: doppiezze, oscurità, stridori. Le une e le altre eccitano, al contrario (o hanno eccitato), ogni tipo di congettura.

È difficile parlarne proprio per l'ingannevole semplicità della sua storia, e per la grandiosità dei suoi temi: riti e miti sbandierati come (nel poema) le insegne e gli stendardi dorati che fanno luce alle cripte, o alle navi ghiacciate.

La vicenda procede per continue catastrofi, «rovesciamenti»

<sup>1</sup> Il manoscritto raccoglie, infatti, la *Vita* di un San Cristoforo cinocefalo, le *Meraviglie d'Oriente*, le *Lettere di Alessandro ad Aristotele* (che riprendono dalla paradossografia molte storie di prodigi), il *Beowulf* e il poema di argomento biblico *Giuditta*: anch'esso, in un certo senso, a soggetto meraviglioso.

traumatici, benché annunciati in anticipo. Le sorti collettive e private passano da abissi di orrore a vertici di sollievo, e di nuovo sprofondano nella desolazione. Né il poema si sforza di attenuare gli effetti: magari con una rete di sottili allusioni, come faranno più tardi i romanzi cortesi. Disastri e liberazioni, all'opposto, «esplodono alla vista», sono «manifesti in lungo e in largo», «strombazzati ai quattro venti», denunciati da «segnali vistosi». Non solo, dunque, la storia usa e collega simboli primari, vicende archetipiche. Mostri, discese agli inferi, smembramenti, tesori e meravigliosi edifici. Ma ne mette in risalto la portata collettiva e senza tempo dilatando gli effetti visivi e sonori, approfondendo segnali di eccezione, indulgendo alle iperboli (il fiore delle feste, la perla delle spade, la collana più fulgida).

Il *Beowulf*, lo vedremo, ha una reale complessità intellettuale. I suoi strumenti di rappresentazione sono raffinati e sensibili. Le sue abitudini mentali sono anche relativistiche e ironiche. È dunque proprio l'insolita direttezza della sua storia a disturbare la comprensione. Non ce ne sono poi molti, al mondo, di poemi sui mostri. È più facile che il tema dell'eccessivo e del deforme venga usato staticamente, a fini esemplari e conservativi (come i diavoli negli affreschi del Giudizio), piuttosto che raccontato.

I mostri abitano i deserti, le zone di confine, le montagne inaccessibili, le foreste impenetrabili. I luoghi dove il viaggio è obbligato ad arrestarsi. Ma la millenaria spinta al vagabondaggio, che costituisce forse la qualità più originale dell'Occidente, sopporta assai male i limiti pratici e prudenti. Odisseo potrebbe e dovrebbe salvarsi da Polifemo, come lo supplicano di fare i suoi compagni. Ne ha il tempo e il modo. Ma vuole vedere a tutti i costi «il Ciclope in faccia», pagandola come sappiamo molto cara. Il giovane *Bēowulf* potrebbe godersi «il suo podere in patria», crogiolandosi nella sua già straordinaria e meritata «fama di guerra». Ha ammazzato giganti e serpenti marini. Ha dimostrato di saper nuotare per cinque notti di seguito, e d'inverno. Che cosa lo spinge dunque a traversare un braccio di mare, laboriosamente (cominciando col farsi costruire una nave), contrastatamente (il re suo zio lo supplica in tutti i modi di togliersi l'idea dalla mente), non richiesto, male accolto (interrogato sospettosamente dalla sentinella, sbeffeggiato alla corte danese), per andare a incontrare in un paese straniero un Orco più straniero ancora, devastatore ormai cronico? Affare dei Danesi, gli ripete giustamente il re: se la vedano loro, con Grendel; ognuno ha in casa sua mostri a sufficienza con cui fare i conti.

C'è un tipo speciale di stupidità, nell'irrequieta e attiva cultura



germanica antica, che è il non avere mai visto nulla di chi è rimasto a casa (aisl. *heimsker*). Il viaggio di Bēowulf è soprattutto un'esperienza inevitabile di formazione. Lo spingono, certo, il suo «largo» e soccorrevole «cuore», e la sicurezza di una forza fisica senza confronti. Ma, altrettanto sicuramente, lo attira la rischiosa «avventura», la «forza dell'Ignoto». Ha voglia di studiare da vicino l'enorme e sgraziato «Vagabondo della marca», intravisto appena tra le nebbie da qualche superstizioso contadino.

Come avverrà poi con l'Orco femmina (la madre di Grendel), il corpo a corpo diretto è il solo modo per guardarsi e misurarsi a vicenda. Ma Grendel preferisce farsi mutilare che tenere fermo. E Bēowulf è assai deluso, dice al re danese:

Ma avrei preferito che tu potessi vedere  
 il Nemico in persona, in tutta la sua pompa,  
 . . . . .  
 . . . . . Ma mi è scappato il suo corpo.  
 Io non sono riuscito (non l'ha voluto Dio)  
 a sbarrargli il passaggio.

Dio avrà pure le sue ragioni, come si comincia a capire leggendo più avanti. E non si tratta solo della generale insopportabilità e inguardabilità del mostruoso. La colluttazione con la madre di Grendel è altamente drammatica, perché si svolge in un bilanciamento assoluto di forze e di sorti. Il Mostro e il suo avversario tendono a mimetizzarsi reciprocamente. Nel momento in cui affrontano il drago, sia Bēowulf che Sigemund (l'eroe «più famoso» delle leggende germaniche) diventano «mostri»<sup>2</sup> anche loro.

A forza di inseguire orsi e lupi, raccontano le saghe, si diventa per qualche tempo «lupi della sera» e orsi mannari. Ma soprattutto, è possibile cacciare orsi, lupi e serpenti solo se si ha una natura in qualche misura lupesca o serpentina: qualità «aggiunte» (*ēacen*) e inquietanti. Come stupirsi del fatto che i compaesani stessi di Bēowulf, «i migliori, gli esperti», che lo conoscono bene, siano tanto impazienti di liberarsi di lui mandandolo a combattere oltremare? C'è un terribile momento, nell'ultima parte del poema, in cui il drago e Bēowulf si guardano in faccia, e si spaventano l'uno dell'altro. E nel finale l'eliminazione reciproca e contemporanea del re e del drago, accomunati dalla stessa 'dismisura', appare dolorosa ma necessaria. Tutte le simmetrie lo sottolineano. I due avversari sono stesi morti sull'erba uno accanto all'altro, e lo stesso giovane e affranto guerriero «veglia a capo dell'amico e del nemico». Le molte figure di reci-

<sup>2</sup> *āglæca*, vv. 893 e 2592.

procità, nel poema, sono legate a gesti di ostilità e di violenza. Un «fratello» ammazza il «fratello», un «guerriero» vivo spoglia un «guerriero» morto. L'aggressione è una relazione come un'altra: più stretta, anzi, più fisica e reale di molte altre. Soprattutto è la sola (con le attrazioni d'amore) che può capovolgersi in qualunque momento, a seconda dell'umore e del caso.

La semplice storia del *Beowulf* non è dopotutto tanto semplice, e soprattutto non è chiara. Il potere dell'archetipo del San Giorgio (o di Perseo, o di Apollo e Pitone, o, per restare in area nordica, di Þórr e del Serpe del Mondo) sta nella sospensione e nel bilico almeno quanto nella polarizzazione. Non a caso si presta assai di più all'iconografia che alla narrazione. Se è raccontato, il suo esito non può che apparire arbitrario e improprio.

Le grandi figure della mente, come le parole primordiali, sono profondamente contraddittorie. Tanto Apollo che Odino sanno assumere quando vogliono la forma del loro nemico, di un serpente e di un lupo. Ma forse il problema è specifico, e l'approccio troppo diretto del *Beowulf* allo schema troppo eterno dell'Eroe e del Mostro – la sua imbarazzante «storia da quattro soldi»<sup>1</sup> – è meno diretto di quanto sembri. Passa infatti, come passa l'intero sistema ideologico del poema, per una radicata abitudine mentale alla definizione contingente e periferica delle cose, che sembra costituire l'esatto opposto della rappresentazione essenziale e tipica.

Quest'abitudine è certo un'eredità della cultura germanica comune, prima ancora che anglosassone: empirica e relativista, come sembra dimostrare il suo sistema di nominazione e la sua teoria sperimentale e accumulativa della conoscenza. Lontana da Platone quanto può esserlo la perizia di un cacciatore che ricostruisce il passaggio di una lepre dalle impronte sulla neve, l'occhio di un contadino che prevede una bufera, la mano di un intagliatore che asseconda senza forzare le venature e i nodi del suo legno, questa cultura ha fondamenti più statistici che logici. Congettura e non induce, reagisce e non deduce. La sua tecnica di definizione vede le cose come «resti» e «tracce» della loro storia. La sua tecnica di racconto è decentrata, reticente, frammentaria. E non progettando effetti realistici o suggestivi, ma (sembra) per una specie di operazione litotica o riduttiva a priori: per una prassi analitica che elimina dalla registrazione dell'esperienza gli elementi costanti e quelli già noti (l'«essenza», il «centro»), fermandosi invece sugli accidenti più marginali o più curiosi.

Come avviene in piccolo con la litote, i risultati di questa rappre-

<sup>1</sup> W. P. Ker, *The Dark Ages*, Blackwood, New York - London 1904, p. 253: «the thing itself is cheap».

sentazione parziale e sviata sono spesso dilatati, originali, potenti. Una delle scene più impressionanti del poema, la colluttazione fra Bēowulf e Grendel, è raccontata addirittura dall'esterno della reggia, e solo nelle sue conseguenze o nelle sue manifestazioni estreme. Come se il narratore non avesse retto, e fosse scappato con gli altri danesi terrorizzati a rifugiarsi sulle mura. Si vedono le panche divelte che schizzano via dalla soglia; si sentono il fracasso, le pareti che tremano, il terribile ululato del Mostro.

Tuttavia, né questa interessante tecnica di percezione riflessa, né la concezione (tipicamente orale) concreta e accumulativa delle conoscenze escludono un piano nozionale sopraindividuale e durevole. Ugualmente concreto e documentabile, ma generale e sottratto alla contingenza. Una serie di aggettivi (*fæge*, *ēadig*, *gyfede*, *gesælig*) segnala la possibilità di risalire da indizi minimi – una sorta di marchio nell'aspetto o nel comportamento – a 'qualità' personali, innate o acquisite, che non hanno a che fare con la volontà e neppure con la consapevolezza di chi le possiede. La vicinanza della morte, la fortuna o la sfortuna, la «dote» della vittoria. Una serie di sostantivi, in parte personificati per influsso classico o cristiano (*metod*, *wyrd*, *gescipe*) delimita invece un importante, ma oscuro campo semantico, che ha a che fare con la «misura», e con la «ventura» dei singoli, e su cui si è molto speculato, cercandovi i fondamenti del famoso fatalismo germanico<sup>4</sup>.

A quanto appare dal poema, non si tratta tanto di un disegno organico dell'esistenza, o di un destino positivo: ma piuttosto di una maggiore o minore adeguatezza alle prove dell'esperienza. La «misura» (*gemet*) assegnata a ciascuno comporta anche una «natura», una competenza potenziale specifica (vv. 1724-34). Ma consiste poi soprattutto di un ammontare di energie, di un «computo» di giorni. È un principio economico e contabile. Si parla di interventi della *wyrd*, invece, nei casi di sbilanciamenti subitanei, in un senso o nell'altro, di una situazione sospesa. Una bufera può scoppiare o dissolversi, o meglio, un fulmine può cadere qui o lì. Non si prevedono mai più di due possibilità. E specularci sopra è una perdita di tempo. Bēowulf nomina la *wyrd* soltanto quando è veramente in dubbio se la battaglia «porterà via» lui o il suo avversario. Fa testamento: e continua filosoficamente per la sua strada. «Il destino va sempre | come gli tocca andare».

<sup>4</sup> Sullo stato di questa complessa questione, cfr. G. W. Weber, *Studien zum Schicksalsbegriff der altenglischen und altnordischen Literatur*, tesi di laurea, Frankfurt am Main 1969 e un vecchio e noto libro di L. Mittner (*Wurd. Das Sakrale in der altgermanischen Epik*, Francke, Bern 1955). Sul *Beowulf*, cfr. A. Payne, *Three Aspects of 'Wyrd' in Beowulf*, in R. B. Burlin - E. B. Irving jr (a cura di), *Old English Studies in Honour of John C. Pope*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo 1974.

La sorte, dunque, cade come la pioggia, con indifferenza apparente, e non può essere stornata né anticipata. Assecondata (o contrastata) può essere invece la sorte interna (*eorlscipe*, «nobiltà» o «rango»): immaginata tanto come un proprio demone congenito che come un codice di comportamento. È una spinta non equivoca all'azione, che si vale di qualità stabili di «temperamento» (*mōdsefa*, «umore della mente») e di «cuore». Ma è rappresentato attivamente e lucidamente anche il processo dell'assistere alla propria storia, ed eventualmente al proprio disfacimento. È questo uno degli aspetti più significativi e originali del poema. Si subisce, ma si studia anche quello che si sta vivendo, lo si sperimenta consapevolmente, si «passa», si sta a vedere (*gebīdan*). Oppure si investe, nel «soffrire», la concentrazione e il dispendio di energie che richiederebbe un'iniziativa o una resistenza (*bolian*): ci si «sconvolge», si «ribolle dei getti caldi dell'angoscia». Si fa del lavoro intellettuale, rimuginando sul possibile e sul probabile (*wēnan*). Si «spera», anche, ma augurandosi obiettivi ragionevoli e limitati (*willan*).

Si può pensare che questa cultura puntasse soprattutto a istituire un equilibrio dinamico e socialmente utile fra le spinte attive e le spinte passive, orientandole verso schemi di azione di interesse collettivo: anche a costo di tornare a raccontare storie di trionfi dell'Eroe sul Mostro. L'obiettivo etico inglese consiste in una costanza di *ripeness*, come dirà Lear: prontezza e adeguatezza alle imposizioni variabili del mondo esterno. Ai bisogni, ai rischi, alle provocazioni. Ma anche alle attrattive e ai desideri dell'esistenza: il «tesoro», le «gioie sociali».

L'autore del *Beowulf* pare conoscere già la scoperta di William James, alla fine del secolo scorso. Il corpo risponde automaticamente alle richieste della situazione, la macchina difende i suoi interessi nel modo più opportuno, reagendo se stimolata; e solo in un secondo tempo motiva i suoi gesti con le emozioni, voglie e paure. La mano del vecchio re svedese Ongenþeow, ferito e quasi incosciente, «ricorda la faida quanto basta | per non trattenere il colpo». Heremōd, invece, ha rotto l'equilibrio lasciandosi invadere dagli impulsi interni («i getti dell'angoscia»), e resta «paralizzato». Diventato così socialmente di peso, viene eliminato.

Si tratta, dunque, soprattutto di tenersi «svegli» e «attenti» (*wæccende*, *hwæt*). Chi si addormenta è «finito, condannato», pronto per essere fatto a pezzi dall'Orco (v. 1241). L'equilibrio fra la propria condizione e la propria disposizione è attivo e mobile. Per di più la cultura controlla le soluzioni del singolo (impostate sulla difesa dell'integrità personale), spostandone gli orientamenti al di là del-

l'immediato. Propone copioni rudimentali d'azione, modelli di comportamento ispirati a virtù sociali come la generosità (*lof*) e la fama (*dōm*). Appunto, le storie dell'Eroe e del Mostro. Si trasferisce, così, su un piano collettivo e più lungimirante il grande ragionare utilitaristico che si fa nel poema, e che senza dubbio è basato non solo su una prassi, ma su una concezione economica dell'esistenza. Ogni azione è innanzitutto un «affare», buono o cattivo che sia; ogni risultato si paga, più o meno caro, i colpi si rendono, i conti si saldano: fino all'ultimo e in contanti. Le stragi di Grendel come l'empia rivolta dei Titani.

Peccato che questo *exemplum* rassicurante e incoraggiante sembri raccontato, qui, da una grande distanza. Non si tratta solo di uno spiegabile distacco storico: la lontananza mentale e culturale, per esempio, di un complesso, agostiniano e dubitante poeta che si trovi a disagio nel mettersi a fare il Virgilio di un mondo scomparso. Ma tutte le vicende germaniche degli dei e degli eroi sono anche storie di tradimenti, di furti, di smacchi, di disgregazione. Per qualche strada, ad avere la meglio finisce sempre il Disordine. E non tanto nella vittoria finale del Serpente e del Lupo, che sarà riparata e vendicata. Ma l'Ordine stesso lavora alacremente a una sua dissoluzione dall'interno. Il cosmo fisico è minacciato: il sole è inseguito da un lupo che lo divorerà, uno «sconfinato inverno» è alle porte (*fimbulvetr*). E l'asse stesso che regge i mondi, il frassino Yggdrasil, soffre indicibili dolori, roso com'è nelle radici e nei rami, attaccato dalla putredine nel tronco (*Grimnismál*, 35)<sup>1</sup>. «Il mondo ha fretta» (*is on ofste*), dirà il vescovo Wulfstan, «e corre alla sua fine». Che cosa può fare un ragazzo tanto coraggioso da affrontare orchi e draghi, se non tenere l'inverno ancora brevemente a distanza?

La scena su cui si apre il poema è straniera: la Danimarca di una passata età eroica; e doppiamente stranieri sono i protagonisti della storia, il giovane Bēowulf (che arriva da oltremare: dalla Svezia meridionale) e l'«odioso Malfattore», Grendel. L'invasore gigantesco e solitario abita ai bordi del mondo conosciuto e coltivato: in una «marca» nebbiosa piena di acquitrini.

La condizione desolata dell'esule e del reietto è un grande tema epico che arriva fino al *Cid*: contrapposta com'è alla pace e ai piaceri sociali e concepita come un'amputazione violenta, non come un romitaggio cercato o più o meno accettato. È il malessere dell'esilio a spingere Hengest (il protagonista dell'episodio di Finn) a massacrare

<sup>1</sup> Cfr. U. Dronke, 'Beowulf' and Ragnarök, in «Saga-Book», xvii (1969), 4, p. 309.

il re e la popolazione che lo ospitano. A Grendel, l'esilio è toccato in eredità congenita e millenaria, stabilita direttamente da Dio per i discendenti del fratricida Caino e, in generale, per le escrescenze fisiche e sociali: i Deformi, le creature dell'eccesso e della privazione. Dal diritto germanico e dalle saghe sappiamo che spaventosa punizione (un'esecuzione complicata e differita) fosse l'esilio: la «cacciata nel bosco» (*skóggengr*) e la condizione del «senzapace» (*fridlauss*), espulso dal tessuto sociale. Non occorre molta immaginazione per capire che non doveva trattarsi di una spietatezza soltanto letteraria.

«Sei un esiliato?», è la prima domanda che si sente rivolgere Bēowulf nella reggia di Hrōdgār. E realmente qualcosa dell'esule (sempre solitario o con la compagnia di un piccolissimo gruppo, sempre senza diritti e docilmente al posto che qualcun altro gli assegna) Bēowulf la conserva per tutta la vita. Anche in patria, dopo cinquant'anni di potenza e di fama. Questa sua curiosa sradicatezza gli permette una grande libertà e semplicità di movimenti. Di andare per esempio «in visita», senza riflettere e senza indugi, in casa di due «Ospiti» spaventosi come la madre di Grendel e il Drago.

Lo straniero è nel poema sempre un potenziale aggressore. I «popoli circostanti» (*ymsittende*) costituiscono una minaccia ininterrotta di invasione e di distruzione. Tutt'altro che teorica, come si vedrà nella chiusa. Il serpente marino che sguazza sul pelo della laguna di Grendel, indigeno e assolutamente a suo agio, diventa «un intruso» e uno straniero non appena il contesto cambia e sono i Danesi a costituire la popolazione di maggioranza sui bordi della laguna. Succede così subito che il «prodigioso» serpente venga fiocinato e tirato a riva, per «studiarlo». Secoli più tardi, sarebbe stato conservato sotto formalina in qualche *Wunderkammer* principesca o in qualche scalcinato museo anatomico. Perché, naturalmente, tutto l'interesse della nozione di straniero sta nella sua relatività e provvisorietà. Sia Grendel che Bēowulf, quando sono insediati da qualche tempo nel Cervo (la superba reggia di Hrōdgār), da stranieri che erano ne diventano, se non proprio i padroni di casa, i «maggiordomi». A questo punto è necessario che si spodestino l'uno con l'altro.

Aristotele insegna a riconoscere la doppiezza della relazione (di attrazione e di sospetto) con tutto quanto è straniero: vestiti, cose e parlate. Per questa ragione, l'elemento «straniero» può e deve essere usato moderatamente, per speziare un discorso che rischia la monotonia. Burton preferisce accentuare, invece, la relazione della mancanza e del desiderio, che fonda in tutti i tempi i languori inguaribili dello *spleen*: «La pioggia è straniera alla terra, i fiumi al mare, Giove è straniero in Egitto, il sole è straniero a tutti noi. L'anima è estra-

nea al corpo, l'usignolo all'aria, la rondine alla casa. Ganimede è un intruso nell'Olimpo, un elefante lo è a Roma, una fenice lo è in India; e normalmente noi preferiamo le cose che più ci sono estranee e che provengono da maggiori lontananze»<sup>6</sup>.

Il giovane Bēowulf ha molti altri tratti esotici e straordinari. Senza vederlo mai in faccia, sentiamo dire di lui cose suggestive o impressionanti. Dicerie di marinai sulla sua formidabile forza fisica («la potenza di trenta uomini nella stretta del pugno»), commenti del guardacoste sulla sua altezza (*māra*) e sul suo aspetto «senza pari» (*ǣnlic*), relazioni dell'ambasciatore di Hrōðgār sulla sua eccezionale «imponenza». È grande e rumoroso. La corazza gli sferraglia addosso, e i suoi passi attraverso la reggia fanno «tuonare le tavole dell'impiantito». Come non pensare alle leggende proliferate, nel Nord, intorno all'eccezionale altezza di personaggi storici di cui si conservano per secoli gli scheletri come curiosità? Le ossa smisurate di Hygelāc (sì, proprio del re geata del nostro poema) vengono mostrate ai viaggiatori curiosi in «un'isola alla foce del Reno»<sup>7</sup>. Il cranio gigantesco del famoso poeta islandese Egill Skalla-Grímsson non si riesce a spaccare neppure a colpi di accetta<sup>8</sup>.

Dove passa il confine del mostruoso? Bēowulf indossa con naturalezza i suoi muscoli e la sua smodata statura. Ne è, anzi, candidamente fiero. Ma è più fiero di una capacità acquisita, la bravura nel nuoto: come Byron andrà più orgoglioso della traversata dell'Ellesponto che di tutti i suoi successi con le donne. Bēowulf sa che la sua qualità di *ēacen* («fuori norma», «eccessivo»: un aggettivo applicato altrimenti solo a oggetti e soggetti prodigiosi, e sempre con una sfumatura di sospetto e di biasimo) ha stabilito definitivamente la sua funzione. Verrà usato, al suo paese, da ariete e da gladiatore. Toccherà a lui, fin da ragazzo, sbaragliare ogni sorta di pericolosi aggressori, giganti e serpenti marini; e, quasi suo malgrado (durante una bravata di adolescente), infilzare dieci «orche» che minacciavano le navi di passaggio. È automatico che si deleghi a lui solo il tremendo duello con Grendel, e l'inseguimento subacqueo della madre di Grendel. Nessun altro che lui, anche quando è vecchio, potrebbe fare fronte alla «Guerra volante» del drago devastatore:

Questa non è un'impresa per voi, non è a misura  
d'uomo, ma solo alla mia.

Non ho potuto aiutarlo granché, racconta il giovane Wīglāf di Bēowulf ormai morto, dopo lo scontro fiammeggiante col drago.

<sup>6</sup> *Anatomy of Melancholy*, III, 2, 2.

<sup>7</sup> *Liber Monstrorum* (VIII secolo?), 1, 2.

<sup>8</sup> *Egils saga Skallagrímssonar*, 86.

«Pure, ho combattuto al di là della mia misura». Qual è dunque la «misura» dell'«eccessivo» Bēowulf? Con tutti i suoi tratti accattivanti di ragazzo, l'allegria nera, le disarmanti vanterie (e all'opposto una seria e gentile modestia), l'incoscienza, gli slanci affettuosi, la lealtà fuori posto (come quando rinuncia cavallerescamente a usare le armi contro Grendel, che non ha mai imparato a tirare di scherma), il personaggio è assai più complesso di quanto appaia a prima vista. Sembra, anzi, concepito secondo schemi diversi incrociati.

È stato spesso fatto notare, per esempio, quanto sia primitivo il suo tipo di eroe lottatore. Appartengono all'orso di cui Bēowulf porta il nome, al Figlio dell'Orso della fiaba europea, quella terribile morsa delle dita, quel braccio tanto forte da mandare ogni lama in frantumi. Bēowulf non è certo il conte Roland, né tantomeno il cavaliere cortese; ma non si avvicina neppure ai meno sofisticati eroi vichinghi, un Gunnarr o un Sigfrido.

Le dita, il braccio, appartengono invece (insieme alla furia improvvisa e intermittente che «gonfia» la mente di Bēowulf) a uno dei tipi più curiosi e interessanti della letteratura norrena. Il guerriero imbestialito e travolgente chiamato *berserker* o *úlfhéðinn*<sup>9</sup>, che non cessa di essere misterioso per il fatto di essere correntemente documentato. Sono eccessi tipici del *berserker*, quelli che Bēowulf in punto di morte si vanta di avere sempre saputo evitare (e in cui invece è caduto il suo modello negativo nel poema, il folle e crudele re Heremōd): la strage «a mente gonfia» (nella *transe*?) degli amici e dei familiari. Certo seguita, come nelle ballate, da disperati rimorsi.

Primitivo o adolescenziale sembra un altro tratto del nostro personaggio: la gioia con cui indossa, la cura con cui maneggia begli oggetti lavorati bene, luccicanti, intarsiati o damascati. La cotta, l'elmo, la collana e i bracciali della regina, i preziosi regali del re, soppe sati durante il viaggio di ritorno. Bēowulf si consola perfino di stare morendo quando contempla accanto a sé le meravigliose oreficerie sottratte al drago. È una gioia estetica e disinteressata. Del tesoro che gli sarà sepolto accanto, Bēowulf «non se ne fa niente». I gioielli ricevuti in premio alle sue prodezze in Danimarca si affretta a regalarli al suo re e alla moglie di lui.

Se l'oro Bēowulf lo tocca appena, si serve invece largamente del suo secondo tesoro, «il patrimonio delle sue parole» (la memoria, la competenza linguistica). E lo fa con un'abilità e una flessibilità che non sono affatto da adolescente. Accetta e padroneggia, diverbiando

<sup>9</sup> Cfr. per es. O. Höfler, *Berserker*, in J. Hoops (a cura di), *Reallexikon der germanischen Altertumskunde*, de Gruyter, Berlin - New York 1973<sup>2</sup>.



con Unferð forse per divertire la corte, le regole retoriche della controversia. Dimostra, nei suoi numerosi discorsi, senso delle forme e dell'occasione, sensibilità sintattica, tatto, un lessico immaginoso. Alla sua sottigliezza verbale Bēowulf deve la sua seconda caratterizzazione, per bocca di Hrōdgār:

Io non ho mai sentito	fare un discorso più esperto
da uno tanto giovane.	Tu sei forte nel fisico,
maturo nella mente,	prudente, quando parli.

Esperto, prudente. Il fanciullesco *berserkr* possiede dunque anche un'ammirevole finezza mentale. «Con la pazienza, – dice ancora Hrōdgār a Bēowulf, – reggi | tutta questa tua forza | con la saggezza dell'animo». Bēowulf è dotato addirittura (e lo farà vedere nel corso del colloquio con Hygelāc) di quella rara «sapienza» che è la seconda vista. La capacità di prevedere e di profetare, che appartiene di regola, in questa cultura, a persone molto vecchie (*infrōd*) o a chi sta per morire. Questo solitario ragazzo di provincia, che, come si scoprirà in seguito, ha subito un'adolescenza di goffaggini e di umiliazioni, è capace, senza parere, di essere allo stesso tempo un po' di Achille e un po' di Ulisse: di unificare i due grandi tipi umani, mitici, letterari del Forte e dell'Astuto, del Braccio e della Mente, di Pórr e di Odino.

Anche nell'uso dannoso della forza, nella violenza e nella distruzione, entra una perizia artigiana che la rende assai più pericolosa (ma anche più interessante, più degna di essere affrontata) della brutalità cieca. Un'«astiosa astuzia», un'artistica violenza (*searonið*, che non è un ossimoro) muove l'operare dei grandi Avversari come il contrattacco umano. Le aggressioni arrivano tortuosamente e da lontano. Ostacoli, sbarramenti, spranghe, valli, gli ardui valichi che portano alla laguna di Grendel, l'accesso «occultato ad arte» (*nearocræftum*) del Tumulo sono manifestazioni dello stesso gusto lavorato e labirintico che costruisce gli intrichi della decorazione anglosassone. Sembra che il pensiero si ecciti e il disegno prenda forma per congiunzioni contingenti: come nel gioco del domino, mentre sarà il gioco dell'oca a fornire il modello del romanzo cavalleresco.

La «sapienza» che possiede Bēowulf non va intesa come un complesso di conoscenze astratte ed essenziali, ma come una competenza tecnica, artigianale. La sottigliezza e la perizia che qualificano ogni tipo di lavoro, pacifico o aggressivo che sia, sono pratiche e sperimentali. Si fondano su tentativi, ripetizioni, congetture, ricerche. *Frōd*, «saggio», definisce, letteralmente, chi in vita sua «ha fatto molte domande».

Se è concepito attivamente, come si è visto, il semplice processo dell'esistere (non come un lasciarsi vivere, ma come uno stare a guardare), a maggior ragione l'iniziativa che intenda modificare i fatti mobilita allo stesso tempo le risorse del gesto e dell'«arte», la «forza» e la «froda»<sup>10</sup>. L'antico schema etico che contrapponeva l'«ira» di Achille all'«inganno» di Odisseo, la tragedia alla commedia, trova conciliazione nell'Europa meridionale solo con i modelli rinascimentali del cortegiano e del principe. Ma l'originalità delle letterature nordiche antiche sta nel non avere personaggi semplici (perfino il dio Þórr, che è un tipo di gladiatore, ha una sua riserva di astuzia) e nel prevedere sempre situazioni che volgano allo stesso tempo verso la tragedia e verso la commedia. La famosa ironia delle saghe e dell'*Ed-da* attraversa anche il *Beowulf* da un capo all'altro, ora sinistra, ora grottesca. L'Orco che si è insediato a forza nella magnifica reggia ne diventa, suo malgrado, il «maggiordomo». *Bēowulf* scherza continuamente immaginando se stesso oggetto di un banchetto di cannibali. La madre di Grendel, «padrona di casa» della caverna sott'acqua, si mette a sedere sull'eroe caduto brandendo un coltello che ci si immagina irresistibilmente da cucina. *Wiglāf* continua macchinamente a buttare acqua in faccia a *Bēowulf* anche quando è chiaro che è morto da un pezzo.

«Forza» e «froda», *mægen* e *craeft*, sono impensabili in questa cultura l'una senza l'altra. La reggia di *Hrōdgar*, il Cervo, è rinforzata di fasce di ferro, ma anche intarsiata finemente d'oro. Le spade sono affilate e dure, ma cesellate sulla lama «con un disegno a onde», «lamine» e «ritorte». Non si tratta di una decorazione, ma di una necessità funzionale e di una maniera inevitabile di rappresentazione. L'«artistica violenza» è la forma intelligente, e per questo efficace, dello scontro con le cose: la risposta sempre diversa alle pretese generali o speciali del mondo esterno.

Se *Bēowulf* è uno straniero da oltremare e forse «una spia», come dice il guardacoste danese, Grendel e sua madre sono definiti subito e con grande chiarezza come Esseri dell'Altrove, Creature di Fuori. Appartengono, cioè, a un paese diverso dal Mondo di Mezzo abitato dagli uomini. Forse allo stesso Altrove da dove vengono tutti i nemici, il serpente della laguna e il drago (lo *Jōtunheim* della mitologia nordica). Forse all'altro Altrove dove ogni uomo dovrà trasfe-

<sup>10</sup> Sull'utilizzazione narrativa della contrapposizione, prima e dopo l'*Inferno* di Dante, cfr. N. Frye, *The Secular Scripture. A Study of the Structure of Romance*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) - London 1976 (trad. it. *La scrittura secolare*, Il Mulino, Bologna 1978).

rirsi dopo morto (v. 2590). O piú probabilmente a un terzo Altrove, un luogo indefinito di confine e passaggio fra i mondi: una categoria mentale di differenze e di difformità, popolata di lemuri e di mostri solidi. Anche in questo caso, si tratta di una categoria attiva. L'Altrove non è un semplice doppiofondo dell'immaginazione, ma uno spazio di rifiuto e di espulsione, dove rinchiudere l'irrappresentabile e l'insopportabile.

I tratti non solo asociali, ma antisociali di Grendel sono (come al solito) conclamati. Grendel non ha né patria né padre, i due connotati canonici dell'identificazione. Non partecipa della cultura (non sa usare le armi). Calpesta il diritto. Non accetta le regole della convivenza (non paga il *wergild*). È incapace di entrare nel sistema politico-economico degli scambi (non può avvicinarsi al trono, simbolo del patto di dedizione reciproca dei vassalli e del re). E soprattutto è «amputato» (prima di esserlo di un braccio) della parte piú importante dell'esperienza, l'unica che renda la vita degna di essere vissuta. Del *drēam*: che è un complesso concetto di *civitas* festante (piaceri rituali condivisi, musica, conversazione, luce, riscaldamento, affetti), piú esteso della futura categoria cavalleresca, la *joie de la cort*.

Come meravigliarsi dell'aggressività e del rancore di questo «Vagabondo solitario» (*āngenga*)? Il reietto «sopporta a gran pena» (dice il poema), finché può, dal suo buio, le provocazioni delle risate, degli arpeggi, del riverbero che provengono dall'interno del Cervo. Poi non regge piú, e diventa un «Visitatore di morte», non invitato. Impone una nuova regolarità: le scadenze delle sue intrusioni.

Come lo sarà il Drago, Grendel è un protagonista e una manifestazione della notte. Una notte «cupa» (*wan*) che lo occulta come le fitte nebbie della sua palude. Si usa lodare Virgilio, fra le molte ragioni, per avere conquistato l'esperienza della sera alla letteratura europea. Ma il buio pesto, tempestoso, invernale, pericoloso, come le dodici furibonde notti degli *jól* per cui cavalcano Odino e i suoi guerrieri morti, è invece sicuramente un'invenzione germanica. Sfruttata nel Settecento dalla letteratura erotica, nell'Ottocento da quella criminale, la notte sembra avere (nelle culture nordiche) antiche ragioni militari, piú che climatiche. Ha radici, cioè, nella strategia quasi istituzionale (attestata dagli storici e dalla letteratura: Tacito, Saxo, l'*Edda*, le saghe<sup>11</sup>) degli attacchi a sorpresa prima dell'alba, che mettono a profitto i brancolamenti smarriti degli attaccati.

<sup>11</sup> Th. M. Andersson, *The Discovery of Darkness in Northern Literature*, in Burlin - Irving jr (a cura di), *Old English Studies in Honour of J. C. Pope* cit.

Anche per via di tanta tenebra, Grendel si vede assai poco, e sempre per lampi e per dettagli: gli occhi fiammeggianti, la bocca e i denti insanguinati, il bizzarro guanto di pelli di drago. Soltanto una sua parte, da cui è difficile ricostruire il resto del corpo, può venire esaminata con agio; e anche quella viene sottratta prima del tempo. È il braccio che gli ha strappato Bēowulf: una zampa smisurata, da cui sbucano raccapriccianti artigli di ferro.

Grendel è dunque un Demone massiccio e solido, un Orco, non uno spettro (*gāst*). Un Diverso, e tuttavia un Simile. Di una sua infelice, parodica, criminale umanità parlano infatti gli appellativi (*secg, rinc, sceada*). Altre definizioni puntano invece verso una parziale coincidenza con le rappresentazioni altomedievali del Demonio<sup>12</sup>.

Grendel è forse il personaggio dotato di maggiore *pathos* e di più forte presenza nel poema. Ha progetti, voglie, aspettative, benché tutti insani e frustrati. Ha paure, e una voce (inarticolata?) che urla una lugubre «canzone» di pena. La sua morte, come poi la morte di Bēowulf, è trattata come un'«amputazione» violenta della vita dal corpo, di cui la mutilazione fisica è soltanto la figura visibile. Ancora come la morte di Bēowulf, suscita riflessioni sulla sorte universale:

Fuggire non è facile (ci provi chi ne ha voglia).  
 Bisogna che si avvii, braccato dal bisogno,  
 chi porta un'anima, chi abita la terra,  
 i figli degli uomini, verso un posto già pronto  
 dove la casa del corpo dorma, finita la festa,  
 dentro al suo ultimo letto.

Come già Grendel, il Drago della vecchiaia di Bēowulf si manifesta dapprima come un principio ancora indistinto di ostilità e di turbamento: come «Qualcuno» che manda risolutamente all'aria i provvisori bilanciamenti della storia, la pace sociale e politica sempre malamente rabberciata. Ma a differenza di Grendel, che non si lascia vedere perché rischia il grottesco degli irraffigurabili orchi e *troll* delle fiabe, il Drago è rappresentato secondo i nobili modelli del mito classico e delle leggende medievali.

Draco magnus teterrimus,  
 terribilis et antiquus,  
 qui fuit serpens lubricus...<sup>13</sup>

<sup>12</sup> J. R. R. Tolkien, *'Beowulf': the Monsters and the Critics*, in «Proceedings of the British Academy», 22 (1936), p. 36. Cfr. anche D. Whitelock, *The Audience of 'Beowulf'*, Clarendon Press, Oxford 1951.

<sup>13</sup> *Revelationes*, attribuite a Colomba, VI secolo. Per un'interpretazione naturalistica del drago come fenomeno meteorico, cfr. W. G. Cooke, *Fiery Drakes and Blazing Bearded Lights*, in «English Studies», 1980, 2, pp. 97-103.

Soffre, al limite, di «draconità» eccessiva<sup>14</sup>, di conformità troppo stretta al tipo. Ha spire scintillanti, coperte di durissime scaglie (d'«osso»), fiato di fuoco, zanne avvelenate e, evidentemente, figura di serpente. Chi non sa come è fatto un drago? Ce ne sono tre tipi, spiega ancora pazientemente un naturalista elisabettiano<sup>15</sup>: quelli con ali e senza piedi, quelli con ali e piedi, e quelli senza né ali né piedi. L'iconografia di Perseo e di San Giorgio completa quello che resta da immaginare.

Il poeta del *Beowulf* tratta i draghi, ha scritto qualcuno<sup>16</sup>, al modo in cui Platone tratta i poeti. Come avanzi di un'epoca sparita, suggestivi ma pericolosi, e di cui sarebbe bene sbarazzarsi una volta per tutte. Come in Artemidoro e in Fedro, come nell'*Edda Fáfnir*, il Drago monta la guardia a uno sterminato tesoro. È un'ipostasi di proprietà gelosa, e forse (come nelle saghe 'favolose') una proiezione del possessore legittimo, l'Ultimo Superstite di «una stirpe scomparsa».

Il tesoro, ci si dice, è molto antico, e il drago lo veglia da trecento anni, dentro a un tumulo funerario che ricorda forse Stonehenge e le Tombe dei Giganti megalitiche sparse in tutta Europa (quegli «archi di pietra»); forse, più da vicino, le sepolture interrato dei principi germanici. La novità sta nel fatto che l'antichità del tesoro si vede. Sembra una *vanitas* barocca: cade letteralmente a pezzi. La funzione eminentemente pratica degli oggetti preziosi germanici, armi e vasellame, è cancellata dalla lunga sottrazione all'uso e alla manutenzione artigiana. «Dorme, chi lo lustrava».

Il tesoro è inutile, e più di tutti allo stesso drago, che «non se ne fa niente» e ci dorme sopra, degradandosi forse come gli oggetti e i morti del tumulo. Ma è sufficiente una violazione accidentale della sua tranquillità (il primo furto della letteratura moderna) perché il drago si svegli, e se ne vada per l'aria della notte devastando l'abitato con le sue fiamme.

Il Drago ha le stesse ore di Grendel: è un «Volatile dell'Alba», o meglio, del tempo ancora buio che precede l'alba. È più intelligente: ha una qualità aggiunta di *inwit*, di «malignità» vendicativa e di frode, assai superiore all'astuzia istintiva e irriflessa dell'Orco. È anche un nemico più potente e più pericoloso. Abita un tumulo «scosceso» come una montagna, ed è abituato a «dominare

<sup>14</sup> Tolkien, *'Beowulf': the Monsters and the Critics* cit., p. 16.

<sup>15</sup> E. Topsell, *Historie of Serpents or the Seconde Booke of Living Creatures*, London 1608 (1658, p. 701).

<sup>16</sup> R. P. Tripp jr, *More about the Fight with the Dragon. Beowulf 2208b-3182*, University Press of America, Lenham - New York - London 1983, p. 16.

i piaceri dell'aria». Appartiene quindi a un piano di esistenza superiore a quello umano, mentre Grendel emerge dal basso, da abissi informi e ciechi. Ha una natura d'aria, di terra e di fuoco, mentre l'altro è soltanto acquatico.

Forse per questa sua stessa temibilità, o per la sua elevatezza, risulta meno conturbante di Grendel. Visto da lontano, suscita, come lui, terrore (*egesa*); guardato negli occhi, tremore (*brōga*); avvicinato, repulsione e orrore (*gryre*). Un orrore «scintillante», anzi (*gryrefāh*), non privo di dignità e di bellezza. Ma non riesce a smuovere la profonda e cieca paura che aleggia intorno a Grendel, e che sembra l'insorgenza di un'«angoscia» (*cearu*) primordiale; la prefigurazione dello sbranamento e dell'indistinzione, lo smarrimento della violenza brutta.

C'è nel poema una rappresentazione «gelida» dell'angoscia (la nave di Scyld, i viaggi di Eadgils, le lance dei Geati) e una rappresentazione calda: gli umori dell'ansia erompono dalle viscere a «fiotti» e a «getti», bollenti come i *geyser* che rendono abitabile l'Islanda. L'intermittenza delle fitte di agghiacciamento e dei bruciori ha l'effetto di una sauna emotiva; la giustezza psicologica dell'alternanza sarà studiata da Petrarca e dai poeti barocchi. Ma i getti del drago sono solo roventi, un fiume irruento fatto «di fuochi di spade». Diffondono sofferenza e «lutto» (*sorh*), non malessere.

Il Drago è l'uccisore giusto per Bēowulf, come Grendel era stato la giusta occasione per portarlo in campo. Aiuta a definire lo statuto dell'eroe, e forse anche il suo temperamento. Se Grendel e Bēowulf, come si è visto, si azzuffano per rivendicare la funzione di guardiano («maggiordomo») della stessa casa, il Drago e Bēowulf condividono la funzione istituzionale, e quindi la rivalità, di «guardiani del tesoro» (*hordweard*). Hanno anche la stessa concezione del suo valore. Il tesoro non è fatto per essere speso.

La terza funzione del re, dopo quelle di difesa del paese («baluardo del suo popolo») e di munificenza ai vassalli («frantumani»), è quella di custodia del «tesoro degli eroi»: il patrimonio nazionale. Frutto di accumulazione collettiva, pacifica o no, il tesoro è rappresentato in modo concreto e convincente. Si tratta di ori e di gemme, di «sigilli» e di bracciali splendidamente lavorati, fatti certo più per essere conservati e guardati che per essere portati. Non hanno nulla in comune con gli «anelli» che il principe «spezza» fra i suoi vassalli, e che sono poco di più che peso d'oro grezzo. Si tratta, inoltre, di coppe, armi, anfore: «antichi» perché ereditati da lontane genera-

zioni, e mai dispersi. Le reliquie sono autentici feticci, in età anglosassone<sup>17</sup>.

Intravediamo superfici cesellate, laminate, filigranate; damaschinate, intarsiate, niellate, smaltate, sbalzate, lavorate a *cloisonné* e a millefiori. È un vero peccato che la ricca terminologia dei gioielli sembri usata, nel poema, in modo intercambiabile e generico (*sinc, gestreōn, mādm, frætwæ*). O forse lo sembra per nostra inettitudine di lettori. Perché si avverte bene, invece, che il poeta è un intenditore e un amatore. Deve parlare di tecniche precise. Ha davanti agli occhi forme decorative e disegni: animali fantastici, volute, intrecci.

Il tema dei gioielli è uno dei più interessanti del poema. Rinvia, sembra, a un'idea di perizia artigiana come controllo e ordinamento 'manuale' della storia. Parlando di oreficerie, il poeta parla anche del proprio lavoro: l'elaborazione e il «legame a norma» di materiali eterogenei. La natura stessa è vista come intervento e artificio. Il Creatore «decora» di fiori e di foglie «la veste della terra», il sole è la «gemma del cielo». Il passato è rimpianto perché letteralmente d'oro: legato visualmente al fulgore dei metalli e delle pietre preziose<sup>18</sup>. L'ostentazione degli ori è segno e ragione di prestigio, di potere, di sicurezza: soprattutto in climi, come questi, altamente incerti. In una miniatura che illustra il racconto evangelico delle tentazioni nel deserto, il diavolo non offre a Gesù regni e valli, ma un cumulo di bracciali, di coppe, di spade<sup>19</sup>.

Ma più ancora che nella rarità e nel costo, più che nello sfoggio, la qualità desiderabile dei gioielli consiste nel puro godimento visivo. I metalli preziosi sono capaci di riflettere la luce mobile delle candele e delle torce, e quasi di illuminare da sé gli ambienti notoriamente tenebrosi dell'epoca. Sotto un lume cangiante, gli ori «vibrano»<sup>20</sup>. Il buio tumulto del drago è tutto illuminato dal riverbero dello stendardo.

La letteratura anglosassone, laica o religiosa che sia, è prevalentemente di interni. A differenza dall'epica classica, che esalta e dilata i colori sontuosi (la porpora e l'oro) inserendoli su sfondi di spiagge e campi di battaglia, questa studia le modulazioni della luce e dell'ombra, le percezioni fuggevoli e rifratte. Una preziosa descri-

<sup>17</sup> Si veda per esempio la storia dell'abate Ælfstan di Canterbury, che rifiuta di vendere all'imperatore Arrigo II una piccolissima reliquia di Sant'Agostino (Goscelin, *Historia translationis S. Augustini*, PL CLV 31).

<sup>18</sup> Per esempio, nel poemetto anglosassone *La rovina*.

<sup>19</sup> C. R. Dodwell, *Anglo-Saxon Art. A New Perspective*, Manchester University Press, Manchester 1982, p. 41.

<sup>20</sup> «*alia ex auro uariato lumine uibrant*» (*Ælþelwulf*, I, 778, ed. Campbell; in Dodwell, *Anglo-Saxon Art. A New Perspective* cit. p. 33).

zione (di Adelmo) rievoca a parole i riflessi sulla coda del pavone. Ci sono aggettivi di colore che indicano esclusivamente il bagliore diverso di oggetti diversamente metallici al sole (*brūn*, *blāc*, *hwīt*), e altri (come *fealu*, «fulvo») che definiscono non tanto una o molte sfumature, quanto una superficie variante e tremula: una pelle animale o addirittura il pelo increspato del mare.

La storia europea e le letterature romanze lodano, per tre secoli e mezzo, l'oreficeria «inglese». Meritatamente, a giudicare dagli oggetti sfuggiti alla fusione e ai saccheggi. La raffinatezza tecnica si accompagna a un gusto «stravagante» (lamentato dai predicatori e dai moralisti) che decora d'oro e d'argento anche oggetti d'uso: mobili, vasellame, architetture. Arazzi damascati e laminati, come quelli che colorano le pareti del Cervo (mutevoli anche loro con il cambiare della luce), sono attestati dalle miniature, dall'archeologia, dalla letteratura. Beda racconta di uno stendardo d'oro (come quelli di Scyld e della tana del drago) piantato sulla tomba di un certo re Oswald, del VII secolo<sup>21</sup>. Ci sono addirittura storie di vele ricamate preziosamente a scene storiche. E l'arazzo di Bayeux, assai più tardo, è lavoro inglese.

L'architettura insegue le stesse qualità espansive e labirintiche della decorazione. Gli edifici sono valutati non tanto per meriti di proporzioni e di armonia spaziale, quanto per assai anticlassiche ragioni di percezione ambigua e complessa; «per le molte porte aperte che non portano in nessun luogo»<sup>22</sup>, per i percorsi dubbi, per le funzioni occultate. La meravigliosa reggia di Hrōdgar, il Cervo, è rappresentata per impressioni visive e uditive parziali e non collegate fra loro. Il risultato è uno sfalsamento di piani assai suggestivo: l'effetto di una struttura sospesa più che profonda, elastica e mobile. Ci si dice che la fabbrica svetta verso l'alto, che ha un largo tetto a spioventi decorato di corna di cervo (ma non così alto che Bēowulf non riesca ad attaccarvi il braccio di Grendel), che è tutta «laminata d'oro», tanto che ne «rifulge il riverbero | per un gran tratto intorno». Entrando, se ne vede il «pavimento lucido», di tavole che rimbombano sotto i passi di Bēowulf armato, il giro delle panche «per la birra» che diventano giacigli di notte, un alto soffitto. Come in un gioco di quinte, si aprono d'improvviso dietro la grande sala fughe e dedali

<sup>21</sup> Beda, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, III, 11.

<sup>22</sup> Wulfstan il Cantore, *Narratio metrica de sancto Swithuno* (intorno al 1000): «quisquis ut ignotis deambulat atria plantis | nesciat unde meat, quoque pedem referat, | omni parte fores quia conspiciuntur apertae | nec patet ulla sibi semita certa viae» (cfr. Dodwell, *Anglo-Saxon Art. A New Perspective* cit. pp. 42-43).



addirittura di corridoi e di stanze, in piena incongruità con l'esterno. È un vero viaggio, arrivare dove sono riuniti il re e il suo seguito.

Come avviene per l'aspetto fisico di Bēowulf e di Grendel, una ricostruzione d'insieme non è possibile, perché non è cercata. La percezione delle cose è solo un risultato indiretto della percezione dei fatti: movimenti e azioni. Il lugubre paesaggio montano dove si stende la laguna di Grendel si manifesta per la prima volta quando viene percorso (prima mentalmente, nel discorso di Hrōdgār a Bēowulf; poi nella realtà del racconto). Anche la Casa per eccellenza, il Cervo, è vista solo attivamente. Prima quando viene 'fatta': fabbricata da operai di molte tecniche, dopo un bando dei lavori divulgato ai quattro venti, fino ad apparire «perfetta in ogni giunto». Poi quando 'fa' la sua parte nella storia. Si dilata, cioè, verso l'alto sulla spinta verticale della cuspide, e orizzontalmente con il riflesso luminoso delle sue superfici. Si «apre» prima per inghiottire Bēowulf e i suoi, poi sull'urto della mano di Grendel che ne «spalanca la bocca», infine per accogliere folle strabocchevoli di invitati, «nella festa più grande di cui si sia mai sentito». Vola in pezzi, letteralmente, durante la colluttazione fra Bēowulf e Grendel. Brucia, finalmente, nell'anticipazione ripetuta della faida fra Hrōdgār e Ingeld, suo genero.

Ogni casa, ogni città, ogni costruzione diventa naturalmente e subito un modello dell'organizzazione possibile dello spazio, che media tra l'ordine minimo e l'ordine massimo: il corpo e il cosmo. Una Casa (il Cervo) che sia stata progettata, come lo saranno le cattedrali gotiche, al limite superiore delle possibilità tecniche, incomparabile a tutte le costruzioni precedenti, irraggiungibile da quelle future, dimostra l'ambizione di conformarsi prima al cosmo che al corpo. Sul corpo è modellata invece l'altra costruzione del poema, il Tumulo abitato dal Drago: sul cadavere che contiene. Ricorre a soluzioni costruttive al limite inferiore dell'artificio (se si tratta, come pare, di un dolmen). Tenta di mimetizzarsi, nascondendo «artisticamente» il suo ingresso e confondendosi, interrata, con i colli vicini. Antica di secoli, tenderebbe anzi ad assecondare le vicende passive del paesaggio, se qualcuno non andasse a disturbare i sonni del Drago.

Non è un caso che il Cervo venga inaugurato con un poema sulla creazione, o meglio sulla fabbricazione del mondo, raccontata con verbi assai materiali. Ogni architetto medievale sa di ripetere il lavoro dell'Architetto eterno. Ma il Cervo nasce con la crepa di una superbia irresponsabile e blasfema, nel segno della stessa dismisura che porterà alla rovina Bēowulf e i suoi avversari mostruosi. Non si tratta di un giudizio morale, ma di una constatazione fisica e statica.

La costruzione del Cervo 'pesa', per così dire, eccessivamente sul Mondo di Mezzo abitato dagli uomini. Provoca uno squilibrio con l'esterno, e quindi un'invasione e un conflitto. È l'esistenza del Cervo a chiamare Grendel dalla sua marca nebbiosa. La presenza di questa stravagante fabbrica lucente e nuova «dentro le notti nere» è un insulto alla pace precaria dell'universo. Tanto più perché si tratta di una presenza aggressiva: di una vera colonizzazione. Un nucleo sociale attivo e in espansione, rumoroso, organizzato, illuminato, si innesta in un tessuto inerte e sospettoso. Grendel, il fuorilegge, è così obbligato a sobbarcarsi un lungo viaggio di contrattacco. Si apposta fuori, e finché può pazienta, ascoltando come una provocazione personale le feste e le musiche. Poi decide di entrare, causando il primo dei numerosi «rovesciamenti delle sorti» che costituiscono il più vistoso principio costruttivo del poema.

Il tema del rovesciamento, della «svolta» (*edwenden*) o meglio della catastrofe, per usare una categoria della tragedia, è messo in risalto tanto dalla sintassi del periodo (le costruzioni temporali con «finché» e «da quando») quanto dalla sintassi del racconto. Nei momenti di massimo conflitto, un'anticipazione attenua l'orrore promettendo un rapido sollievo, o rende sopportabile il disastro preparandolo. Grendel «conta di acchiappare», nel Cervo, un uomo o l'altro per mangiarselo:

Ma non sarebbe stato più il suo destino, nutrirsi  
della razza degli uomini, trascorsa quella notte.

Il Drago, dopo avere seminato la distruzione, si affida «al suo tumulto, | al vallo, alla sua guerra: | le attese lo tradirono». *Bēowulf*, finalmente, fa l'errore di andare ad aggredire il Drago da solo, incoraggiato dal suo glorioso passato. Ma ha tristi presentimenti; che aiutano il lettore a rassegnarsi alla prossima perdita del suo eroe.

Si è visto che il futuro è concepito come una serie di bivi, e che l'impulso che obbliga a imboccare una strada o l'altra è sempre un caso o un'iniziativa dall'esterno. Il principio della catastrofe, che è al centro della predica di *Hrōdgār* a *Bēowulf*, è appunto questa spinta irriguardosa come un «colpo di freccia». La sottolinea il contrappunto fra racconto e commento. Tutti i piani della narrazione, dai maggiori ai minori, sono costruiti per catastrofi. La lotta fra *Bēowulf* e la madre di Grendel, per esempio, è trattata come un rovesciamento continuo di fortune. La vicenda generale del poema sembra sovrapporre un andirivieni emotivo e concettuale al semplice schema epico viaggio-arrivo-festa-contrasto-battaglia.

È difficile non ricavarne una teoria della storia profondamente pessimistica, incentrata sulla vanità degli sforzi umani. L'antico relativismo logico e retorico delle letterature germaniche contrappone istituzionalmente (per esempio nella stanza scaldica, ma anche nell'*Edda*) il ricordo e il progetto, la norma e il caso individuale, la causa e l'effetto. Il principio della catastrofe è un principio di ironia, cui si devono non solo gli effetti grotteschi, ma anche la riduzione e il distacco del giudizio. È possibile che molto di quanto è stato descritto come il tipico atteggiamento elegiaco della poesia anglosassone (la sua ossessione dell'*Ubi sunt?*) coesista con una beffarda attenzione agli scherzi del caso, alle insensatezze della macchina mondana, alle simmetrie non progettate. Uno tira a segno una freccia, sbaglia il bersaglio e ammazza il fratello. L'oro cavato faticosamente dalla terra dev'essere restituito alla terra secoli dopo, perché non c'è più nessuno che se lo tenga. Le spade più fidate scivolano, fanno cilecca e vanno a pezzi. La «più grande felicità del mondo» si trasforma in disperazione nel giro di una notte. Un ragazzo ritardato e deriso diventa improvvisamente il più grande degli eroi.

Ci sono due aggettivi legati specialmente a questa teoria della narrazione come delusione. *Læne*, attributo dell'esistenza (*lif*, con cui allittera), che significa propriamente «prestato» e «gratuito»: dunque anche «precario» e «fuggevole». E *wæfre*, che si riferisce invece al soggetto dell'esistenza e ai suoi movimenti mentali. Significa «ondeggiante», «inquieto». Il pensiero va e viene. L'esperienza dà e toglie, forse a capriccio. Esiste nelle vicende un «disegno» (*gesceap*), ma prende forma solo quando la vicenda è conclusa. Esiste una «misura» (*gemet*) personale, ma è avvertita come limite, non come possibilità positiva. Esiste, nella vita di uno, un «computo dei giorni» (*dōgongerīm*); ma la somma viene tirata quando i giorni sono stati usati tutti.

Può darsi che il tema nascosto del poema consista appunto in questo zigzagare «ondeggiante»<sup>23</sup>: rappresentato forse (a somiglianza delle decorazioni «a onde» sulle lame) come un tracciato continuo di spirali, che si avvolge su se stesso e poi inverte la direzione e si svolge. Ogni giorno ha il suo Mostro. Ma anche la sua festa, canzoni e nuove storie. Le catastrofi delle catastrofi non riconducono all'equilibrio di prima, ma a uno più difficile e impoverito. *Bēowulf* è un

<sup>23</sup> Th. M. Andersson, *Tradition and Design in 'Beowulf'*, in J. D. Niles (a cura di), *Old English Literature in Context*, Brewer-Rowan & Littlefield, Cambridge 1980.

po' meno forte a ogni scontro. Lotta a mani nude con Grendel, ma si arma completamente per affrontare sua madre. Contro il Drago, poi, è obbligato a portarsi anche un immenso scudo di ferro, che si dimostra inefficace.

La storia dura, a forza di traumi, finché «la casa del corpo si sfascia». Un finale giusto per la tragedia, cui il *Beowulf* è accomunato da tanti principi della costruzione (la prevalenza dei discorsi diretti, la peripezia e perfino l'agnizione). Ma non per l'altro e contrastante modello del poema, lo schema mitico ed epico: che esige invece l'apoteosi dell'eroe.

La sapienza del poeta è tale da sfruttare, per l'apoteosi, appunto lo sfasciamento fisico, rappresentato in modo molto crudo. La testa scoppia, il «cofano delle ossa» si sventra. L'eroe «sale» definitivamente dentro al fumo cupo del suo rogo, in una solenne parodia dello schema di anabasi mondana seguito dai molti re del poema (che «salgono sotto le nuvole», fanno carriera, «si affermano», «prosperano»). «Il cielo inghiottì il fumo». Come dicevano gli spettatori per Giordano Bruno, «si vedrà poi chi avrà avuto ragione».

Ci si avvicina così forse a capire la ragione della profonda doppiezza di questo poema, delle sue molte stranezze e oscurità. Non solo, dunque, il *Beowulf* è il prodotto della sovrapposizione di due culture e di due modi di invenzione. Ma la sua concezione e la sua rappresentazione dei fatti risentono dello scontro fra due generi con opposte teleologie, la tragedia e l'epica. Non parlo, naturalmente, dei due generi in quanto tradizioni storiche. (Nulla sappiamo dell'epopea e del teatro germanico, se non le congetture autorizzate dall'*Ed-da*, che è assai tarda). Ma l'epica e la tragedia danno alle vicende rappresentate due ordinamenti divergenti: uno comprensivo e vario, orientato sulla battaglia vittoriosa dell'Eroe con l'Avversario; l'altro unitario e selettivo, orientato verso la disfatta e l'eliminazione dell'Eroe. Il risultato dello scontro fra schema epico e schema tragico sembra essere innanzitutto l'apertura di falle nell'uno e nell'altro, l'insorgere dei dubbi, l'allentarsi della loro coerenza e della loro economia. Gli episodi della storia principale (come quelli delle molte storie laterali «ricordate a stormi» dal poeta di corte o dallo stesso *Bēowulf* che ripensa al passato) tendono così a sottrarsi a una rigida gerarchia funzionale. Acquistano un'autonomia e una mobilità che permette loro di aggregarsi più per tono che per tema, intorno a un'associazione di idee o a un umore.

La letteratura diventa (e lo resterà molto a lungo) epistemologia:

critica dei processi piú che degli oggetti della conoscenza. Le parole sostituiscono le azioni. Le leggende, il mito, la storia vengono narrati come viaggi mentali, ipotesi, esperimenti. Se ne studiano, piú che le ragioni culturali, le ripercussioni logiche ed emotive: gli «sconvolgimenti» e i «bollori» della «mente», i «fermenti» delle «viscere». La nomenclatura delle facoltà e dei movimenti psichici è nel poema enormemente sviluppata, anche se a noi oscura<sup>24</sup>. Il grande processo di interiorizzazione dei fatti del mondo<sup>25</sup>, da cui si svilupperà il tipo moderno di coscienza, si dimostra ormai saldamente avviato.

Allo stesso modo in cui, studiando Omero, si leggono gli episodi di Demodoco e di Femio per ricavarne una sorta di teoria poetica interna, tutto quello che sappiamo sul lavoro del poeta (tempi, tecniche, temi) nella società anglosassone è letterario, non storico, figurato, non diretto; e appartiene proprio al *Beowulf*. Consiste in una serie di scene in cui si vede all'opera il poeta di corte, e se ne sentono citare le canzoni: che si incastrano così nella storia maggiore e la riflettono.

Tutte queste scene si svolgono non solo a corte, ma nella reggia nuova di Hrōdgār, il Cervo, la «fabbrica piú splendida». Il primo episodio è appunto quello che scatenerà la rabbia di Grendel. La reggia è stata appena inaugurata: è al culmine una magnifica festa, con tutto il suo *drēam* (musica, risate, luci). Il poeta di Hrōdgār pizzica l'arpa e (forse accompagnandosi) alza un canto «chiaro»: dopo aver ottenuto, cioè, l'attenzione e il silenzio dei presenti, con un avvertimento del genere di quello che introduce il poema. Si mette, quindi, a «ritrovare il remoto». Addirittura il piú remoto pensabile, dato che la storia che racconta è quella della creazione del mondo.

Tanto il tema che i versi che vengono citati ricordano in modo impressionante l'*Inno* di Cædmon, su cui Beda scrive la prima pagina della storia letteraria anglosassone. La storia, cioè, del «dono divino della poesia» assegnato improvvisamente in sogno a un monaco illetterato, che diventa un grande compositore di inni sacri e di epiche bibliche: «Cantò della creazione del mondo e delle origini del genere umano, e di tutto il racconto della Genesi, dell'esodo degli Israeliti dall'Egitto e del loro ingresso nella Terra Promessa»<sup>26</sup>.

Ma il poeta di corte ha anche un repertorio di canzoni laiche, sto-

<sup>24</sup> Cfr. qui, *Nota alla traduzione*, pp. LI-LIII.

<sup>25</sup> C. S. Lewis, *The Discarded Image*, Cambridge University Press, Cambridge 1964.

<sup>26</sup> Beda, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, IV, 24. Cfr. anche F. P. Magoun jr, *Bede's Story of Cædmon: the Case History of an Anglo-Saxon Oral Singer*, in «Speculum», 30 (1955).

riche e leggendarie: proprio come Demodoco è capace, su richiesta, di cantare indifferentemente degli amori fra Afrodite e Ares o del Cavallo di Troia. Racconta (alla prossima festa) la storia del più famoso eroe germanico, paragonandolo implicitamente a Bēowulf, eroe del momento: l'uccisore del drago, il conquistatore del tesoro che sarà dei Nibelunghi. (L'amplificazione per paragone è una tecnica dell'elogio molto usata, per esempio, dagli scaldi: grandi professionisti della celebrazione anche spudorata). Ma subito dopo il poeta narra di un antenato del re locale, che aveva avuto in sorte tutte le doti di Bēowulf e che le ha usate a traverso. (È un *exemplum* didattico negativo, che gli scaldi non avrebbero usato mai, se non altro per prudenza. Ma Bēowulf è ancora un ragazzo, rassegnato a subire continuamente prediche).

E finalmente il poeta racconta una leggenda nazionalistica, tanto nota da ispirare ancora (qualche secolo dopo il *Beowulf*?) una canzone che ci è giunta frammentaria. È la storia di un gruppo di danesi che fu massacrato dagli Juti, e che fu vendicato con un massacro peggiore. I due comandanti, Hengest e Finn, sono coinvolti fino in fondo nella faida nonostante i loro sforzi personali di correttezza e di generosità. E una donna, Hildeburh, nella faida perde il fratello, il figlio e il marito. Viene tradita come lo sarà l'attuale regina di Danimarca, Wealhþēow, deportata come un'altra regina del poema, la moglie di Ongenþēow, sacrificata inutilmente a un'instabile alleanza politica come lo sarà la figlia dello stesso Hrōdgar: che, dopo tutto, tanto «saggio» non dimostra di esserlo.

La poesia sembra dunque intesa come l'esercizio di una composita memoria collettiva; e soprattutto, attivamente, come una critica della storia. La pratica della poesia è la funzione principale per cui la reggia è stata costruita, oltre al rituale dei «doni dal trono». E sappiamo, dalle ammissioni degli scaldi e dal racconto delle saghe, quanto strettamente la poesia stessa entrasse in uno scambio regolato di doni<sup>27</sup>.

Inversamente, il Cervo appare come l'unico luogo delegato non solo alla recitazione professionale di canzoni epiche sacre e profane (in occasioni solenni come l'inaugurazione dell'edificio e i festeggiamenti per Bēowulf), ma anche alla composizione ludica, improvvisata: che coinvolge in una vera gara poetica cortigiani e guerrieri e lo stesso re. Come si svolgessero queste gare, che rappresentavano evidentemente il principale gioco di società, ce lo racconta Beda<sup>28</sup>, assai prima della *Saga di Egill*. Beda ci fa vedere l'arpa che passa di ma-

<sup>27</sup> M. Mauss, *Gift-gift* (1924), in *Œuvres*, III, Minuit, Paris 1969.

<sup>28</sup> IV, 24.

no in mano durante la festa, e i convitati che la prendono a turno per accompagnarsi e cantare. Piccola e maneggevole è per esempio l'arpa (o meglio, il liuto) trovata nel tesoro funerario di Sutton Hoo<sup>29</sup>. L'improvvisazione ammette, a quanto pare, i generi più diversi, narrativi e lirici, storici ed elegiaci:

. . . . . un vecchio Scylding,  
che aveva appreso moltissime storie,  
si mise a rievocare il remoto. Altre volte  
qualcuno, strenuo in battaglia, tentava la gioia dell'arpa,  
il legno diletto. A volte inventava  
canzoni tristi e vere, a volte strane storie  
raccontava, per filo e per segno, il re dal largo cuore.  
A volte, ancora, legato dall'età,  
prendevo, qualche vecchio combattente di guerra  
a lamentare la sua giovinezza:  
con un fermento dentro alle viscere,  
mentre, esperto di inverni, ricordava a stormi.

Sembra coltivato per improvvisazione, o comunque richiedere un periodo di composizione assai breve, anche l'encomio: il genere più importante e più prezioso (dal IX secolo in poi) nella produzione degli scaldi islandesi, e probabilmente il più diffuso anche alle corti anglosassoni. C'è almeno un cortigiano (racconta il poema) che, la sera stessa della vittoria di *Bēowulf* su Grendel, ne canta l'elogio in versi che deve avere composto tornando a cavallo dalla laguna dei Mostri, perché non può avere avuto molto altro tempo<sup>30</sup>:

A volte un vassallo del re, un uomo carico  
di storie superbe, di canzoni a memoria,  
che rievocava a stormi lontane leggende  
di ogni tipo possibile, inventava parole  
nuove, legate a norma. Poi l'uomo prese a dire  
dell'avventura di *Bēowulf* con perizia, e a comporre  
rapidamente un racconto sapiente, a variare le frasi.

Il passo sembra irto di termini tecnici, che vanno pazientemente interpretati, perché la posta in gioco è grossa. Si tratta, infatti, di una rappresentazione (forse canonica) del processo dell'invenzione e della composizione orale, colto qui come improvvisazione («rapidamente»). Con insolita sottigliezza, il poeta del *Beowulf* distingue

<sup>29</sup> C. L. Wrenn, *Two Anglo-Saxon Harps*, in S. B. Greenfield (a cura di), *Studies in Old English Literature in Honour of A. G. Brodeur*, University of Oregon Books, Eugene (OR) 1963.

<sup>30</sup> J. Opland, *From Horseback to Monastic Cell. The Impact on English Literature of the Introduction of Writing*, in Niles (a cura di), *Old English Literature in Context* cit.

<sup>31</sup> J. Opland, *Anglo-Saxon Oral Poetry. A Study of the Traditions*, Yale University Press, New Haven - London 1980.

i due piani dell'invenzione, i 'materiali' e la 'forma' (gli uni e l'altra tradizionali) e rende conto dei principali procedimenti che li adattano gli uni all'altra. Per tutta la vita di un uomo, ci si dice qui, vengono depositandosi nella memoria e mescolandosi fra loro, o invece attivamente imparandosi, «storie superbe» e «canzoni», *gilp* e *gid*<sup>32</sup>, ragioni di vanto (biografiche e autobiografiche) e strofe già pronte, valutazioni delle cose e delle persone e sapienza orale ereditata, commenti contingenti e nozioni senza tempo, riflessioni originali e ricordi condivisi. Cose «dette» e ascoltate in un passato personale, ma in gran parte di carattere non personale, e «di ogni tipo possibile»: massime, storie, giudizi, dicerie, indovinelli. Cædmon, ci dice ancora Beda<sup>33</sup>, «accoglieva tutto quello che sentiva e lo conservava nella memoria: poi, rimasticandolo come un ruminante, lo trasformava in dolcissima poesia». Con la soddisfazione di vedersi ascoltato devotamente dai suoi stessi maestri.

La metamorfosi, il «ruminamento», è un lavoro della forma. Dei generi, innanzitutto: che, a quanto appare dal poema, sono almeno due, l'encomio e la poesia narrativa. È possibile che nella cultura anglosassone precedente al *Beowulf*, e in generale nelle società germaniche antiche, esistessero anche due distinte figure professionali di poeta: un panegirista e un aedo, un tipo di Pindaro e un tipo di Omero o, come forse nell'Islanda del IX e X secolo, uno scaldo e un poeta eddico. Forse, a quanto fa pensare la nomenclatura (e più ancora la simmetria con altre culture antiche), era esistito addirittura, nel passato tribale, un terzo specialista: il vate o poeta cultuale, lo *byle* e lo *pulr*<sup>34</sup>. Si può anche ammettere la possibilità di una figura professionale totalmente ricostruita (come del resto il suo datore di lavoro, il re-sacerdote). È evidente, tuttavia, non solo che all'epoca del *Beowulf* lo *byle* non era più che un nome (applicato com'è qui all'assai poco cultuale Unferð); ma che i personaggi dell'aristocratico poeta di corte e del menestrello girovago erano venuti almeno in parte sovrapponendosi. Lo dimostra la sinonimia acquisita dai due termini tecnici di *scop* e di *glēomann*<sup>34</sup>, e soprattutto la mescolanza del repertorio.

Devono essere state soprattutto l'invenzione e la disposizione degli argomenti (da quanto lascia capire il nostro poema) a tenere di-

<sup>32</sup> IV, 24.

<sup>33</sup> Opland, *Anglo-Saxon Oral Poetry* cit.

<sup>34</sup> *Ibid.* Per questa sinonimia, traduco i due termini (rispettivamente «poeta» e «musicante»).



stinte l'epica e la lirica cortese. Ma è possibile che, come fra l'*Edda* e la poesia degli scaldi, come fra Omero e Pindaro, differissero anche la qualità della dizione e la frequenza degli artifici. A noi, qui, si dice soltanto che il poeta ha un lessico d'arte, «diverso» da quello corrente. Poi, che il suo lavoro consiste nel legare quel lessico «a norma»: certo per mezzo dell'allitterazione, che è un principio costitutivo del verso e che permette, maneggiata come qui sapientemente, ogni tipo di gioco semantico. L'allitterazione mette in moto figure che non hanno un nome nell'unico trattato di poetica del Medioevo germanico, quello di Snorri Sturluson, ma che non per questo sono meno conosciute nella pratica. Metafore e metonimie, congerie, enfasi, ossimori, paradossi<sup>11</sup>.

E finalmente, il lavoro del poeta consiste nel «variare le frasi». La variazione è appunto il tratto stilistico più vistoso e più diffuso del *Beowulf*. È applicata a tutti gli ordini del discorso: dall'epiteto al sintagma, dalle frasi coordinate alle scene tipiche e mai uguali (l'Arrivo e la Partenza, il Convito e la Battaglia).

Come si noterà leggendo, il poeta eccita la sua sottigliezza analitica per dire (variando) cose realmente diverse: per contrapporre, anche ironicamente, punti di vista parziali, emozioni, cause ed effetti, principi e fini. E lo stesso principio della variazione governa il livello superiore dei significati. Le aggregazioni dei motivi intorno ai grandi temi della Vanità e del Caso, la triplice ripetizione del *mythos* del Combattimento.

Con intenzione, credo, il poeta denota il procedimento tecnico della variazione con la formula dello «scambio di parole» (*wordum wrixlan*): il dialogo formale che è la riduzione all'osso di un intero universo di commerci. Il dialogo compare (non solo qui) come la relazione mobile e fruttuosa fra due culture, come la solidarietà della Giovinezza e della Vecchiaia, come la reciproca utilità della riflessione e dell'azione. È la versione pacifica e mercantile del viaggio oltremare, capace di trasformarsi in ogni momento in una pericolosa scorriera. Come nella storia di Egeo, come nella storia di Tristano, le vele all'orizzonte possono essere bianche o nere. *Bēowulf* attraversa l'Øresund tanto per attaccare Grendel che per «scambiare due parole» (*wordum wrixlan*) con l'antico amico di suo padre, che ha visto da bambino. Si fa annunciare in questo senso:

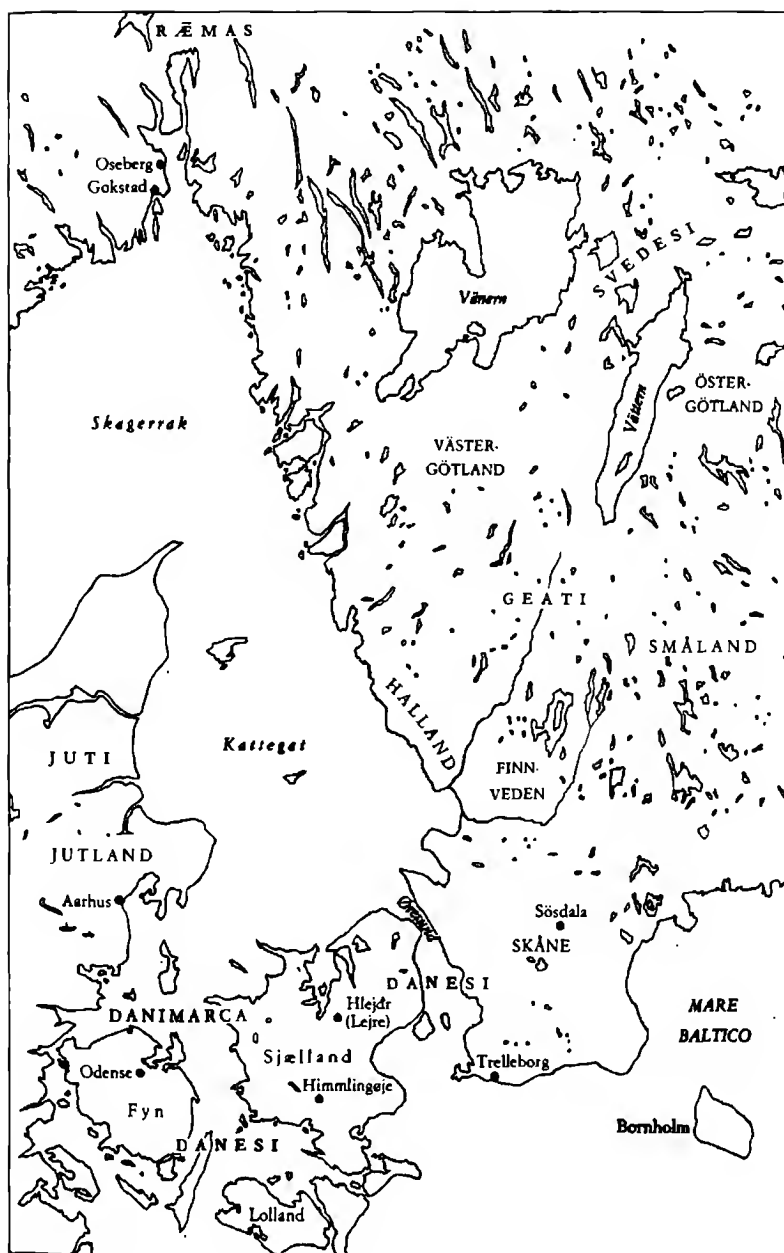
Ti chiedono, mio re, di incontrarti, e scambiare  
due parole con te. Non opporgli un rifiuto.

<sup>11</sup> M. Reinhard, *On the Semantic Relevance of the Alliterative Collocations in 'Beowulf'*, Schweizer anglistische Arbeiten, Francke, Bern 1976.

Può darsi che lo schema del dialogo sia il piú adatto, se non a spiegare, almeno a mantenere sospesi gli equilibri interni di questo poema senza nome d'autore, geograficamente e cronologicamente dubbio, né epico né drammatico, cristiano e pagano, orale e scritto, che racconta storie straniere e remote, quando non assolutamente fuori del tempo.

LUDOVICA KOCH

Roma, maggio 1987.



Danimarca e Svezia (particolare) intorno all'VIII secolo.

A Hleidr, oggi Lejre, va probabilmente situata la capitale e la reggia di Hrödgar (il «Cervo»). La vicina città di Roskilde ricorda forse nel nome lo stesso re («sorgente di Hrödgar»). Il «paese dei Finni» del v. 580 deve forse essere individuato nel Finnveden (Småland).



## Bibliografia essenziale.

### Bibliografie:

D. K. Fry, *Beowulf and the Fight at Finnsburh: A Bibliography*, University of Virginia Press, Charlottesville 1969.

*MLA International Bibliography*.

F. C. Robinson, *Old English Literature. A Select Bibliography*, University of Toronto Press, Toronto 1970.

D. D. Short, *Beowulf Scholarship. An Annotated Bibliography*, Garland, New York - London 1980.

### Facsimile:

J. Zupitza (a cura di), *Beowulf* (facsimile), Oxford University Press, London 1959.

### Concordanze:

A. S. Cook, *A Concordance to Beowulf*, Niemeyer, Halle 1911.

J. T. Bessinger - J. H. Smith jr, *A Concordance to Beowulf*, Cornell University Press, Ithaca - New York 1969.

### Edizioni:

A. J. Wyatt - R. W. Chambers, *Beowulf and the Finnsburg Fragment*, Cambridge University Press, Cambridge 1920<sup>2</sup>.

F. Klaeber, *Beowulf and the Fight at Finnsburg*, D. C. Heath, Lexington (Mass.) 1950<sup>3</sup> (citato come Klaeber).

C. L. Wrenn - W. F. Bolton, *Beowulf. With the Finnesburg Fragment*, Harrap, London 1973<sup>3</sup> (citato come Wrenn-Bolton: la base della presente traduzione).

H. D. Chickering jr, *Beowulf. A Dual-Language Edition*, Anchor Books, Garden City, New York 1977.

R. P. Tripp jr, *More about the Fight with the Dragon. Beowulf 2208b-3182*, University Press of America, Lenham - New York - London 1983.

### Traduzioni italiane:

F. Olivero, *Beowulf*, Erma, Torino 1934.

G. C. Cecioni, *Beowulf. Poema eroico anglosassone*, G. Malipiero, Bologna 1959.

R. Sanesi, *Poemi anglosassoni, VI-X secolo*, Lerici [Milano] 1966; Guanda, Milano 1975<sup>2</sup> (antologia).

M. L. Gozzi, *Le traduzioni italiane del Beowulf*, tesi di laurea dell'Università di Firenze, 1986.

Sulla lingua:

- S. A. Barney, *Word-Hoard. An Introduction to Old English Vocabulary*, Yale University Press, New Haven - London 1985<sup>2</sup>.  
B. Mitchell, *Old English Syntax*, I, Clarendon Press, Oxford 1985.

Studi critici (monografie e raccolte di saggi):

- A. C. Bartlett, *The Larger Rhetorical Patterns in Anglo-Saxon Poetry*, Columbia, New York 1935.  
J. B. Bessinger - R. P. Creed (a cura di), *Medieval and Linguistic Studies in Honour of F. P. Magoun*, George Allen & Unwin, London 1965.  
A. G. Bliss, *The Metre of 'Beowulf'*, Blackwell, Oxford 1958.  
W. F. Bolton, *Alcuin and Beowulf. An Eighth Century View*, Edward Arnold, London 1979.  
A. Bonjour, *The Digressions in 'Beowulf'*, Blackwell, Oxford 1950.  
- *Twelve Beowulf Papers 1940-1960*, Droz, Genève 1962.  
A. G. Brodeur, *The Art of 'Beowulf'*, University of California Press, Berkeley - Los Angeles 1959.  
A. Brown - P. Foote (a cura di), *Early English and Norse Studies Presented to Hugh Smith*, Methuen, London 1963.  
R. B. Burlin - E. B. Irving jr (a cura di), *Old English Studies in Honour of John C. Pope*, University of Toronto Press, Toronto - Buffalo 1974.  
W. G. Busse - R. Holtei, *Beowulf and the Tenth Century*, The John Rylands University Library of Manchester, Manchester 1981.  
C. D. Caie, *Notes on Beowulf*, Longman - York Press, s.l. 1984.  
D. G. Calder (a cura di), *Old English Poetry. Essays on Style*, University of California Press, Berkeley - Los Angeles - London 1979.  
A. Chalmers Watts, *The Lyre and the Harp. A Comparative Reconsideration of Oral Tradition in Homer and Old English Epic Poetry*, Yale University Press, New Haven - London 1969.  
R. W. Chambers, *An Introduction to Beowulf* (con un supplemento di C. L. Wrenn), Cambridge University Press, Cambridge-London 1959<sup>3</sup>.  
C. Chase (a cura di), *The Dating of Beowulf*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London 1981.  
N. Davis - C. L. Wrenn (a cura di), *English and Medieval Studies Presented to J. R. R. Tolkien*, London 1962.  
R. T. Farrell, *Beowulf, Swedes and Geats*, Viking Society for Northern Research, University College, London 1972.  
J. M. Foley (a cura di), *Oral Tradition Literature. A Festschrift for A. B. Lord*, Slavica, Columbus (OH) 1981.  
D. K. Fry (a cura di), *The Beowulf Poet. A Collection of Critical Essays*, Prentice Hall, Englewood Cliffs (N.J.) 1968.  
G. N. Garmonsway - J. Simpson - H. Ellis Davidson, *'Beowulf' and its Analogues*, Dutton, London-Dent, New York 1968.  
R. Girvan, *Beowulf and the Seventh Century*, Methuen, London 1971.  
M. E. Goldsmith, *The Mode and Meaning of 'Beowulf'*, The Athlone Press, London 1970.  
S. B. Greenfield (a cura di), *Studies in Old English Literature in Honor of A. G. Brodeur*, University of Oregon Books, Eugene (Ore.) 1963.

- S. B. Greenfield (a cura di), *The Interpretation of Old English Poems*, Routledge & Kegan Paul, London-Boston 1972.
- A. Haarder, *Beowulf. The Appeal of a Poem*, Akademisk Forlag, s.l. 1975.
- E. B. Irving jr, *A Reading of Beowulf*, Yale University Press, New Haven - London 1969<sup>2</sup>.
- G. Jones, *Kings, Beasts and Heroes*, Oxford University Press, London - New York 1972.
- W. W. Lawrence, *Beowulf and Epic Tradition*, Hefner, New York 1961.
- W. P. Lehmann - T. Tabusa, *The Alliterations of the Beowulf*, The University of Texas, Austin (Texas) 1958.
- L. E. Nicholson (a cura di), *An Anthology of Beowulf Criticism*, Notre Dame University Press, Notre Dame (Indiana) 1963.
- L. E. Nicholson - D. Warwick Frese (a cura di), *Anglo-Saxon Poetry. Essays in Appreciation*, For J. C. McGalliard, Notre Dame University Press, Notre Dame (Indiana) - London 1975.
- J. D. Niles (a cura di), *Old English Literature in Context*, Brewer - Rowman & Littlefield, Cambridge 1980.
- J. A. Nist, *The Structure and Texture of Beowulf*, Universidade de São Paulo, São Paulo 1959.
- F. J. Oinas (a cura di), *Heroic Epic and Saga*, Indiana University Press, Bloomington-London 1978.
- J. Opland, *Anglo-Saxon Oral Poetry. A Study of the Traditions*, Yale University Press, New Haven - London 1980.
- T. Pàroli, *La morte di Bēowulf*, in «Testi e studi di filologia», 4, Roma 1982.
- J. C. Pope, *The Rhythm of 'Beowulf'. An Interpretation of the Normal and Hypermetric Verse Forms in Old English Poetry*, Yale University Press, New Haven - London 1966<sup>2</sup>.
- M. Puhvel, *Beowulf and the Celtic Tradition*, Wilfrid Laurier, University Press, Canada 1979.
- B. C. Raw, *The Art and Background of Old English Poetry*, Edward Arnold, London 1978.
- M. Reinhard, *On the Semantic Relevance of the Alliterative Collocations in 'Beowulf'*, «Schweizer anglistische Arbeiten», Francke, Bern 1976.
- J. L. Rosier (a cura di), *Philological Essays. Studies in Old and Middle English Language and Literature in Honour of H. D. Meritt*, Mouton, The Hague - Paris 1970.
- T. A. Shippey, *Old English Verse*, Hutchinson University Library, London 1972.
- *Beowulf*, Edward Arnold, London 1978.
- K. Sisam, *Studies in the History of Old English Literature*, Clarendon Press, Oxford 1953.
- *The Structure of Beowulf*, ivi 1965.
- M. J. Swanton, *Crisis and Development in Germanic Society 700-800, Beowulf and the Burden of Kingship*, Kümmerle, Göppingen 1982.
- W. Whallon, *Formula, Character and Context. Studies in Homeric, Old English and Old Testament Poetry*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1969.
- D. Whitelock, *The Audience of 'Beowulf'*, Clarendon Press, Oxford 1951.





## Nota al testo.

Questo poema senza nome d'autore e senza titolo, di datazione incerta, di genere dubbio, di soggetto ambiguo, ha molti primati. È il più antico testo poetico lungo in un volgare europeo. È l'unica epica compiuta delle letterature germaniche antiche. È il testo più importante e più ricco della letteratura anglosassone. È uno dei pochi libri al mondo dedicato fondamentalmente al semplice schema archetipico del combattimento fra un uomo e un mostro (trattato, tuttavia, in modo tutt'altro che semplice).

In poco più di tremila versi, suddivisi irregolarmente in 43 capitoletti o *fitts* (non sempre secondo una scansione logica: forse seguendo la numerazione di un manoscritto più antico, forse per le necessità della recitazione) il poema racconta una storia che interseca elementi mitici, favolistici, leggende eroiche, fatti storici documentati e databili.

Un fortunato re di Danimarca, Hrōdgār, si fa costruire una splendida reggia, il «Cervo», che progetta come luogo di pace sociale e di feste, ma che presto viene infestata da un orco gigantesco proveniente da una misteriosa zona paludosa: Grendel. Dopo dodici anni di impotenza e di stragi, un giovane principe geata (della Svezia meridionale), Bēowulf, traversa l'Øresund per venire in aiuto di Hrōdgār. È dotato di una forza fisica assolutamente eccezionale, e decide di attaccare Grendel a mani nude. La notte stessa ha luogo un terrificante duello tra Bēowulf e Grendel, che ha la peggio e riesce a scappare solo lasciandosi strappare un braccio, e solo per morire poco più tardi. Bēowulf attacca al tetto del Cervo il braccio dell'orco in segno di vittoria, e viene festeggiato, lodato, ricompensato per il suo coraggio dal re e dalla regina (vv. 1-1250).

Ma la liberazione dal terrore è solo provvisoria. Dalla palude arriva alla reggia la madre di Grendel, per vendicare il figlio ucciso. Rapisce e uccide un cortigiano, riuscendo a fuggire. Bēowulf, pregato da Hrōdgār di andare a stanare anche il nuovo Mostro nella sua laguna, accetta e si immerge armato. Nella caverna subacquea di Grendel e di sua madre, Bēowulf combatte con la Donna del Lago, senza riuscire ad avere la meglio. Potrà ucciderla solo servendosi di una gigantesca spada magica trovata nell'antro. Risalito portando con sé la testa di Grendel come prova di un trionfo definitivo, Bēowulf viene di nuovo festeggiato con un convito, con regali preziosi, con le canzoni del poeta di corte. Prende quindi commiato da Hrōdgār (che lo ammonisce contro il pericolo della superbia) e torna in patria. Al re dei Geati, Hygelāc, regala la sua ricompensa e racconta l'avventura (vv. 1251-2199).

Cinquant'anni dopo, ritroviamo Bēowulf re dei Geati, vecchio e famoso.

Improvvisamente un drago, che dorme dentro a un tumulo funerario sorvegliando il tesoro di un popolo scomparso, si trova derubato di una preziosa coppa. Esce allora a volo, di notte, e devasta con il suo fiato di fuoco l'intero paese e la reggia di Bēowulf. Il re si decide allora ad attaccarlo, anche per conquistare alla sua nazione il tesoro. Ma gli si spezza la spada, e il fuoco del drago lo avvolge. Solo con l'aiuto di un giovane nipote, Wiglāf, Bēowulf riesce finalmente a uccidere il mostro. Ne resta, però, ferito a morte e avvelenato. Per i Geati la scomparsa del loro difensore significherà il disastro: l'invasione dall'esterno, la prigionia e la scomparsa della nazione. Con lugubri presentimenti si prepara a Bēowulf un grandioso funerale: il rogo e, subito dopo, la sepoltura in un tumulo in riva al mare, con tutto il tesoro accanto, «inutile come era sempre stato» (vv. 2200-3182).

Il codice <sup>1</sup> miscelaneo che riporta, unico, il poema (intitolato al suo protagonista solo nell'Ottocento) ha sicuramente dietro di sé una considerevole tradizione scritta, e forse anche orale. La disputa sulla datazione e sulla composizione ha assorbito a lungo la riflessione critica (oscillando fra il 650 e l'850, con proposte di media intorno all'VIII secolo) e si è riaccesa recentemente<sup>2</sup>, con strumenti nuovi, dopo alcuni decenni dedicati soprattutto a uno studio sistematico e strutturale del poema.

Fin dall'inizio è parso necessario combinare le ragioni interne di datazione (la lingua, le forme, i temi, l'ideologia) con le ragioni esterne: la storia, l'archeologia, le altre letterature europee.

Alla lingua (un sassone occidentale stilizzato che comprende arcaismi e forme regionali) non si attribuisce oggi più una funzione di indizio storico e geografico. Si tratta infatti evidentemente<sup>3</sup> di una lingua poetica, sintetica, artificiale. La materia del poema è interamente scandinava: sembra quindi presupporre un periodo di interesse per la cultura nordica impensabile dal IX secolo in poi (nel clima di ostilità e di terrore introdotto dalle razzie vichinghe), e una raffinatezza logica e tecnica sviluppatasi almeno con l'età di Beda (VII-VIII secolo). Si è fatto tuttavia notare che l'argomento dei pessimi rapporti con i vichinghi è troppo semplice. Già nell'età di Alfredo il Grande (tardo IX secolo), le guerre non impediscono sistematiche relazioni culturali, oltre che politiche, fra Inghilterra e Scandinavia. E forse un poema chiaramente non realistico, come il *Beowulf*, che tratta della fugace gloria dei re danesi, non è fuori posto in quel clima incerto e tempestoso. Se si spinge la datazione ancora oltre, nel X secolo (caduto il pregiudizio sull'antichità come criterio di valore di un testo), la conflittualità attenuata del *Danelaw* e le relazioni ormai strette con la Scandi-

<sup>1</sup> Conservato ora al British Museum, il codice Cotton (dall'antiquario secentesco Sir Robert Cotton) Vitellius (dalla sistemazione nella sua biblioteca, sotto il busto dell'imperatore romano Vitellio) a XV risale al X secolo, è stato composto da due scribi che si danno il cambio a metà del nostro poema e raccoglie cinque testi in prosa e in poesia, accomunati forse dal tema del meraviglioso e del mostruoso (la *Passione di San Cristoforo* - un san Cristoforo cinocefalo - le *Meraviglie d'Oriente*, le *Lettere di Alessandro Magno ad Aristotele*, il *Beowulf*, appunto, e la *Judith*, frammentaria). Danneggiato da un incendio settecentesco, che ha reso in parte illeggibili gli ultimi fogli del poema, il codice è di fattura corrente, e non sembra far parte di una larga diffusione.

<sup>2</sup> C. Chase (a cura di), *On the Dating of 'Beowulf'*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London 1981.

<sup>3</sup> Cfr. per es. K. Malone, in *Studies in Heroic Legend and Current Speech*, a cura di Stefán Einarsson e Norman E. Eliason, Rosenkilde & Bagger, København 1959.

navia possono spiegare non solo la derivazione nordica della materia, ma l'influenza della tradizione scaldica sulla dizione e sulle tecniche di invenzione<sup>4</sup>.

Tendono invece a promuovere una datazione precoce argomenti come l'evidente familiarità del pubblico del poema con eroi scandinavi databili al v e al vi secolo (ma è facile invocare l'analogia dell'*Edda*, dove i riferimenti storici al ciclo di Sigurðr sono ugualmente stranieri e lontani nel tempo); o la diffusa terminologia biblica e patristica, che ha fatto pensare a una propaganda polemica diretta contro la cultura pagana, e a un genere didattico di *Fürstenspiegel* (ma la natura esatta dell'elemento cristiano nel *Beowulf* è ancora oggetto di discussione<sup>5</sup>).

La localizzazione, poi, è strettamente legata all'ipotesi di datazione. Nella brillante età di Beda, lo sfondo più adatto sarebbe forse la corte del dotto re Aldfrid di Northumbria, morto nel 705. Pensando invece all'VIII secolo, non si può evitare di vedere nel poema (vv. 1931-62) un riferimento diretto al re Offa della Mercia (757-96): il più importante re dell'Inghilterra del tempo, avversario diretto di Carlo Magno.

Uno strumento di datazione particolarmente suggestivo è lo splendido tesoro funerario trovato nel 1939 a Sutton Hoo, nel Suffolk (l'antica Anglia orientale). Nella sepoltura all'interno di una nave interrata, sicuramente regale e datata fra il 625 e il 655, si sono trovati armi e gioielli con caratteristiche sorprendentemente simili a molte descrizioni del *Beowulf*: «preziosità portate da paesi lontani» (bizantine, celtiche); un elmo con fregi a figure di cinghiale e una cresta intrecciata a un filo d'argento; un liuto; uno scudo con larga borchia centrale; una cotta di maglia<sup>6</sup>. Si sarebbe spinti così a pensare che il racconto dei funerali di Scyld, nel poema, conservasse la memoria della sepoltura (certo straordinaria e spettacolare) di Sutton Hoo.

La cultura aristocratica, inoltre, non si limitava alle corti. Il poema avrebbe potuto essere stato composto, invece, in uno dei ricchi e potenti monasteri legati alla nobiltà anglosassone (a partire dal VII secolo) da vincoli molto stretti. I monasteri erano inoltre, come si sa, luoghi di raccolta e di diffusione di una cultura internazionale che avrebbe spiegato la molteplicità e la varietà delle letture dell'autore del *Beowulf*. È probabile che i due piani ideologici del poema, quello eroico e quello cristiano (sviluppati e diffusi in tutta Europa dalle vite dei santi e dalle vite dei re), sarebbero apparsi come naturalmente complementari, e i due modelli etici come collegati, tanto a un pubblico di corte che alla popolazione di un'abbazia<sup>7</sup>. Nei due casi, la trasmissione doveva essere stata

<sup>4</sup> R. Frank, in Chase (a cura di), *On the Dating of 'Beowulf'* cit., pp. 129-37.

<sup>5</sup> Cfr. soprattutto Ch. Donahue, *'Beowulf', Ireland and the Natural Good*, in «Traditio», 7 (1949-51), pp. 263-77; e *'Beowulf' and Christian Tradition: A Reconsideration from a Celtic Stance*, in «Traditio», 21 (1965), pp. 55-116; F. A. Blackburn, *The Christian Coloring of 'Beowulf'*, in L. E. Nicholson (a cura di), *An Anthology of Beowulf Criticism*, University of Notre Dame Press, Notre Dame (Indiana) 1963; M. E. Goldsmith, *The Mode and Meaning of 'Beowulf'*, The Athlone Press, London 1970; Ph. B. Rollinson, *The Influence of Christian Doctrine and Exegesis on Old English Poetry*, in «Anglo-Saxon England», 2 (1973), pp. 217-84; D. Whitelock, *The Audience of 'Beowulf'*, Clarendon Press, Oxford 1951.

<sup>6</sup> C. L. Wrenn, *Sutton Hoo and 'Beowulf'*, in Nicholson (a cura di), *An Anthology of Beowulf Criticism* cit.; H. E. Davidson, *Archaeology and 'Beowulf'*, in G. N. Garmonsway - J. Simpson - H. E. Davidson, *'Beowulf' and its Analogues*, Dutton, New York 1971; R. Bruce-Mitford, *Aspects of Anglo-Saxon Archaeology*, Gollancz, London 1974; R. Cramp, *Beowulf and Archaeology*, in D. K. Fry (a cura di), *The Beowulf Poet. A Collection of Critical Essays*, Prentice Hall, Englewood Cliffs (N.J.) 1968.

<sup>7</sup> Donahue, *'Beowulf', Ireland and the Natural Good* cit.; G. Storms, *The Author of 'Beowulf'*, in «Neuphilologische Mitteilungen», LXXV (1974), 1, pp. 11-39 e J. Campbell, *The Anglo-Saxons*, Phaidon Press, Oxford 1982.

affidata alla recitazione davanti a piccoli gruppi, forse in più tempi. L'articolazione del poema in tre blocchi tematici di un migliaio di versi l'uno (autonomi perché provvisti ognuno di prologhi, riepiloghi e epiloghi), sembra indicare appunto la destinazione a tre sedute successive di un'ora circa.

Se dunque la trasmissione (come sembra) era soprattutto orale, può essere stata orale anche la composizione del poema? Bisogna pensare a un unico autore semilettorato (un uomo che si ponga, cioè, nella tradizione della poesia anglosassone, in una linea ideale di transizione fra Cædmon e Cynewulf), o immaginare che uno o più cantori fossero venuti riprendendo variamente, sull'accompagnamento dell'arpa, un materiale tradizionale?

Il richiamo iniziale all'ascolto e all'attenzione, i molti interventi d'autore («ho saputo», «mi hanno detto»), l'articolazione convenzionale e fissa tanto della lingua (formule «piene» e formule «vuote»; schemi, cioè, ritmico-sintattici) quanto delle tecniche (le anticipazioni, le retrospezioni, i riassunti, le ripetizioni...) e dei temi (le scene tipiche – il viaggio, l'arrivo, il convito e così via –, l'impianto accumulativo della narrazione; e, su un piano superiore, la triplice ripresa di uno schema mitico-favolistico) hanno fatto pensare ripetutamente a una composizione orale-formulaica: secondo i modelli e i procedimenti ricostruiti dalla scuola americana di Parry e di Lord.

Altri critici segnalano invece il carattere letterario e consapevole tanto della dizione formulare che del trattamento tipico della storia: che servirebbero, così, soprattutto da segnali di genere, epici (come accadeva per esempio nell'*Eneide*). La definizione stessa di formula, all'interno di questo poema specifico, è stata molto discussa<sup>9</sup>. Si sono fatti notare la scarsa economia degli epiteti e dei sinonimi<sup>10</sup>, l'altissima percentuale degli ἀπαξ λεγόμενα<sup>11</sup>, e di conseguenza la grande innovatività del lessico del poema (per quanto permetta di ricostruire il materiale anglosassone di confronto, assai disomogeneo). Più in generale, il carattere non prevalentemente accumulativo (come nella εἰρημένη λέξις di Omero), ma accuratamente bilanciato, sia della sintassi che della narrazione.

Il problema, che è naturalmente cruciale e che coinvolge strumenti e temi ancora oggi di grande interesse, deve forse essere studiato senza semplificazione.

<sup>8</sup> Cfr. soprattutto A. B. Lord, *The Singer of Tales*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1960 (passim sul *Beowulf*); F. P. Magoun, *The Oral Formulaic Character of Anglo-Saxon Narrative Poetry*, in «Speculum», 28 (1953), pp. 446-67; R. P. Creed, *The Making of an Anglo-Saxon Poem*, in Fry (a cura di), *The 'Beowulf' Poet. A Collection of Critical Essays* cit.; R. A. Waldron, *Oral Formulaic Technique and Middle English Alliterative Poetry*, in «Speculum», 32 (1957) pp. 792-804; D. K. Fry, *Old English Formulas and Systems*, in «English Studies», 48 (1967); R. Quirk, *Poetic Language and Old English Metre*, in *Essays on the English Language*, Longmans, London 1968; J. H. Bonner, *Toward a Unified Critical Approach to Old English Poetic Composition*, in «Modern Philology», 73 (febbraio 1976), 3; e, per una discussione dell'applicabilità al *Beowulf* del concetto di formula, A. Chalmers Watts, *The Lyre and the Harp. A Comparative Reconsideration of Oral Tradition in Homer and Old English Epic Poetry*, Yale University Press, New Haven - London 1969. In Italia, T. Pàroli, *Sull'elemento formulare nella poesia germanica antica*, Biblioteca di ricerche linguistiche e filologiche, Istituto di Glottologia, Roma 1975.

<sup>9</sup> Chalmers Watts, *The Lyre and the Harp* cit.; A. Riedinger, *The Old English Formula in Context*, in «Speculum», 60 (1985); J. M. Foley (a cura di), *Oral Tradition Literature. A Festschrift for A. B. Lord*, Slavica, Columbia (O.H.) 1981.

<sup>10</sup> W. Whallon, *Formula, Character and Context. Studies in Homeric, Old English and Old Testament Poetry*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1969.

<sup>11</sup> A. G. Brodeur, *The Art of 'Beowulf'*, University of California Press, Berkeley - Los Angeles 1959.

ni e senza rigidzze, e orientarsi più alla ricognizione di un sistema rappresentativo che alla impossibile ricostruzione di un processo genetico. Tutto fa pensare, infatti, che il poema si collochi (per le sue sottigliezze e le sue ambiguità) in una complessa cultura di transizione. Tramontata appare comunque l'ipotesi di due o più distinti «cantari di Bēowulf»<sup>12</sup>. I rilevamenti interni (della lingua e della costruzione) mostrano, al contrario, un trattamento della materia singolarmente coerente. Certa è, in tutti i casi, la natura tradizionale tanto degli elementi narrativi quanto delle forme e delle tecniche. Sulla rappresentazione dei procedimenti poetici all'interno del poema, e sulla terminologia tecnica, cfr. *Introduzione*.

Mentre praticamente tutti i personaggi del poema sono attestati anche all'esterno, nella storia o nella leggenda, Bēowulf stesso, il protagonista, sembra invece un'invenzione o un'innovazione. Il suo nome non allittera, come dovrebbe secondo l'uso, né con il nome del padre né con quello della sua tribù. Si è così pensato che il poeta avesse estratto dalla favolistica un tipo di lottatore invincibile (un uomo forte come un orso, secondo l'etimologia stessa di *Bēowulf*) e lo avesse inserito in un contesto storico-legendario, attribuendogli la dignità degli eroi germanici più noti.

L'azione, come si è visto, ha fatto pensare a fonti folkloristiche. In particolare la vicenda di Grendel e di sua madre ha molto in comune con un tipo di fiaba (diffuso in tutta Europa) detto del «Figlio dell'Orso» (*Jean l'Ours*, *Strong John*); o, nella classificazione di Aarne e Thompson, delle *Tre principesse rapite* (n. 301). Uno studioso ottocentesco, F. Panzer<sup>13</sup>, che di questa fiaba ha raccolto oltre duecento varianti, ha indicato contemporaneamente analogie impressionanti con la letteratura norrena: in particolare con le saghe di Hrólfr kraki (dove il modello per Bēowulf sarebbe l'eroe dei *Bjarkamál*, Þóðvarr Bjarki – «orsetto» –), di Sansone, e soprattutto di Grettir, in un episodio assai centrale. È probabile che sia il poema che la *Saga di Grettir* (di parecchi secoli più tarda, nella versione giunta a noi) derivino dalla stessa fonte<sup>14</sup>.

La seconda parte del poema, la lotta fra Bēowulf e il drago, presenta assai minori analogie con altri testi. Può essere letta come una variante del tema fondamentale del *Beowulf*, la lotta con un mostro; come uno sviluppo della leggenda di Sigurðr e di Fáfnir nell'*Edda* (raccontata ellitticamente nel poema, come storia di Sigemund e del drago); come un parallelo alle molte storie di tesori e di draghi guardiani delle *formaldarsögur*<sup>15</sup>; o, infine e soprattutto, come una ripresa di motivi mitici e cosmologici (ancora investiti di dignità teorica) universali e, in particolare, nordici: la lotta del dio Þórr con il Serpe del Mondo, il *raðgnarök* («la rovina degli dei» e la fine del mondo). Alla mitologia germanica e nordica rinviano anche altri elementi del poema: la collana dei Brisinghi, l'uc-

<sup>12</sup> Cfr. soprattutto F. P. Magoun jr, *Beowulf B. A Folk Poem on Beowulf's Death*, in A. Brown-P. Foote (a cura di), *Early English and Norse Studies Presented to Hugh Smith*, Methuen, London 1963.

<sup>13</sup> *Studien zur germanischen Sagen Geschichte*, I: *Beowulf*, München 1910.

<sup>14</sup> Garmonsway - Simpson - Davidson, *'Beowulf' and its Analogues* cit., e V. Grazi (a cura di), *La saga di Grettir*, Istituto Universitario Orientale, Napoli 1983, pp. 67-90.

<sup>15</sup> Soprattutto la *Gull-þóris saga* e la *Ragnars saga loðbrókar*. Cfr. inoltre Saxo Grammaticus, *Gesta Danorum* II e VI.

cisione di Herebeald (del dio Baldr?) da parte del fratello Hædcyn (Hōðr?); e così via<sup>16</sup>.

Qualunque sia stata la natura delle sue fonti, il poeta del *Beowulf* le ha attentamente messe in rapporto reciproco e sviluppate. L'elemento fiabesco è stato eliminato attraverso la sapiente inserzione di fatti e di riferimenti storico-legendari: guerre, genealogie, episodi, nomi; trasmessi forse oralmente, ma che il lettore ritrova in Gregorio di Tours, nella *Cronaca Anglosassone*, in Saxo Grammaticus. Fonti scritte sorreggono invece i prestiti dalla tradizione latina e cristiana (la Bibbia, la *Visio Pauli*, la patristica, l'agiografia). E fonti orali: le prediche, gli inni di Cædmon o della sua scuola. È anche possibile che nella cultura del poeta del *Beowulf*, come in quelle di Beda e di Alcuino, entrasse l'*Eneide*. Ma è più probabile che le analogie fra i due poemi siano soprattutto di tono e di punto di vista: un atteggiamento antiquario ed elegiaco, ma attento e concreto<sup>17</sup>.

Come la materia, è tradizionale la forma del poema: il verso, la dizione, le convenzioni narrative, il genere. Il metro è il cosiddetto 'verso lungo' dell'epica germanica, formato di due 'versi brevi' (ognuno di due arsi e di un numero variabile di tesi) legati fra loro dall'allitterazione. La base del verso è dunque accentuativa, non quantitativa né sillabica (le sillabe possono variare da 4 a 9 per 'verso breve'). Anche il ritmo è variabile: tendenzialmente discendente (trocaico), ma anche ascendente (giambico). Ai cinque tipi 'normali' di verso breve germanico individuati alla fine dell'Ottocento<sup>18</sup>, si è gradualmente sostituita una valutazione secondo categorie musicali di isocronia: sostenuta e guidata (forse) dalle vibrazioni regolari dell'arpa<sup>19</sup>. Non sembra opportuno scendere in troppo sottili distinzioni tecniche quando ci si rende conto che il metro anglosassone (come in generale quello germanico) si fonda sulla selezione e sulla normalizzazione di schemi ritmici fondamentali del discorso naturale, usati in successioni e combinazioni continuamente variabili. Sullo stesso principio si svilupperà in seguito (nella poesia inglese classica) il pentametro giambico: che, soprattutto in Shakespeare e in Webster, si modellerà sull'andamento variabile del discorso. L'effetto, per il pubblico dell'epoca, doveva essere al tempo stesso di sostenutezza, di familia-

<sup>16</sup> A. B. Lord, *'Beowulf' and Odysseus*, in J. B. Bessinger - R. P. Creed (a cura di), *Medieval and Linguistic Studies in Honour of F. P. Magoun jr*, George Allen & Unwin, London 1965; A. B. Lord, *Interlocking Mythic Patterns in 'Beowulf'* e M. N. Nagler, *'Beowulf' in the Context of Myth*, in J. D. Niles (a cura di), *Old English Literature in Context*, Brewer-Rowman & Littlefield, Cambridge 1980; F. C. Robinson, *Elements of the Marvellous in the Characterization of Beowulf*, in R. B. Burlin - E. B. Irving jr (a cura di), *Old English Studies in Honour of John C. Pope*, University of Toronto Press, Toronto - Buffalo 1974; U. Dronke, *'Beowulf' and Ragnarök*, in «Saga-Book», XVII (1969), 4.

<sup>17</sup> J. R. R. Tolkien, *'Beowulf': the Monsters and the Critics*, in «Proceedings of the British Academy», 22 (1936); Th. M. Andersson, *The Virgilian Heritage in 'Beowulf'*, in *Early Epic Scenery*, Cornell University Press, Ithaca - London 1976.

<sup>18</sup> E. Sievers, *Altgermanische Metrik*, Max Niemeyer, Halle 1893. I cinque tipi sono: a) / ˘ / ˘ (fēasceaf̥t funden); b) ˘ ˘ / ˘ / (syddan ærest weard); c) ˘ ˘ / ˘ / (oft Scyld Scēfing); d) / / ˘ ˘ (þeodcyniga) ˘ / / ˘ ˘ (blæd wide sprang); e) / ˘ ˘ ˘ ˘ / (meodo-setla oftēah).

<sup>19</sup> A. G. Bliss, *The Metre of 'Beowulf'*, Blackwell, Oxford 1958; J. C. Pope, *The Rhythm of 'Beowulf'. An Interpretation of the Normal and Hypermetric Verse Forms in Old English Poetry*, Yale University Press, New Haven - London 1966; B. L. Silver-Beck, *The Case against the 'Rhythm of Beowulf'*, in «Neuphilologische Mitteilungen», LXXVII (1976), 4, pp. 510-25.

rità e di inevitabilità (nessuna altra tradizione poetica dispone, come questa, di un unico metro)<sup>20</sup>.

L'allitterazione (cui si accompagnano sporadicamente altri tipi di richiami sonori, assonanze e rime) è un elemento indispensabile e costitutivo del verso. Ma assume anche (nel *Beowulf*) importanti funzioni di collegamento semantico: per analogia, per contrasto, per implicazione logica<sup>21</sup>. Cade esclusivamente sulle parole in arsi, secondo una gerarchia grammaticale discendente che è anche una gerarchia di funzione semantica: e dunque, soprattutto sui sostantivi, poi sugli aggettivi e sui verbi. Guida l'allitterazione la prima arsi del secondo verso breve, che si richiama a una, o a tutte e due, le arsi del primo verso breve. L'ultima arsi non riceve mai l'allitterazione. Così:

Him dā SCýld gewát to geSCæp-hwīle,  
Féla-hrōr Féran on Fréan wære<sup>22</sup>.

Gli avverbi, i pronomi, le congiunzioni non entrano in arsi e, di conseguenza, in allitterazione se non quando forzano l'ordine normale delle parole, assumendo eccezionale rilievo espressivo<sup>23</sup>.

La gerarchia semantica definita dal verso fra gli elementi della grammatica è anche la base della dizione poetica. Come teorizzerà molto più tardi Snorri Sturluson per la poesia scaldica, il principio della lingua poetica è la «modificazione» nominale<sup>24</sup>. Si tratta, cioè, di sostituire al termine proprio e prosastico uno o più *heiti* (sinonimi rari e preziosi: arcaismi, neologismi, *nomina agentis*, aggettivi usati per antonomasia), definendo così la cosa o la persona attraverso un'angolatura inusuale, pertinente direttamente o ironicamente al contesto; o una *kenning* (una perifrasi o un composto perifrastico a carattere metaforico – «getti dell'angoscia», «vasca del gabbiano» – o metonimico – «casa dell'idromele», «collo ad anello» –; o metaforico e metonimico insieme; o né metaforico né metonimico ma, per esempio, antonomastico: «il figlio di Ecgbēow») <sup>25</sup>. A differenza dalle spericolate vicende della *kenning* nella poesia norrena, e soprattutto negli scaldi<sup>26</sup>, il *Beowulf* usa *kenningar* dal referente evidenti-ssimo, e spesso addirittura a fianco del termine proprio: con funzioni tipizzanti o, al contrario, individuatrici. Tanto gli *heiti* che le *kenningar* sono applicati quasi esclusivamente ad alcuni campi di significato, centralissimi per il

<sup>20</sup> A. G. Bliss, *The Appreciation of Old English Verse*, in Davis - Wrenn (a cura di) *English and Medieval Studies* cit.; T. A. Shippey, *Old English Verse*, Hutchinson University Library, London 1972.

<sup>21</sup> M. Reinhard, *On the Semantic Relevance of the Alliterative Collocations in 'Beowulf'*, Schweizer anglistische Arbeiten, Francke, Bern 1976.

<sup>22</sup> *Beowulf*, vv. 26-27.

<sup>23</sup> H. Kuhn, *Zur Wortstellung und -betonung im Altgermanischen*, in «Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur», 57 (1933), pp. 1-109 e C. B. Kendall, *The Metrical Grammar of Beowulf: Displacement*, in «Speculum», 58 (1983), pp. 1-30.

<sup>24</sup> *breytt mál* (Skáldskaparmál).

<sup>25</sup> C. Schaar, *On a New Theory of Old English Poetic Diction*, in «Neophilologus» XL (1956); Th. Gardner, *The Old English Kenning: a Characteristic Feature of Germanic Poetic Diction?*, in «Modern Philology», 67 (1969), 2; D. G. Calder (a cura di), *Old English Poetry. Essays on Style*, University of California Press, Berkeley - Los Angeles - London 1979; C. Brady, «Weapons' in 'Beowulf': an Analysis of the Nominal Compounds and an Evaluation of the Poet's Use of them, in «Anglo-Saxon England», 8 (1979).

<sup>26</sup> Cfr., anche per la bibliografia, il mio *Gli scaldi. Poesia cortese d'epoca vichinga*, Einaudi, Torino 1984.

testo o per la cultura cui il testo appartiene (e quindi «re», «guerriero», «spada» e «nave»; ma anche, e soprattutto, «cielo», «sole», «notte», «corpo»). A differenza, ancora, dalla poesia norrena, i principali reticoli semantici del *Beowulf* passano anche per gli aggettivi (*læne*, «precario», «fuggevole», *wæfre*, «inquieto» «ondeggianti») e per i verbi (*wēnan*, «aspettarsi», *gebīdan*, «sperimentare»). Cfr. *Introduzione*.

Tuttavia sia gli aggettivi semplici che i verbi, anche se usati figurativamente, sono di uso corrente, precisi e addirittura tecnici. Invece oltre la metà del lessico nominale e degli aggettivi composti è costituito da soluzioni uniche, forse invenzione del poeta<sup>27</sup>. Il lessico cristiano, poi, è assai rigido: calchi dal latino o termini d'uso con un'accezione religiosa aggiunta.

La variazione, principale artificio stilistico del poema, accumula due o più definizioni parallele, ma diversamente angolate, dello stesso oggetto o della stessa azione. Coinvolge nomi, aggettivi e interi sintagmi. Compie operazioni assai differenti, come prolungamenti di effetti sensoriali o mentali, spostamenti di prospettiva, rapide transizioni retoriche, rallentamenti studiati<sup>28</sup>. È uno strumento di analisi dell'esperienza, e di una sua ambigua e mutevole ricomposizione: a volte contraddittoria, sempre relativa, sempre incompleta.

Su un piano sintattico superiore, costituisce forse il modello di una speciale tecnica narrativa di questo poema: l'associazione per coaguli e attrazioni di storie diverse intorno a uno stesso motivo. Non regge, tuttavia, l'analogia che si è voluta vedere fra questa tecnica e la caratteristica ornamentalistica anglosassone, intrecciata, bidimensionale e tendenzialmente astratta<sup>29</sup>. Tanto la variazione quanto gli addensamenti della narrazione intorno a un nucleo analogico – le cosiddette digressioni<sup>30</sup> – istituiscono invece effetti (sfuggenti quanto si vuole) di sovrapposizione e di profondità.

Un'altra diffusa figura è la ripetizione: a distanza (come nel caso delle formule e delle parole chiave) o ravvicinata (come nei caratteristici nessi reciproci: «nemico contro nemico», «un fratello al fratello», e così via). Sul piano narrativo, la ripetizione si traduce in ripresa, riassunto, serie di scene tipiche (sempre variate, secondo la pratica orale).

La litote lavora per beffarda o stoica riduzione<sup>31</sup> o, al contrario, per impressionante dilatazione degli effetti. Dagli occhi di Grendel sgorga «una luce non bella»; e i Danesi rabbriviscono (a ragione) sentendolo intonare il suo «canto senza gioia». Sul piano narrativo, la litote si traduce in ellissi: e non solo nel molto non detto, ma nelle mancate reazioni, nelle mancate risposte, nella radicalizzazione del contrasto fra l'azione dei pochi e la stasi dei molti.

<sup>27</sup> Brodeur, *The Art of 'Beowulf'* cit., e S. A. Barney, *Word-Hoard. An Introduction to Old English Vocabulary*, Yale University Press, New Haven - London 1985.

<sup>28</sup> F. C. Robinson, *Two Aspects of Variation in Old English Poetry*, in Calder (a cura di), *Old English Poetry* cit., e A. C. Bartlett, *The Larger Rhetorical Patterns in Anglo-Saxon Poetry*, Columbia University Press, New York 1935.

<sup>29</sup> Per es. in P. Schroeder, *Stylistic Analogies between Old English Art and Poetry*, in Calder (a cura di), *Old English Poetry* cit. Cfr. anche il famosissimo N. Pevsner, *The Englishness of English Art* (1955), Penguin, London 1986<sup>4</sup>.

<sup>30</sup> A. Bonjour, *The Digressions in 'Beowulf'*, Blackwell, Oxford 1950.

<sup>31</sup> F. Bracher, *Understatement in Old English Poetry*, in «PMLA», 52 (1937), pp. 926-34.



La sintassi, che non conta più di venticinque tipi di nessi<sup>32</sup>, non è soltanto né soprattutto coordinazione, spesso asindetica (e quindi accumulazione, catalogo, congerie), come ci si aspetterebbe in un poema così consapevole dei metodi orali di narrazione. È anche ipotassi: periodi lunghi, aggrovigliati, relazioni cronologiche (dipendenze e rovesciamenti: «da quando...» «finché...») che impongono la ricerca di misteriose relazioni logiche: «disegni» e «trame». Trasferita dal piano del periodo al piano del testo, la paratassi diventa montaggio di primi piani e di scene staccate, spesso con grandiosi risultati di contrasto; mentre la subordinazione (che nel periodo ingloba senza assimilarli incisi, proverbi, massime) muove la macchina narrativa allo stesso tempo in avanti e all'indietro: in direzione, cioè, di un torbido futuro o di un passato mitico e vertiginoso; sovrappone (paragona) il canonico e l'individuale.

La costruzione (il racconto delle tre grandi battaglie di Bēowulf e le numerose digressioni che lo intersecano) è stata assai diversamente descritta e spiegata. A un modello a *entrelac*, di intarsio narrativo guidato da serie tematiche ricorrenti come la «violenza» (*nīð*) o la «faida» (*fæhð*) o la «superbia» (*oferhygd*)<sup>33</sup> si è contrapposto uno schema di addensamento 'magnetico' degli episodi intorno al personaggio centrale<sup>34</sup>; o una costruzione binaria, a dittico (l'Ascesa e la Caduta dell'eroe) che riprende e ingigantisce il modulo minimo del testo, la «bilancia»<sup>35</sup> del distico<sup>36</sup>. O ancora, un'articolazione dell'azione in tre momenti ascendenti: una vicenda esemplare di formazione, che va dal guerriero ideale al sovrano ideale<sup>37</sup>. O infine (secondo un'ipotesi recente assai interessante) una costruzione a zig-zag, un disegno di continua frustrazione, un andirivieni di attese e di rovesciamenti delle attese sovrapposto a uno schema epico classico<sup>38</sup>.

L'individuazione di un principio costruttivo o di un altro conduce, naturalmente, a ipotesi differenti sulla *dianoia* che fonda il *Beowulf*, sul suo progetto simbolico e ideologico. La presenza nel poema di un vistoso elemento gnomico e didattico, e ancora più la diffusa benché superficiale apologia cristiana, ha tentato fin dall'inizio i critici a vedere nel *Beowulf* una vera allegoria, nei gusti per esempio dell'età di Beda. Alle ipotesi ottocentesche che riconosceva-

<sup>32</sup> F. G. Cassidy, *How Free was the Anglo-Saxon Scop?*, in Bessinger-Creed, *Medieval and Linguistic Studies in Honour of F. P. Magoun jr* cit. Cfr. anche, benché assai invecchiato, A. Rysnell, *Parataxis and Hypotaxis as a Criterion of Syntax and Style, Especially in Old English Poetry*, in «Lunds Universitets Årsskrift», n.s. 1 (1948).

<sup>33</sup> J. Leyler, *The Interlace Structure of 'Beowulf'*, in «University of Toronto Quarterly», 37 (1967); R. Burlin, *Inner Weather and Interlace. A Note on the Semantic Value of Structure in 'Beowulf'*, in Burlin-Irving (a cura di), *Old English Studies in Honour of John C. Pope* cit.

<sup>34</sup> J. Blomfield, *The Style and Structure of 'Beowulf'*, in «The Review of English Studies», xiv (1938), pp. 396-403.

<sup>35</sup> La metafora appartiene al più famoso degli scaldi islandesi, Egill Skalla-Grímsson (*Sonatorrek*).

<sup>36</sup> Tolkien, *'Beowulf': the Monsters and the Critics* cit.

<sup>37</sup> L. L. Schücking, *The Ideal of Kingship in 'Beowulf'*, in Nicholson (a cura di), *An Anthology of Beowulf Criticism* cit.

<sup>38</sup> P. Damon, *The Middle of Things. Narrative Patterns in the Iliad, Roland and Beowulf*, e soprattutto Th. M. Andersson, *Tradition and Design in 'Beowulf'* (ambedue in Niles, *Old English Literature in Context* cit.).

no nella vicenda un mito naturalistico e stagionale (la difesa delle terre coltivate dall'inferno del Mare del Nord<sup>39</sup>) si sono sovrapposte figurazioni a carattere etico o religioso. Un conflitto fra le virtù cardinali della *sapientia* (Hrōdgār) e della *fortitudo* (Grendel), riunificate nel solo Bēowulf<sup>40</sup>; un'ascesa morale dal valore alla sapienza e alla gloria (come nell'*expositio* che Fulgenzio fa dell'*Eneide*)<sup>41</sup>; un'allegoria di salvezza cristologica<sup>42</sup>; un «progresso» anagogico, che studia (con categorie patristiche) i valori del mondo eroico sullo sfondo della storia del genere umano, dalla Genesi all'Apocalisse<sup>43</sup>; una riflessione eroico-elegiaca (dunque, non propriamente epica) sull'eterna lotta fra l'Individuazione e il Caos<sup>44</sup>.

Ma se di sicuro il significato complessivo del poema è dedicato largamente a una riflessione sulla precaria condizione umana, sulle incertezze della conoscenza, è necessario fare attenzione all'ambiguità con cui questi temi vengono trattati, alle duplicità, alle tensioni fra l'attrazione e la ripulsa per i fatti del mondo. Studiando quell'ambiguità, quelle doppezze, quella tensione ci si avvicina forse, quanto più alla nostra distanza è possibile, al progetto dello sconosciuto poeta.

<sup>39</sup> K. Müllenhoff, *Beowulf: Untersuchungen über das angelsächsische Epos und die älteste Geschichte der germanischen Seevölker*, Berlin 1889.

<sup>40</sup> R. E. Kaske, *Sapientia et Fortitudo as the Controlling Themes of 'Beowulf'*, in «Studies in Philology», LV (luglio 1958), 3, pp. 423-56.

<sup>41</sup> J. Gardner, *Fulgentius's 'Expositio Vergiliana Continentia' and the Plan of 'Beowulf'*, in «Papers on Language and Literature», 6 (1970), pp. 227-62.

<sup>42</sup> O. A. Cabaniss, *'Beowulf' and the Liturgy*, in «Journal of English and Germanic Philology», 54 (1955), pp. 189-201; M. B. McNamee, *'Beowulf': An Allegory of Salvation?*, in «Journal of English and Germanic Philology», 59 (1960), pp. 190-207.

<sup>43</sup> Goldsmith, *The Mode and Meaning of 'Beowulf'* cit.

<sup>44</sup> Tolkien, *'Beowulf': the Monsters and the Critics* cit.

## Nota alla traduzione.

Ho lavorato sull'edizione critica considerata attualmente canonica, quella di C. L. Wrenn riveduta da W. F. Bolton (Harrap, London 1973, citata nelle note come Wrenn-Bolton). Il testo, qui riprodotto senza l'apparato critico, è caratterizzato da un conservativismo moderato e coerente rispetto alle diffuse edizioni precedenti di A. J. Wyatt - R. W. Chambers (Cambridge 1920<sup>2</sup>: ispirata a un'idea rigorosa di *textus receptus*) e di F. Klaeber (Heath, Lexington (Mass.) 1950<sup>3</sup>: con molte congetture e molti emendamenti). Segnalo tuttavia un'importante edizione recente dell'ultimo terzo del poema, fondata su un riesame diretto del ms e con parecchie nuove lezioni (R. P. Tripp jr, *More about the Fight with the Dragon. Beowulf 2208b-3182. Commentary, Edition and Translation*, University Press of America, Lenham - New York - London 1983).

La punteggiatura è largamente dell'editore. Il numero dei capitoletti, o *fitts*, è fra parentesi quando manca nel ms. Gli emendamenti sono in corsivo. In corsivo e fra parentesi le integrazioni di lettere o parole ormai illeggibili. Ma l'editore preferisce giustamente non integrare le lacune troppo estese (soprattutto negli ultimi fogli).

Le spaziature del testo sono mie. Consapevolmente arbitrarie, cercano di mettere in risalto l'articolazione logica di un testo complesso ed ellittico, e quindi di facilitarne la lettura. Così i titoli che ho preposto alle *fitts*.

La traduzione rinuncia alle zeppe e alle amplificazioni: segnala con le parentesi quadre le poche aggiunte che sono sembrate indispensabili alla comprensione. Si sforza di ricalcare, fin dove è possibile, l'articolazione sintattica, l'ordine delle frasi e delle parole, le ripetizioni, le congiunzioni o al contrario l'asindetismo dell'originale.

Le irregolarità del verso sono in parte autorizzate dalla variabile fisionomia ritmica e dall'ampia oscillazione del numero delle sillabe nei 'versi brevi' del poema. Ho cercato di mantenere sensibile una scansione fortemente accentuativa e di suggerire (dove ho potuto) la presenza di un vasto sistema di richiami sonori: l'allitterazione istituzionale, ma anche occasionali assonanze, e perfino rime. Ho cercato anche di far notare l'autonomia sintattica e semantica di moltissimi 'versi brevi': che favorisce naturalmente lo sviluppo delle formule.

Una delle difficoltà maggiori che si pongono al traduttore di un testo, come questo, non soltanto arcaico ma vistosamente tradizionale è il rispetto di un lessico rigido e ripetuto, per cui passano i principali nuclei significativi del poe-

ma. E il rispetto di un altrettanto rigido repertorio formulare. Il traduttore si costringe, così, a identificare gli equivalenti meno infelici e lontani (nella sua lingua) per concetti spesso aggrovigliati e ambigui, per categorie dell'esperienza ricostruite a distanza, per istituzioni specifiche di una cultura perduta. L'ipotesi di traduzione diventa anche ipotesi di definizione: inadeguata, approssimativa, e tuttavia utile (se non sempre a circoscrivere il referente esatto) almeno a studiare l'articolazione interna di certi fondamentali nodi semantici.

Un esempio può essere la terminologia amministrativa e militare, che il poema usa a volte in senso tecnico, a volte con fini celebrativi e generici. Sembra di poter riconoscere una piramide del potere, vicina alla formalizzazione feudale, che scende dal re o «feudatario» (*mondryhten*) ai «principi» (*æpel-ingas*, i suoi potenziali successori<sup>1</sup>; probabilmente coincidenti con i principi locali, con i *folctogan* o capi regionali), e quindi al ristretto «seguito» (*gedryht*) del re. È questo il celebre *comitatus* di cui parla Tacito, «in pace decus, in bello praesidium»<sup>2</sup>, formato di «conti» (*comites*, ags. *gesidas* e *eorlas*). Intorno gli si allarga la «scorta» armata (*werod*), guardia della corte e nucleo di un potenziale esercito: composta di «veterani» (*dugud*, guerrieri già esperti) e di «giovani», aspiranti in formazione (*geogod*). I «consiglieri» del re (*wtan*) sono giuristi, e forse giudici. La corte è poi affollata di «vassalli» (*begnas*): alcuni con mansioni interne specifiche, altri (forse) con responsabilità gerarchiche e amministrative. Fuori della corte vivono e lavorano i piccoli proprietari terrieri, fattori e contadini (*ceorlas*, *landbüende*), e la terza classe sociale, priva di diritti civili: gli schiavi (*bēowan*, *brēlas*).

Un altro esempio, ancora più interessante, ma ancora più dubbio, è la nomenclatura delle facoltà e degli atti psichici: che tenta a una ricognizione dell'intero sistema del pensiero, delle emozioni, dell'esperienza, della memoria (rappresentato, sembra, in parte secondo schemi comunemente indoeuropei<sup>3</sup>, in parte sulla base di nozioni originali<sup>4</sup>). Provo, così, a tradurre *ferh*, *feorh*, *ferhð* («spirito vitale», «anima corporea») «spirito» e «vita» a seconda del contesto; *sefa* (la disposizione centrale delle percezioni e delle emozioni?) «sensi», o «istinto», o «umore»; *mōd* (la disposizione attiva della mente, il coraggio) «mente» e «animo»; *mōdig* «animoso»; *mōdsefa* (il temperamento?) «umore della mente». Sentimenti e pensiero, come la memoria, come la volontà e il desiderio (*willa*), sono immaginati come essudazioni, vaporose o addirittura liquide (umori, appunto). Come i fuochi fatui dalla turbolenta laguna di Grendel, emanano dal «ribollire» e dall'«ondeggiare» violento dei «visceri» al disopra del diaframma (*hreder*): polmoni, i «precordi», e cuore. Spiriti «secchi», situati invece nella testa, sono il «fiato» (un'importantissima e antichissima rappresentazione del principio vitale, qui quasi atrofizzata, usata solo in senso materiale: *orud*) e l'anima magica e migrante (*ham*). Cancellata dal Cristianesimo, ricorda qui l'anima migrante la pratica funeraria di avvolgere la testa del cadave-

<sup>1</sup> D. N. Dumville, *The «aetheling»: a Study in Anglo-Saxon Constitutional History*, in «Anglo-Saxon England», 8 (1979), pp. 19-41.

<sup>2</sup> *Germania*, 13. Cfr. inoltre E. S. Dick, *Ae. 'dryht' und seine Sippe*, Aschendorff, Münster 1965 e J. Lindow, *Comitatus, Individual and Honor*, University of California Press, Berkeley - Los Angeles - London 1975.

<sup>3</sup> R. B. Onians, *The Origins of European Thought about the Body, the Mind, the Soul, the World, Time and Fate*, University Press, Cambridge 1954.

<sup>4</sup> Cfr. soprattutto H. Reier, *Heilkunde im mittellalterlichen Skandinavien. Seelenvorstellungen im Altnordischen*, Universitäts-Druckerei, Kiel 1976, II.

re per chiudercela dentro. È invece importata, come dimostra il calco dal latino, la nozione di «intelletto» (*andgit*). Così l'altra, cristiana, di «anima» immortale (*sāwol*). Ancora riconoscibile è infine l'idea di un destino personale congenito: una «forma» (*gesceap*), ma anche un contenuto, una «dote» (*ēad*).

Mi è sembrato poi opportuno segnalare i prestiti, anche a costo (per il lettore) di un certo sforzo arcaizzante. E, devo ammetterlo, non solo per ragioni storiche (l'importazione del nome segue l'importazione della cosa); ma anche per effetti espressivi, di cozzo linguistico e di mescolanza. Traduco così letteralmente (anche nei casi in cui si è verificato uno slittamento semantico nel tempo) i prestiti dal latino, che riguardano tutti oggetti preziosi e lucenti («sigillo», «gemma», «orcio», «insegna», «candela»). E i prestiti dall'anglosassone (o in generale dalle lingue germaniche) nelle lingue latine; che riguardano invece, in modo altrettanto caratteristico, costruzioni («borgo»), definizioni del territorio («marca»), fenomeni guerreschi («faida», «ardito»). Uso, infine, come calchi d'epoca e in senso specifico termini come «conte», «sala» (per la reggia), «corte», «vallo».

Le lettere anglosassoni þ e ð (usate come intercambiabili dai copisti del ms) indicano, rispettivamente, la spirante dentale sorda (ingl. *thin*) e la sonora (ingl. *then*). Per la pronuncia, è necessario ricordare che l'accento tonico cade normalmente sulla sillaba radicale; che *sc* e *cg* sono palatalizzate (*sc* in «scia», *gg* in «maggio»); che la *h* è sempre aspirata; che *c* e *g* si palatalizzano prima e dopo *i*, *e*, *æ* (*c* di «cena», *i* di «ieri»); che *s* e *f* diventano sonore (*z* e *v*) in posizione intervocalica.

La scansione dei versi dovrebbe mettere in risalto le allitterazioni e ricordare la tendenza all'isocronia (rallentando o accelerando il ritmo a seconda del numero delle sillabe).

Le note sono limitate allo stretto indispensabile per la comprensione del testo.



## Nota alle illustrazioni.

Il *Beowulf* è forse il solo poema al mondo interamente dedicato a uno dei temi mitici più antichi e universali: la lotta vittoriosa di un eroe umano con un Mostro assassino e devastatore. Il tema, che nel poema si ripete per tre volte (nel racconto dei combattimenti successivi di *Beowulf* con due orchi e con un drago), è probabilmente la figurazione esemplare del lavoro delle culture: il controllo del Caos, l'imposizione di un centro e di un ordine all'esperienza. È questa la vicenda primaria che fonda il ciclo di Gilgamesh come quello di Ulisse; che, nel mito greco, si ripete nelle storie di Apollo e Pitone, di Ercole e dell'Idra, di Cadmo e del drago, di Perseo e del mostro marino.

La versione occidentale più celebre e più durevole di questo archetipo è certo la leggenda cristiana di San Giorgio (rinarrata per esteso da Jacopo da Verrazze nella *Legenda aurea*), che costituisce per molti secoli anche un grandissimo tema iconografico. Piuttosto che costringersi, per illustrare il *Beowulf*, a ricorrere agli scarsi e non pertinenti materiali d'epoca (soprattutto i vangeli miniati di Lindisfarne, dato che il codice del poema non è figurato), si è quindi pensato di proporre una serie di famosi San Giorgio europei, medievali e quattro-cinquecenteschi. Sarà naturalmente necessario, guardandoli come accompagnamento al testo, tenere conto della vistosa storicizzazione cavalleresca e poi rinascimentale del tema, e astrarre dalle varianti estranee alla vicenda com'è raccontata nel *Beowulf*: la principessa, il cavallo.

LUDOVICA KOCH e ENRICA MELOSSI

- p. 24 Miniatura raffigurante san Giorgio e il drago, dal Corale Sant'Ambrosiano.  
Milano, Biblioteca del Capitolo di Sant'Ambrogio.  
(Foto Archivio Fabbri, Milano).
- 25 Anonimo del secolo XIV, *San Giorgio uccide il drago*.  
Assisi, Chiesa di Santa Chiara.  
(Foto Archivio Scala, Firenze)
- 56 Icona raffigurante san Giorgio che uccide il drago.  
Il Cairo, Museo Copto.  
(Foto Archivio Fabbri, Milano).
- 57 Miniatura raffigurante san Giorgio che uccide il drago, da un *Libro d'ore* proveniente dalla Carinzia, del secolo XVI.  
Ibidem.

- 88 Vitale da Bologna, *San Giorgio uccide il drago*.  
Bologna, Pinacoteca Nazionale.  
Ibidem.
- 89 Paolo Veneziano, *San Giorgio uccide il drago*.  
Bologna, San Giacomo Maggiore.  
Ibidem.
- 120 Paolo Uccello, *San Giorgio uccide il drago* (particolare).  
Parigi, Museo Jacquemart André.  
(Foto Archivio Scala, Firenze).
- 121 Cosmè Tura, *San Giorgio uccide il drago*.  
Ferrara, Museo della Cattedrale.  
Ibidem.
- 152 Andrea Mantegna, *San Giorgio uccide il drago*.  
Venezia, Galleria dell'Accademia.  
Ibidem.
- 153 Giovanni Bellini, *San Giorgio uccide il drago*.  
Pesaro, Museo Civico.  
Ibidem.
- 184 Paolo Caylina, *San Giorgio uccide il drago*.  
Brescia, Pinacoteca Tosio-Martinengo.  
(Foto Archivio Fabbri, Milano).
- 185 Raffaello, *San Giorgio e il drago*.  
Parigi, Louvre.  
Ibidem.
- 216-17 Lelio Orsi, *San Giorgio uccide il drago*.  
Napoli, Museo di Capodimonte.  
(Foto Archivio Scala, Firenze).
- Vittore Carpaccio, *San Giorgio conduce il drago in città*.  
Venezia, San Giorgio degli Schiavoni.  
Ibidem.
- Vittore Carpaccio, *San Giorgio uccide il drago*.  
Venezia, San Giorgio degli Schiavoni.  
Ibidem.
- Jacopo Robusti, detto il Tintoretto, *San Giorgio uccide il drago* (particolare).  
Londra, National Gallery.  
(Foto Archivio Fabbri, Milano).



# BEOWULF

Hwæt wē Gār-Dena in geār-dagum  
þeod-cyninga þrym gefrūnon,  
hū ðā æþelingas ellen fremedon.

Oft Scyld Scēfing sceapen þrēatum,  
5 monegum mægþum meodo-setla oftēah;  
egsode Eorl[el], syððan ærest wearð  
fēasceaf funden; hē þæs frōfre gebād:  
wēox under wolcnum, weorð-myndum þāh,  
oðþæt him æghwylc þāra ymb-sittendra  
10 ofer hron-rāde hýran scolde,  
gomban gyldan: þæt wæs gōd cyning!

Dām eafera wæs æfter cenned  
geong in geardum, þone God sende  
folce tō frōfre; fyren-ðearfe ongeat,  
15 þæt hie ær drugon aldor-lease  
lange hwile; him þæs Líf-frēa,  
wuldres Wealdend, worold-ære forgeaf;

## Prologo.

### *La dinastia reale danese. Funerale in mare del capostipite.*

Attenzione<sup>1</sup>. Sappiamo della gloria, in giorni lontani,  
dei Danesi con l'Àsta<sup>2</sup>, dei re della nazione<sup>3</sup>;  
che grandi cose fecero quei principi, nel passato.

Molte volte Scyld Scefing<sup>4</sup> strappò, a bande pirate,  
5 a numerosi popoli, i seggi dell'idromele<sup>5</sup>.  
Fu il terrore degli Eruli<sup>6</sup>, lui che era stato trovato,  
bambino, senza niente<sup>7</sup>. Ma si vide soccorso.  
Salí, sotto le nuvole, fu coperto di segni  
di prestigio, finché ogni suo confinante  
10 oltre la via delle balene<sup>8</sup> gli dovette ubbidienza  
e gli pagò tributi. È stato un grande re.

Gli nacque, poi, nelle sue stanze,  
un figlio, giovane, che Dio aveva mandato  
in soccorso alla gente. Sapeva le perfide  
15 angustie patite, privi di un principe  
per lungo tempo<sup>9</sup>. Così, il Re della Vita,  
il Padrone della Gloria<sup>10</sup>, fece un favore al mondo.

<sup>1</sup> Richiamo introduttivo (lett. «dunque», «ebbene») all'ascolto; a carattere decisamente orale, come la formula che segue («sappiamo»).

<sup>2</sup> L'epiteto (variato in seguito: «Danesi degli Anelli [delle spade]», «del Sud», «del Nord», ecc.) si riferisce qui a un contesto bellico; altrove ha carattere generico e celebrativo.

<sup>3</sup> Il termine è tecnico, non celebrativo: indica la centralità del potere, in opposizione al «principe» (*brego*, *æpeling*) dotato di poteri locali.

<sup>4</sup> Il capostipite della dinastia reale danese è un personaggio mitico e favoloso, non storico. Il suo nome significa «Scudo», «figlio di (o: con) un manello di spighe». Come suo figlio Bëow («orzo»), sembra perciò riflettere un'antica divinità agricola.

<sup>5</sup> I «seggi dell'idromele» sono il simbolo della vita associata e politica di un popolo (cfr., oltre, le numerose scene di convito), e quindi dell'identità nazionale.

<sup>6</sup> Gli Eruli sono la popolazione germanica più notoriamente feroce e crudele (II-V sec.).

<sup>7</sup> L'arrivo di Scyld, bambino, da non si sa dove sulle acque (cfr. vv. 45-46) riprende un diffuso topos mitico e sottolinea l'eccezionalità e il mistero del personaggio.

<sup>8</sup> *Kenning* per «mare».

<sup>9</sup> Come si vedrà in seguito (XXIV), i Danesi avevano cacciato il loro re Heremöd, diventato pazzo e sanguinario. Il motivo dell'impotenza di un popolo senza re è ricorrente nel poema.

<sup>10</sup> Due *kenningar* per «Dio», pertinenti al contesto.

- Bēowulf wæs brēme –blæd wide sprang-  
 Scyldes eafera, Scede-landum in.  
 20 Swā sceal *geong* guma gōde gewyrcean,  
 fromum feoh-giftum on fæder *bearme*,  
 þæt hine on ylde eft gewunigen  
 wil-gesīþas, þonne wīg cume,  
 lēode gelæsten; lof-dædum sceal  
 25 in mægþa gehwære man gebēon.

- Him ðā Scyld gewāt tō gescæp-hwīle,  
 fela-hrōr, fēran on Frēan wære.  
 Hī hyne þā ætbæron tō brimes faroðe,  
 swāse gesīþas, swā hē selfa bæd,  
 30 þenden wordum wēold wine Scyldinga,  
 lēof land-fruma lange āhte.  
 Þær æt hýðe stōd hringed-stefna,  
 īsig ond ūt-fūs, æþelinges fær;  
 ālēdon þā lēofne þēoden,  
 35 bēaga bryttan on bearm scipes,  
 mārne be mæste; þær wæs mādma fela  
 of feor-wegum, frætwa, gelæded.  
 Ne hýrde ic cȳmlīcor cēol gegyrwan  
 hilde-wæpnum ond heaðo-wædum,  
 40 billum ond byrnum; him on bearne læg  
 mādma mænigo, þā him mid scoldon  
 on flōdes æht feor gewītan.

- E fu famoso, Bēowulf<sup>11</sup> – correva in largo il nome –  
 il figlio di Scyld, in terra scandinava<sup>12</sup>.  
 20 Usi cosí ogni giovane il valore e i valori<sup>13</sup>  
 finché sta in braccio al padre, per splendidi regali  
 che poi gli garantiscano, per tutta la vecchiaia,  
 dei seguaci leali che, se verrà la guerra,  
 sostengano il loro signore. Coi gesti generosi  
 25 si diventa importanti in qualunque nazione.

- Allora Scyld partí, al momento segnato,  
 nel pieno del vigore, affidato al Signore.  
 Lo portarono, allora, sulla sponda del mare,  
 i suoi cari compagni, come gli aveva chiesto  
 30 finché dominava la lingua<sup>14</sup>, l'amico degli Scyldingas<sup>15</sup>.  
 Aveva regnato a lungo, l'amato re del paese.  
 Nel porto lo aspettava una prua curva, a anello<sup>16</sup>,  
 impaziente, ghiacciata<sup>17</sup>. La nave del principe.  
 E quelli consegnarono il re che avevano amato  
 35 al grembo della nave, il loro frantumanello<sup>18</sup>,  
 contro l'albero, altero. C'erano molte gioie,  
 preziosità portate da paesi lontani.  
 Io non so di piú fulgide chiglie mai decorate  
 di arnesi di battaglia<sup>19</sup>, di vestiti da guerra<sup>20</sup>,  
 40 di spade, di corazze; il grembo del re gravido  
 di un mucchio di gioielli che insieme a lui sarebbero  
 partiti, allontanandosi sul capriccio dell'onda.

<sup>11</sup> Sembra che il copista confonda qui il re Bēow, figlio di Scyld e ricordato da altre genealogie, con l'eroe del poema.

<sup>12</sup> In senso stretto, si indica qui la regione Skåne, nella Svezia meridionale; in senso largo l'insieme dei territori danesi.

<sup>13</sup> Con il gioco di parole rendo l'ambivalenza del *gode* («bene», ma anche «beni») nel testo.

<sup>14</sup> Finché era in grado di parlare.

<sup>15</sup> Scyld (Scyldingas sono chiamati non solo i suoi discendenti, ma anche i suoi sudditi).

<sup>16</sup> Una nave del tipo che sarà poi vichingo, dalla prua scolpita a voluta o a testa di drago. I funerali principeschi su navi interrate o lanciate in mare (date o no alle fiamme) sono una pratica germanica documentata e piuttosto diffusa anche in epoca previnginga (cfr. i ritrovamenti di Sutton Hoo, Gokstad, Oseberg e i racconti dello storico arabo Ibn Fadlān e di Snorri). Qui tuttavia ha significato anche simbolico il fatto che Scyld scompaia in mare, misteriosamente, come per mare è arrivato.

<sup>17</sup> «Coperta di ghiaccio» (invernale), oppure «preparata magicamente». Solo la nave di un morto può rischiare di salpare d'inverno.

<sup>18</sup> *Kenning* frequentissima, nel poema e fuori, per «re». La generosità è la piú importante dote di un principe germanico, perché fonda un contratto formale (un *potlatch*) e richiede in cambio la dedizione fino alla morte dei vassalli. Gli «anelli» o bracciali che il re spezza hanno un peso, e quindi un valore (tre o quattro «marchi»), di moneta di scambio, calcolato per esperienza a occhio. Cfr. Ch. Donahue, *Potlatch and Charity. Notes on the Heroic in Beowulf*, in Nicholson - Warwick Frese (a cura di) cit.

<sup>19</sup> Armi.

<sup>20</sup> Corazze e armature.

Nalæs hī hine læssan lācum tēodan,  
þēod-gestrēonum, þon þā dydon,  
45 þe hine æt frumsceaftē forð onsendon  
æne ofer yðe umbor-wesende.  
Þā gýt hie him āsetton segen gylðenne  
hēah ofer hēafod, lēton holm beran,  
gēafon on gār-secg; him wæs geōmor sefa,  
50 murnende mōd. Men ne cunnon  
secgan tō sōðe, sele-ræden[d]e,  
hlæð under heofenum, hwā þām hlæste onfēng.

Non gli fecero certo regali meno splendidi  
(il tesoro di un popolo!) di quanti gliene fece  
45 chi, quand'era bambino, lo aveva spinto a galla  
solo, al di là dei flutti<sup>21</sup>. Non solo: gli piantarono  
alto sopra la testa uno stendardo d'oro  
e sciolsero le onde, lo dettero al dio con la lancia<sup>22</sup>,  
con umore luttuoso e mente rattristata.  
50 Nessuno ha mai potuto sapere veramente,  
sia consigliere a corte o combattente in campo,  
chi raccolse quel carico.

<sup>21</sup> Il parallelo è ironico: Scyld era arrivato da bambino in Danimarca su una barca, ma «senza nulla» (v. 7).

<sup>22</sup> *Kenning* per «oceano», di motivazione mitica ignota. Si è pensato a un parallelo con il tridente di Poseidone.

I.

Dā wæs on burgum Bēowulf Scyldinga,  
 lēof lēod-cyning, longe þrāge  
 55 folcum gefræge; fæder ellor hwearf,  
 aldor of earde. Oþþæt him eft onwōc  
 hēah Healfdene; hēold, þenden lifde,  
 gamol ond gūð-rēow, glæde Scyldingas.  
 Ðām fēower bearn forð-gerīmed  
 60 in worold wōcun: weoroda ræswa[n],  
 Heorogār, ond Hrōðgār ond Hālga til;  
 hýrde ic þæt. . . . [*wæs On*]elan cwēn,  
 Heaðo-Scilfingas heals-gebedda.

Ðā wæs Hrōðgāre here-spēd gyfen,  
 65 wīges weorð-mynd, þæt him his wine-māgas  
 georne hýrdon, oððþæt sēo geogoð gewēox  
 mago-driht micel. Him on mōd be-arn  
 þæt heal-reced hātan wolde,  
*medo*-ærn micel men gewyrcean,



I.

*Discendenti di Scyld. Hrōdgār e la sua nuova reggia. Grendel.*

Nel suo borgo regnava sugli Scyldingas Bēowulf,  
 re amato del paese, per un lungo periodo,  
 55 famoso fra i popoli. (Se ne era andato via  
 dal mondo, il re suo padre<sup>1</sup>). Finché gli nacque un figlio,  
 il nobile Healfdene. Governò finché visse,  
 vecchio, feroce in guerra, gli Scyldingas gentili.  
 Da lui vennero al mondo quattro figli di seguito,  
 60 dal principe guerriero<sup>2</sup>: Heorogār e Hrōdgār,  
 e Hālgā, dopo di loro: con [On]ela ho saputo  
 che [Yrsa] fu regina<sup>3</sup>, compagna dell'amplesso  
 del battagliero Scylfing<sup>4</sup>.

Arrisero allora, a Hrōdgār,  
 grandi successi militari, segni di prestigio in guerra,  
 65 tanto che amici e parenti gli ubbidivano lieti,  
 mentre i giovani<sup>5</sup> si facevano un seguito, grande e forte.  
 Gli venne in mente la voglia di ordinarsi  
 una reggia di corte<sup>6</sup>, di costruire un'immensa  
 casa per l'idromele<sup>7</sup>, da parlarne in eterno

<sup>1</sup> Scyld.

<sup>2</sup> Healfdene.

<sup>3</sup> Il nome di Yrsa è ricostruito, e non allittera, come dovrebbe secondo l'uso, con quelli del padre e dei fratelli. Si tratta della madre, involontariamente incestuosa, di Hrōlfr kraki?

<sup>4</sup> Onela. Gli Scylfingas (da *scylf*, «scoglio») sono una famosa dinastia reale svedese, storica, fino al VI secolo e oltre.

<sup>5</sup> I «giovani» (*geogod*) sono gli aspiranti guerrieri, contrapposti, anche in seguito, ai guerrieri «esperti» (*dugud*) del seguito del re (*gedryht*).

<sup>6</sup> Si tratta, come documentano gli scavi archeologici (per es. a Yeavinger, VII sec.), non di un palazzo, ma di una *villa regia*: un padiglione rettangolare, formato da due quadrati con le porte alle due estremità brevi, diviso in tre navate da due file di pilastri di legno su cui poggiava il tetto, e a cui erano appoggiati i «sedili della birra» o «dell'idromele», tutti in giro al focolare centrale. Lo schema era simile a quello della sala comune (conviviale) delle grandi fattorie, ma le dimensioni (anche 80 piedi per 50) e le decorazioni (qui si parla di «dorature» sulle travi) dovevano segnalarne il prestigio. Cfr. H. Ellis Davidson, «Archaeology and Beowulf», in G. N. Garmonsway - J. Simpson - H. Ellis Davidson (a cura di), *'Beowulf' and its Analogues*, Dent, London, Melbourne and Toronto 1980.

<sup>7</sup> Sala conviviale.

- 70 þonne ylðo bearn æfre gefrūnon,  
 ond þær on innan eall gedælan  
 geongum ond ealdum, swylc him God sealde,  
 būton folc-scare ond feorum gumena.

- Dā ic wīde gefrægn weorc gebannan  
 75 manigre mægþe geond þisne middan-geard,  
 folc-stede frætwan. Him on fyrste gelomp,  
 ædre mid yldum, þæt hit wearð eal-gearo,  
 heal-ærna mæst; scōp him Heort naman,  
 sē þe his wordes geweald wīde hæfde.  
 80 Hē bēot ne ālēh, bēagas dælde,  
 sinc æt symle. Sele hlífade  
 hēah ond horn-gēap, heaðo-wylma bād,  
 lāðan līges; ne wæs hit lenge þā gēn,  
 þæt se ecg-hete āþum-swerian  
 85 æfter wæl-nīðe wæcnan scolde.

- Dā se ellen-gæst earfoðlice  
 þrage gepolode, sē þe in þystrum bād,  
 þæt hē dōgora gehwām drēam gehyrde  
 hlūdne in healle; þær wæs hearpan swēg,  
 90 swutol sang scopes. Sægde sē þe cūþe  
 frumsceaft fīra feorran reccan,  
 cwæð þæt se Ælmihtiga eorðan worhte,  
 wlite-beorhtne wang, swā wæter bebūgeð:  
 gesette sige-hrēþig sunnan ond mōnan

- 70 i figli degli uomini; e dentro dividere ogni cosa  
che Dio gli aveva dato con gli anziani e coi giovani,  
tolti il demanio pubblico e la vita degli uomini.

Allora, mi hanno detto, si divulgò dovunque  
il bando dei lavori, a numerose nazioni  
75 lungo il Mondo di Mezzo<sup>8</sup>, per la decorazione  
di quello spazio pubblico. Col tempo, gli riuscì  
ben presto, insieme ai suoi, di vedere perfetta  
in ogni giunto l'immensa architettura di corte.  
Le inventò un nome, «il Cervo»; tanto largo potere  
80 aveva la sua parola. Non tradì le promesse:  
distribuiva anelli, gioielli ad ogni festa.  
La fabbrica svettava, alta, vasta di corna<sup>9</sup>  
aspettava fiammate di guerra, astio di fuoco<sup>10</sup>.  
Ma ancora era lontana, l'ora che avrebbe destato  
85 un odio di spade<sup>11</sup> fra suocero e genero<sup>12</sup>  
per via di una morte violenta.

Penosamente, a lungo,  
pazientò l'Orco audace<sup>13</sup> appostato nel buio  
che ascoltava ogni giorno, dalla corte, le musiche  
alte e la festa<sup>14</sup>. Udiva gli accordi sopra l'arpa,  
90 il chiaro canto del poeta. Raccontava<sup>15</sup> (sapeva  
ritrovare il remoto) l'origine degli uomini:  
come l'Onnipotente fabbricasse la terra,  
la distesa dal chiaro volto, recinta d'acqua.  
Pose il sole e la luna, certo della vittoria,

<sup>8</sup> Nella cosmologia germanica, il mondo degli uomini («in mezzo» fra quello degli dei, quello dei giganti e quello dei morti: tutti immaginati come immense fattorie recintate).

<sup>9</sup> Probabilmente gli spioventi del tetto, nella reggia, ne richiamano il nome simbolico («Cervo»), decorandosi di corna di legno scolpito: come ne portano, per es., alcune *stavkirker* norvegesi dell'XI e XII secolo. Cfr. A. Bugge, *Norwegian Stave Churches*, Dreyer, Oslo 1953. L'immagine del cervo, che è una specie di totem regale, compare anche sullo scettro di Sutton Hoo.

<sup>10</sup> Era pratica istituzionale, e dotata di un nome tecnico, anche in epoca previchinga, bruciare dall'esterno i nemici dentro le case (di legno).

<sup>11</sup> *Kenning* per «battaglia».

<sup>12</sup> Come si vedrà in seguito (xxviii-xxix), il principe degli Heapobeardan Ingeld, marito della figlia di Hröbġar, attaccherà i Danesi per vendicare il massacro del suo popolo e la morte di suo padre Frōda.

<sup>13</sup> Grendel, descritto in seguito come un orco gigantesco, di sembianze umane. *Āglæca*, di oscura etimologia, sembra indicare «un essere terrorizzante per i suoi poteri magici», di invulnerabilità e di forza (M. L. Huffines, *OE. Āglæca. Magic and Moral Decline of Monsters and Men*, in «Semasia», 1 (1974), pp. 71-82). Cfr. anche D. M. E. Gillam, *The use of the term 'āglæca' in 'Beowulf' at lines 893 and 2592*, in «Studia Germanica Gandensia», 1961, 3, pp. 145-69.

<sup>14</sup> *Drēam*, uno dei termini chiave nel poema, indica un complesso concetto di «piaceri sociali» conviviali, fatti di feste e di musiche.

<sup>15</sup> Il poeta di corte.

95 lēoman tō lēohte land-būendum,  
 ond gefræt Wade foldan scēatas  
 leomum ond lēafum; lif ēac gesceōp  
 cynna gehwylcum, þāra ðe cwide hwyrfaþ.

Swā ðā driht-guman drēamum lifdon,  
 100 ēadiglice, oððæt ān ongan  
 fyrene fremman fēond on helle.  
 Wæs se grimma gæst Grendel hāten,  
 mære mearc-stapa, sē þe mōras hēold,  
 fen ond fæsten; fifel-cynnes eard  
 105 won-sæli wer weardode hwile,  
 siþðan him Scyppend forscifen hæfde  
 in Caines cynne— þone cwealm gewræc  
 ēce Drihten, þæs þe hē Åbel slōg.  
 Ne gefeah hē þære fæhðe, ac hē hine feor forwræc,  
 110 Metod for þy mæne, man-cynne fram.  
 Ðanon untýdras ealle onwōcon,  
 eotenas ond ylfe ond orcnēas,  
 swylce gīgantas, þā wið Gode wunnon  
 lange þrāge; hē him ðæs lēan forgeald.

95 lumi per fare luce a chi abita nel mondo  
e ornò di rami e foglie la veste della terra.  
Fabbricò l'esistenza di ognuna delle specie  
che vivono e si muovono.

Così, felicemente,  
la gente di corte viveva di gioie e di musiche,  
100 fin quando Uno si mise a commettere crimini:  
un Nemico Infernale. Aveva nome Grendel,  
quell'Orco feroce: infame vagabondo  
della marca<sup>16</sup>, infestava putrescenti acquitrini,  
terraferma e paludi. Per un certo periodo  
105 quel personaggio nefasto si tenne nella regione  
della razza dei mostri, da che il Signore  
l'aveva proscritto con la razza di Caino.  
Vendicava il massacro, il Signore eterno:  
aveva ucciso<sup>17</sup> Abele. Non trionfò della faida:  
lo bandì, allontanandolo dalla specie degli uomini,  
110 l'Arbitro<sup>18</sup>, per l'assassinio. Da lui<sup>19</sup> proliferarono  
tutti i Deformi: i giganti, con gli elfi  
e coi morti viventi<sup>20</sup>; e con loro i Titani<sup>21</sup>,  
che a Dio mossero guerra secolare: ma lui  
gliela fece pagare.

<sup>16</sup> Grendel, come tutti i reietti, si tiene nella zona di confine del mondo abitato e civile.

<sup>17</sup> Caino. La leggenda di una razza di mostri, di giganti e di demoni discesa da Caino deriva da una tradizione istituita dal *Libro di Enoch*, apocrifo, e dall'interpretazione ebraica, e cristiana dei primi secoli, di Genesi 6.4: «In quel tempo vi erano i giganti sulla terra, e ve ne furono anche dopo che i figli di Dio si erano uniti alle figlie degli uomini ed esse avevano partorito loro dei figli». Cfr. R. Mellinkoff, *Cain's Monstrous Progeny in 'Beowulf'*, in «Anglo-Saxon England», 1979, 8, e, per la portata simbolica dell'accostamento, D. Williams, *Cain and Beowulf. A Study in Secular Allegory*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London 1982.

<sup>18</sup> Dio viene indicato, qui come spesso altrove, nella sua ipostasi di ordinatore delle sorti. *Metod*, «misuratore», è uno dei termini tradizionali per «destino».

<sup>19</sup> Caino.

<sup>20</sup> I giganti sono spesso immaginati come antropofagi; gli elfi sono spiriti dei morti, a volte amabili ma più spesso perfidi. Gli *orc-nēas* («cadaveri maligni») somigliano ai *draugar* della tradizione norrena: spettri minacciosi che abitano i tumuli dei morti.

<sup>21</sup> Il prestito latino *gigantas* rinvia a una mitologia esotica (qui, Genesi 6.5-8: la storia del Diluvio).

## II.

- 115 Gewāt ðā nēosian, syððan niht becōm,  
 hēan hūses, hū hit Hring-Dene  
 æfter bēor-þege gebūn hæfdon;  
 fand þā ðær inne æþelinga gedriht  
 swefan æfter symble—sorge ne cūðon,  
 120 wonsceaft wera. Wiht unhælo,  
 grim ond grædig, gearo sōna wæs,  
 rēoc ond rēþe, ond on ræste genam  
 þritig þegna; þanon eft gewāt  
 hūðe hrēmig tō hām faran,  
 125 mid þære wæl-fylle wīca nēosan.

- Dā wæs on ūhtan mid ær-dæge  
 Grendles gūð-cræft gumum undyrne;  
 þā wæs æfter wiste wōp up āhafen,  
 micel morgen-swēg. Mære þēoden,  
 130 æþeling ær-gōd, unblīðe sæt,  
 þolode ðrȳð-swȳð, þegn-sorge drēah,  
 syððan hīe þæs lāðan lāst scēawedon  
 wergan gāstes. Wæs þæt gewin tō strang,  
 lāð ond longsum.

- Næs hit lengra fyrst,  
 135 ac ymb āne niht eft gefremede  
 morð-beala mære ond nō mearn fore,  
 fæhðe ond fyrene; wæs tō fæst on þām.  
 Þā wæs eāð-fynde þe him elles hwær  
 gerūmlicor ræste [sōhte],  
 140 bed æfter būrum, ðā him gebēacnod wæs,

II.

*Grendel attacca il Cervo. Le stragi.  
Disperazione dei danesi.*

- 115 Venne<sup>1</sup> così a vedere, quando scese la notte,  
nell'alta architettura, come, a convito chiuso,  
si erano sistemati i Danesi degli Anelli.  
Trovò, dentro la sala, il seguito dei principi  
nel sonno, dopo la festa. Non conoscevano il lutto,  
120 mala sorte degli uomini. La Creatura sacrilega<sup>1</sup>,  
feroce, rapace, si mosse rapida:  
selvaggia, crudele, strappò dai letti  
trenta vassalli. E poi se ne andò via,  
trionfante del suo furto: se ne tornò a casa sua,  
125 carico di cadaveri, si rifugiò nella tana.

- Ma verso l'aurora, già prima del giorno,  
non fu più segreta la forza di guerra  
di Grendel. Allora, a festa finita,  
si alzò un gran compianto, un mattino di gridi.  
130 Il celebre principe<sup>2</sup>, un grande re da sempre,  
sedeva stravolto. Nel pieno del potere  
soffriva: portava il lutto dei suoi vassalli.  
Finché non si scoprirono le impronte del Nemico,  
del Demone infuriato. Troppo forte l'oltraggio,  
troppo odioso e durevole.

- Né passò molto tempo:  
135 già la notte seguente ritornò a fare scempio  
peggiore, e non rimpianse la sua faida e i suoi crimini;  
c'era troppo legato. Vedevi facilmente  
chi si [cercava] altrove un rifugio più in là  
140 e un letto dietro casa, appena gli fu chiaro,

<sup>1</sup> Grendel, discendente di Caino (cfr. I, nota 17).

<sup>2</sup> Hrödgar.

gesægd sōðlice sweotolan tācne  
 heal-ðegnes hete; hēold hyne syðþan  
 fyr ond fæstor sē þām fēonde ætwand.

- Swā rīxode ond wið rihte wan  
 145 āna wið eallum, oðþæt idel stōd  
 hūsa sēlest. Wæs sēo hwīl micel:  
 twelf wintra tīd torn gepolode  
 wine Scyldinga, wēana gehwelcne,  
 sīdra sorga; forðām [*secgum*] wearð,  
 150 ylða bearnum, undyrne cūð,  
 gyddum geōmore, þætte Grendel wan  
 hwīle wið Hrōþgār, hete-nīðas wæg,  
 fyrene ond fāhðe fela missēra,  
 singāle sæce; sibbe ne wolde  
 155 wið manna hwone mægenes Deniga,  
 feorh-bealo feorran, fēa þingian,  
 nē þær nānig witena wēnan þorfte  
 beorhtre bōte tō banan folmum;  
*ac se æglæca ēhtende wæs,*  
 160 deorc dēap-scūa duguþe ond geogope,  
 seomade ond syrede; sin-nihte hēold  
 mistige mōras; men ne cunnon  
 hwyder hel-rūnan hwyrftum scrīpað.

- Swā fela fyrena fēond man-cynnes,  
 165 atol ān-gegea, oft gefremede,  
 heardra hīnðā; Heorot eardode,  
 sinc-fāge sel sweartum nihtum;



proclamato, annunciato da quei segni vistosi,  
l'odio del Maggiordomo<sup>3</sup>. Si tenne poi alla larga  
e al sicuro, chiunque fosse scampato al Mostro.

Così spadroneggiava, calpestando il diritto,  
145 lui solo contro tutti: finché restò deserta  
la fabbrica più splendida<sup>4</sup>. E passò molto tempo:  
dodici lunghi inverni<sup>5</sup> rimasticò la rabbia,  
l'amico degli Scyldingas<sup>6</sup>. Patì tutte le pene,  
l'estremo dell'angoscia: perché corse la voce  
150 fra i figli degli uomini, in canzoni luttuose,  
pubblica, ovunque: Grendel minacciava da tempo  
Hrōðgār, portava odiose violenze, faide e crimini  
da molti anni: una guerra interminabile.  
E non veniva a patti con nessun uomo  
155 delle forze danesi: smettere quello scempio,  
compensare le perdite. (Certo, nessun consigliere  
avrebbe mai sperato l'indennizzo più splendido,  
da quelle mani assassine<sup>7</sup>). Ma l'Orco seguiva  
160 la sua persecuzione: ombra buia di morte,  
tendeva agguati e trappole ai giovani e agli esperti.  
Teneva a notte eterna gli acquitrini nebbiosi:  
nessuno si figura dove volgano i passi,  
gli intimi dell'Inferno<sup>8</sup>.

Così molti altri crimini  
165 commise il Solitario<sup>9</sup> mostruoso, l'Avversario  
del genere umano<sup>10</sup>, umiliazioni dure.  
Si era insediato nel Cervo, nella preziosa  
sala lucente dentro le nere notti.

<sup>3</sup> Metafora ironica per Grendel, che fa ormai gli onori di casa nel Cervo.

<sup>4</sup> Il Cervo.

<sup>5</sup> Il tempo che passa, nelle culture germaniche, viene calcolato con categorie passive, quindi obbiettive: notti e inverni.

<sup>6</sup> Hrōðgār.

<sup>7</sup> Ci si riferisce qui sarcasticamente all'istituto legale del *wergild*, l'indennizzo in denaro per l'uccisione di un uomo, proporzionato al suo valore sociale. Grendel, reietto e fuorilegge, non pensa certo a mettersi in regola con le istituzioni.

<sup>8</sup> I maghi. In senso pagano, *hel*, «inferno», è il regno dei morti: quindi il suo «confidente», chi lo «consulta» (*rūne*) è un necromante o uno stregone.

<sup>9</sup> Grendel.

<sup>10</sup> Grendel, qui indicato con una perifrasi di sapore biblico e usualmente applicata al demonio.

nō hē þone gif-stōl grētan mōste,  
māþðum for Metode, nē his myne wisse.

- 170 Ðæt wæs wræc micel wine Scyldinga,  
mōdes brecða. Monig oft gesæt  
rīce tō rūne, ræd eahtedon,  
hwæt swið-ferhðum sēlest wære  
wið fār-gryrum tō gefremmanne.
- 175 Hwīlum hīe gehēton æt hærg-trafum  
wīg-weorþunga, wordum bādon,  
þæt him gāst-bona gēoce gefremede  
wið þeod-þrēaum. Swylc wæs þēaw hyra,  
hāþenra hyht; helle gemundon
- 180 in mōd-sefan, Metod hīe ne cūpon,  
dāda Dēmend, ne wiston hīe Drihten God  
nē hīe hūru heofena Helm herian ne cūpon,  
wuldres Waldend. Wā bið þām ðe sceal  
þurh slīðne nīð sāwle bescūfan
- 185 in fýres fæþm, frōfre ne wēnan,  
wihte gewendan! Wēl bið þām þe mōt  
æfter dēað-dæge Drihten sēcean  
ond tō Fæder fæþmum freoðo wilnian!

Ma non poteva accostarsi al ricco seggio dei doni<sup>11</sup>,  
per opera dell'Arbitro<sup>12</sup>, né sapeva i suoi piani.

- 170 Per il re degli Scyldingas la prova fu terribile:  
il crollo del coraggio. Più volte si sedettero  
a consiglio i notabili, studiarono un progetto:  
come fosse più utile che agissero gli spiriti  
forti, in quel rischio orrendo. A volte, organizzavano  
175 sacrifici idolatri nei templi degli dei:  
pregavano a gran voce che l'Assassino di anime<sup>13</sup>  
gli venisse in soccorso contro il Flagello<sup>14</sup> pubblico.  
Queste erano le usanze, le chimere pagane;  
180 nell'umore della mente rievocare l'Inferno.  
Non conoscevano l'Arbitro, il Giudice dei fatti:  
ignoravano Dio, non sapevano adorare  
l'Elmo dei Cieli, il Padrone della Vittoria<sup>15</sup>.  
Disgraziati coloro che, per violenza estrema,  
185 scaraventano l'anima nelle braccia del fuoco.  
Non sperano conforto, né svolte. Ma felice  
chi il giorno della morte salirà dal Signore  
e implorerà la pace tra le braccia del Padre.

<sup>11</sup> I vv. 168-69 sono fra i più oscuri del poema, per l'apparente inadeguatezza al contesto e per l'ambiguità semantica e sintattica. Se si accetta la collocazione data dal ms., si può vedere nel «seggio dei doni» (trono, *gíftstól*) un simbolo della funzione contrattuale e prefeudale della generosità del re (cfr. *Prologo*, nota 18). L'asociale e antisociale Grendel non può entrare in questo patto di lealtà reciproca. Ma il soggetto della frase potrebbe essere Hródgār, che non è più in grado di svolgere i suoi compiti. Cfr. Wrenn - Bolton, pp. 103-4, e S. B. Greenfield, '*Gíftstól*' and *Gold - Hoard* in *Beowulf*, in R. B. Burlin - E. B. Irving (a cura di) cit.

<sup>12</sup> Dio, che ha espulso dal tessuto sociale Caino e i suoi discendenti (cfr. I, nota 17).

<sup>13</sup> Il demonio (o meglio, il dio pagano: Odino?).

<sup>14</sup> Grendel.

<sup>15</sup> Dio.

### III.

Swā ðā mæl-ceare maga Healfdenes  
 190 singāla sēað; ne mihte snotor hæleð  
 wēan onwendan; wæs þæt gewin tō swyð,  
 lāþ ond longsum, þe on ðā lēode becōm,  
 nýd-wracu niþ-grim, niht-bealwa mæst.

Þæt fram hām gefrægn Higelāces þegn,  
 195 gōd mid Gēatum, Grendles dāda;  
 sē wæs mon-cynnes mægenes strengest  
 on þām dæge þysses lifes,  
 æþele ond ēacen. Hēt him yð-lidan  
 gōdne gegyrwan; cwæð, hē gūð-cyning  
 200 ofer swan-rāde sēcean wolde,  
 mārne þeoden, þā him wæs manna þearf.  
 Done sið-fæt him snotere ceorlas  
 lýt-hwōn lōgon, þeah hē him lēof wære;  
 hwetton hige-rōfne, hæl scēawedon.  
 205 Hæfde se gōda Gēata lēoda  
 cempan gecorone, þāra þe hē cēnoste  
 findan mihte; fif-týna sum  
 sund-wudu sōhte; secg wísade,  
 lagu-cræftig mon, land-gemyrcu.

210 Fyrst forð gewāt; flota wæs on yðum,  
 bāt under beorge. Beornas gearwe

### III.

*Dalla Svezia, Bēowulf viene in aiuto di Hrōdgār.*

190 Cosí bolliva sempre di quell'angoscia storica,  
il figlio di Healfdene<sup>1</sup>. Né il saggio eroe<sup>1</sup> riusciva  
a schermare la pena: troppo forte il conflitto  
toccato alla sua terra, troppo odioso e durevole:  
oppressione, violenza, astio feroce,  
grave piaga notturna.

195 Dal suo paese apprese  
delle gesta di Grendel un vassallo di Hygelāc<sup>2</sup>,  
grande fra i Geati. Era il piú forte nel fisico  
di tutto il genere umano nei giorni di questa vita<sup>3</sup>:  
nobile, straordinario. Si fece fabbricare  
un buon carro dei flutti<sup>4</sup> per andare a raggiungere,  
200 di là della strada dei cigni<sup>5</sup>, disse, il re bellicoso<sup>6</sup>,  
il principe famoso. Gli servivano uomini.  
Dal viaggio avventuroso quasi non lo dissuasero  
gli uomini piú avveduti, pur volendogli bene.  
L'incoraggiarono nei suoi progetti di gloria,  
205 studiarono gli auspici. L'eroe si era scelto  
fra le file dei Geati i guerrieri piú forti  
che riuscí a reperire e, in quindici con lui,  
si diressero al legno marino<sup>7</sup>. Marinaio  
esperto, lui li guidò ai bordi della terra<sup>8</sup>.

210 Il tempo corse in fretta. La nave prese il mare,  
si avvicinò agli scogli. Soldati in armatura<sup>9</sup>

<sup>1</sup> Hrōdgār.

<sup>2</sup> Si tratta di Bēowulf, il protagonista del poema: nipote e vassallo del re dei Geati, risiede nella regione detta ancora oggi Götaland, nella Svezia meridionale.

<sup>3</sup> La formula, che ricorrerà molte volte, indica non solo il presente, ma la storia ricordata.

<sup>4</sup> Una nave.

<sup>5</sup> Il mare.

<sup>6</sup> Hrōdgār.

<sup>7</sup> La nave.

<sup>8</sup> Alla costa.

<sup>9</sup> Bēowulf e i suoi quattordici compagni.

- on stefn stigon— strēamas wundon,  
 sund wið sande; secgas bāeron  
 on bearm nacan beorhte frætwe,  
 215 gūð-searo geatolic; guman ūt scufon,  
 weras on wil-sið wudu bundenne.  
 Gewāt þā ofer wæg-holm, winde gefȳsed,  
 flota fāmī-heals, fugle gelicost,  
 oðþæt ymb ān-tīd oþres dōgores  
 220 wunden-stefna gewaden hāfde,  
 þæt ðā liðende land gesāwon,  
 brim-clifu blīcan, beorgas stēape,  
 sīde sē-næssas; þā wæs sund liden,  
 ēo-letes æt ende.

- Panon up hraðe  
 225 Wedera lēode on wang stigon,  
 sē-wudu sældon —syrca hrysedon,  
 gūð-gewædo; Gode þancedon,  
 þæs þe him ȳþ-lāde ēaðe wurdon.  
 Þā of wealle geseah weard Scildinga,  
 230 sē þe holm-clifu healdan scolde,  
 beran ofer bolcan beorhte randas,  
 fyrd-searu fūslicu; hine fyrwyt bræc  
 mōd-gehygdum, hwæt þā men wæron.  
 Gewāt him þā tō waroðe wicge rīdan  
 235 þegn Hrōðgāres, þrymmum cwehte  
 mægen-wudu mundum, meþel-wordum frægn:

- “Hwæt syndon gē searo-hæbbendra,  
 byrnum werede, þe þus brontne cēol  
 ofer lagu-stræte lēdan cwōmon,  
 240 hider ofer holmas? [*Ic hwī*]le wæs  
 ende-sæta, æg-wearde hēold,  
 þe on land Dena lāðra nænig  
 mid scip-herge sceðþan ne meahte.  
 Nō hēr cūðlicor cuman ongunnon  
 245 lind-hæbbende; nē gē lēafnes-word

le salirono a bordo. Fluttuavano le correnti,  
 la risacca sul greto. I guerrieri portarono  
 nel ventre della nave armi, corazze lucenti,  
 215 begli arnesi di guerra. Presero quindi il largo  
 sul legno rinforzato<sup>10</sup> per quel viaggio voluto.  
 E corsero le onde. I venti sospingevano  
 la nave: schiuma al collo, identica a un uccello.  
 Finché al momento atteso, già nel secondo giorno,  
 220 aveva corso tanto la loro prua ricurva  
 che i naviganti scorsero la terra, scintillanti  
 rupi marine, ripide scogliere, promontori  
 vasti. Passato il mare, il viaggio era alla fine.

Dalla nave, di fretta, il gruppo dei Wederas<sup>11</sup>  
 225 salì sulla sponda, legò il legno del mare<sup>12</sup>.  
 Sferragliavano le corazze, le loro vesti di guerra.  
 Ringraziarono Dio per quel tratto di mare  
 facilmente percorso. Ma, dall'alto di un vallo,  
 la sentinella Scylding tenuta a sorvegliare  
 230 le scogliere marine vide passare lucidi  
 scudi, e un'attrezzatura completa da battaglia  
 sopra la passerella. La sua curiosità  
 lo spinse a domandarsi chi fosse quella gente.  
 Scese allora alla spiaggia, saltato sul cavallo,  
 235 il vassallo di Hrōdgār<sup>13</sup>. Squassò violentemente  
 il forte legno<sup>14</sup> in mano, li interrogò con frasi  
 formali:

«Chi siete, voi con queste corazze,  
 difesi dalle cotte, che arrivate così,  
 su una chiglia scoscesa, qui, traversando il mare?»  
 240 Io faccio da tempo la guardia costiera:  
 sorveglio senza sosta che nessun nemico  
 con una flotta armata sbarchi per attaccarci  
 in terra danese. Nessuno ha mai cercato  
 di entrare, con gli scudi addosso, in maniera  
 245 più scoperta di voi. Pure, non mi risulta

<sup>10</sup> La nave.

<sup>11</sup> Altro nome per i Geati (o piuttosto un appellativo: «del Maltempo»).

<sup>12</sup> La nave.

<sup>13</sup> La sentinella danese.

<sup>14</sup> La lancia.





nessun lasciapassare dei suscitabattaglie<sup>15</sup>  
nessun permesso dei due parenti<sup>16</sup>.  
Mai visto, sulla terra un uomo piú grandioso  
di uno fra di voi, di quel guerriero armato<sup>17</sup>.  
250 Non certo un cortigiano, tanto sta bene in armi.  
Non lo smentisca mai quel suo volto, e l'aspetto  
unico! Pure, io devo sapere da dove venite,  
o non farete, spie, un passo di piú  
in terra danese. E adesso, voi che vivete  
255 lontano, viaggiatori sul mare, ascoltate:  
ho un'idea elementare: è meglio che mi diciate  
alla svelta da dove siete venuti».

<sup>15</sup> «Re guerrieri»: Hrōdgār e suo nipote Hrōþulf.

<sup>16</sup> Hrōdgār e Hrōþulf.

<sup>17</sup> Bēowulf, che colpisce perché «superiore» (*māra*) sia fisicamente che moralmente ai suoi compagni.

IV.

Him se yldesta andswarode,  
werodes wisa, word-hord onlēac:  
260 "Wē synt gum-cynnes Gēata lēode  
ond Higelāces heorð-genēatas;  
wæs mīn fæder folcum gecyþed,  
æþele ord-fruma Ecgbēow hāten,—  
gebād wintra worn, ær hē on weg hwurfe,  
265 gamol of geardum; hine gearwe geman  
witena wēl-hwylc wīde geond eorþan.  
Wē þurh holdne hige hlāford þīnne,  
sunu Healfdenes, sēcean cwōmon,  
lēod-gebyrgean; wes þū ūs lārena gōd!  
270 Habbað wē tō þām mæran micel ærende,  
Deniga frēan; ne sceal þær dyrne sum  
wasan, þæs ic wēne. Ðū wāst—gif hit is,  
swā wē sōþlice secgan hýrdon—  
þæt mid Scyldingum sceaðona ic nāt hwylc,  
275 dēogol dæd-hata, deorcum nihtum  
ēaweð þurh egsan uncūðne nīð,  
hýnðu ond hrā-fyl. Ic þæs Hrōðgār mæg  
þurh rūmne sefan ræd gelæran,  
hū hē frōd ond gōd fēond oferswýðeþ—  
280 gyf him edwenden æfre scolde  
bealuwa bisigu, bōt eft cuman—  
ond þā cear-wylmas cōlran wurðap;  
oððe ā syþðan earfoð-þrāge,

IV.

*Colloquio con il guardacoste. Arrivo alla reggia.*

Rispose il piú autorevole<sup>1</sup>, la guida del manipolo,  
 slacciò il suo patrimonio di parole<sup>2</sup>: «Noi siamo,  
 260 per nazione, Geati, compagni del tetto di Hygelāc.  
 Mio padre era noto fra i popoli, il nobile principe  
 di nome Ecgbēow. Vide uno stormo di inverni<sup>3</sup>,  
 prima di abbandonare, vecchio, le nostre stanze.  
 265 Se lo ricorda bene chiunque abbia memoria,  
 su e giù nel vasto mondo. Noi veniamo a trovare  
 con progetti amichevoli il tuo signore,  
 il figlio di Healfdene, riparo del tuo popolo:  
 sii cortese, e consigliaci. Abbiamo un'importante  
 270 missione per l'illustre re danese; e suppongo  
 che nulla dovrebbe restarti segreto.  
 Tu sai bene (se è vero quanto ci si racconta)  
 che non so che Flagello, un misterioso Nemico  
 di quello che fate, le notti di tenebra  
 275 infligge agli Scyldingas in modi terribili  
 una violenza mai vista, umiliazioni, mucchi di cadaveri.  
 Io posso proporre, per grandezza di sensi,  
 a Hrōdgar un progetto per sopraffare il Nemico  
 con saggezza e valore (se mai si vuole  
 280 che le cose cambino e sopravvenga un rimedio  
 al rovello per questi malanni), e si raffredderanno  
 i getti dell'angoscia<sup>4</sup>. O soffrirà poi sempre  
 per anni di travaglio questa luttuosa oppressione,

<sup>1</sup> Bēowulf.

<sup>2</sup> *Kenning* per «competenza linguistica»: concepita come un deposito verbale chiuso nel petto.

<sup>3</sup> Molti anni (cfr. II, nota 5).

<sup>4</sup> La metafora, che ricorrerà parecchie altre volte, rappresenta il fervore delle emozioni come «sorgenti» calde o *geyser*. Ma *wylmas* è usato anche spesso, nel poema, per le «onde» (fredde) del mare.

285 þrēa-nȳd þolað, þenden þær wunað  
on hēah-stede hūsa sēlest”.

Weard mabelode, ðær on wicge sæt,  
ombeht unforht; “Æghwæþres sceal  
scearp scyld-wiga gescād witan,  
worda ond worca, sē þe wēl þenceð.  
290 Ic þæt gehyre, þæt þis is hold weorod  
frēan Scyldinga. Gewītaþ forð beran  
wāpen ond gewædu; ic ēow wīsigē:  
swylce ic magu-þegnas mīne hāte  
wið fēonda gehwone flotan ēowerne,  
295 nīw-tyrwydne nacan on sande  
ārum healdan, oþðæt eft byreð  
ofer lagu-strēamas lēofne mannan  
wudu wunden-hals tō Weder-mearce:  
gōd-fremmendra swylcum gifeþe bið,  
300 þæt þone hilde-ræs hāl gedigeð”.

Gewiton him þā fēran. Flota stille bād,  
seomode on sǣle sīd-fæþmed scip,  
on ancre fæst. Eofor-līc scionon  
ofer hlēor-ber[glan: gehroden golde,  
305 fāh ond fȳr-heard, ferh-wearde hēold:  
gūþ-mōd grummon. Guman ōnetton,  
sigon ætsomne, oþþæt hȳ [s]æl timbred,  
geatolīc ond gold-fāh ongyton mihton;  
þæt wæs fore-mærost fold-būendum  
310 receda under roderum, on þæm se rīca bād;  
līxte se lēoma ofer landa fela.

Him þā hilde-dēor [h]of mōdigra  
torht getæhte, þæt hīe him tō mihton

finché resterà in piedi sulle alte fondamenta  
 285 la fabbrica più splendida'».

Disse la sentinella,  
 l'intrepido ufficiale, restando a cavallo:  
 «Che differenza corra fra l'agire e il parlare,  
 dovrebbe saperlo un guerriero armato  
 con le idee chiare, e acuto. Sento adesso da voi  
 290 che siete una scorta leale al signore degli Scyldingas.  
 Andatevi a prendere armi e armature:  
 vi farò io da guida. Ai miei giovani compagni  
 dirò di guardarvi la nave dai nemici,  
 la barca sul greto, incatramata da poco:  
 295 di tenerla da conto finché torni a portare,  
 il legno collo torto<sup>6</sup>, questi nostri amici  
 di là dalle correnti del mare, alla marca dei Wederas.  
 Sarà concesso a un uomo che compie grandi cose  
 attraversare illeso l'urto della battaglia».

300 Così si misero in strada. La nave attese, immobile,  
 fissata alle gomene, la barca largo grembo,  
 fermata all'ancora. Figure di cinghiale<sup>7</sup>  
 sormontavano, fulgide, gli schermi delle guance<sup>8</sup>.  
 Intarsiate d'oro, lucide e temperate  
 305 a fuoco, montavano la guardia alla loro vita.  
 Si andava eccitando l'umore guerresco.  
 Gli uomini si affrettarono, marciarono in gruppo,  
 finché cominciarono a scorgere la sala costruita  
 di legno, decorata, sfolgorante d'oro:  
 310 la fabbrica più famosa al mondo e sotto i cieli.  
 Ci viveva il re: riluceva il riverbero  
 per un gran tratto intorno.

Il bravo combattente<sup>9</sup>  
 indicò loro la splendida corte dei coraggiosi

<sup>5</sup> Il Cervo.

<sup>6</sup> La nave che come si è visto (cfr. *Prologo*, nota 16) ha una prua a voluta.

<sup>7</sup> Gli elmi anglosassoni, e poi vichinghi, erano spesso decorati di rilievi a sbalzo con evidenti funzioni apotropaiche: un guerriero vittorioso fra due belve, orsi o, appunto, cinghiali. Cfr. i ritrovamenti di Sutton Hoo e di Vendel e, per l'iconologia e il simbolismo, M. Arant, *The Heroic Pattern. Old Germanic Helmets, Beowulf and Grettis saga*, in E. C. Polomé (a cura di), *Old Norse Literature and Mythology*, Austin-London 1969, pp. 130 sgg.

<sup>8</sup> Le parti laterali dell'elmo (guancere).

<sup>9</sup> La sentinella costiera.

gegnum gangan; gūð-beorna sum  
315 wicg gewende, word æfter cwæð:  
“Mæl is mē tō fēran. Fæder al-walda  
mid ār-stafum ēowic gehealde  
sīða gesunde! Ic tō sǣ wille,  
wið wrāð werod wearde healdan”.

perché ci si avviassero. Poi diede di volta  
315 al suo cavallo, il soldato, e disse queste parole:  
«È tempo che io me ne vada. Il Padre onnipotente  
vi protegga e vi salvi con rune favorevoli<sup>10</sup>  
nelle vostre avventure. Io me ne torno al mare,  
a montare la guardia contro le scorte nemiche».

<sup>10</sup> Questa formula, che ricorrerà spesso oltre e che, attenuata e generalizzata, corrisponderebbe a «in segno di favore», è un relitto assai interessante della mentalità di una cultura orale, che vede nell'uso dell'alfabeto (in ambito germanico, delle rune), prima che una funzione comunicativa, una pratica ('magica') di controllo dell'esperienza e della storia.

V.

- 320 Stræt wæs stān-fāh, stīg wisode  
gumum ætgædere. Gūð-byrne scān,  
heard, hond-locen, hring-iren scīr  
song in searwum. Ðā hīe tō sele furðum  
in hyra gryre-geatwum gangan cwōmon,  
325 setton sǣ-mēpe side scyldas,  
rondas regn-hearde, wið þæs recedes weal;  
bugon þā tō bence, byrnan hringdon,  
gūð-searo gumena. Gāras stōdon,  
sǣ-manna searo, samod ætgædere,  
330 æsc-holt ufan græg; wæs sē iren-þrēat  
wǣpnum gewurþad.

- Ðā ðær wlonc hæleð  
ōret-mecgas æfter æþelum frægn:  
“Hwanon ferigeað gē fǣtte scyldas,  
græge syrcan ond grīm-helmas,  
335 here-sceafta hēap? Ic eom Hrōðgāres  
ār ond ombiht. Ne seah ic elþeodige  
þus manige men mōdiglicran.  
Wēn' ic þæt gē for wlenco, nalles for wrēc-siðum,  
ac for hige-þrymmum Hrōðgār sōhton”.  
340 Him þā ellen-rōf andswarode,



V.

*Arrivo al Cervo. I Geati sono interrogati e annunciati al re.*

- 320 La strada era selciata di lucide selci<sup>1</sup>: il sentiero  
guidava il gruppo degli uomini. Splendevano le dure  
cotte di guerra, ammagliate a mano:  
cantavano, nelle corazze, i chiari anelli d'acciaio  
mentre si avvicinavano a piedi alla reggia  
325 nei loro terribili arnesi. Sposati dall'oceano,  
poggiarono i larghi scudi, le targhe dure di pioggia<sup>2</sup>,  
contro il muro dell'edificio. Piegarono poi sui sedili  
le loro cotte di maglia, le vesti di battaglia,  
affastellarono dritte tutte in un mazzo le lance,  
330 gli arnesi dei navigatori: una foresta di frassino<sup>3</sup>,  
grigia sopra le punte<sup>4</sup>. La congrega di ferro<sup>5</sup>  
ricevette il saluto delle armi.

- Un personaggio superbo  
chiese allora ai guerrieri la loro provenienza:  
«Da dove ci state portando gli scudi laminati,  
le cotte grige, gli elmi a visiera,  
335 il fascio delle aste di guerra? Io sono l'ambasciatore  
e il ministro di Hrōðgār. Non ho mai visto tanti  
stranieri più coraggiosi. Suppongo che per vanto<sup>6</sup>  
e con progetti gloriosi siate venuti da Hrōðgār,  
non certo vagando in esilio». Gli rispose, famoso  
340 per valore, il superbo comandante dei Wederas,

<sup>1</sup> *Fāb*, che ricorre spessissimo, è un aggettivo di colore che indica piuttosto brillantezza che intensità di tinta. Si è pensato di vedere qui, come nel riferimento del v. 725 al pavimento *fāb* del Cervo (lucido? colorato?), il richiamo a un *opus tessellatum*, a mosaici pavimentali di tipo romano. Ma cfr. M. Osborn, *Laying the Roman Ghost of 'Beowulf' 320 and 725*, in «Neuphilologische Mitteilungen», LXX (1969), pp. 246-55.

<sup>2</sup> Per la «pioggia delle frecce», *kenning* per «battaglia». Oppure «divinamente dure» (da *regn*, *aisl.* *regin*, «dei»).

<sup>3</sup> Le aste di frassino delle lance tornano a costituire, raccolte in fascio, un bosco.

<sup>4</sup> Il ferro, di cui sono fatte le punte delle lance, è sempre definito «grigio», o «canuto».

<sup>5</sup> Il gruppo dei Geati in armatura.

<sup>6</sup> *Wlenco*, come l'altrettanto frequente *gy/p*, si riferisce a manifestazioni di superbia positiva, di sicurezza eroica. Usato da Unferd, tuttavia (v. 508), ha connotazioni negative di sicumera e arroganza.

wlanc Wedera lēod, word æfter spræc,  
 heard under helme: "Wē synt Higelāces  
 bēod-genēatas; Bēowulf is mīn nama.  
 Wille ic āsecgan sunu Healfdenes,  
 345 mǣrum bēodne mīn ærende,  
 aldre þīnum, gif hē ūs geunnan wile,  
 þæt wē hine swā gōdne grētan mōton".

Wulfgār mabelode: þæt wæs Wendla lēod,  
 wæs his mōd-sefa manegum gecyðed,  
 350 wīg ond wīsdōm: "Ic þæs wine Deniga  
 frēan Scildinga frīnan wille,  
 bēaga bryttan, swā þū bēna eart,  
 þēoden mǣrne, ymb þīnne sīð,  
 ond þē þā andsware ædre gecyðan,  
 355 ðe mē se gōda āgīfan þenceð.  
 Hwearf þā hrædlice, þær Hrōðgār sæt,  
 eald ond unhār mid his eorla gedriht;  
 ēode ellen-rōf, þæt hē for eaxlum gestōd  
 Deniga frēan: cūpe hē duguðe þēaw.

Wulfgār maðelode tō his wine-drihtne:  
 "Hēr syndon geferede, feorran cumene  
 ofer geofenes begang Gēata lēode;  
 þone yldestan ōret-mecgas  
 Bēowulf nemnað; hȳ bēnan synt,  
 365 þæt hīe, þēoden mīn, wið þē mōton  
 wordum wrixlan. Nō ðū him wearne getēoh  
 ðīnra gegn-cwida, glæd-man Hrōðgār:  
 hȳ on wīg-getāwum wyrðe þinceað  
 eorla geæhtlan; hūru se aldor dēah,  
 370 sē þām heaðo-rincum hider wīsade".

prese a sua volta a parlare, ardito sotto l'elmo<sup>7</sup>:  
 «Siamo compagni delle stanze di Hygelac.  
 Io mi chiamo Bēowulf<sup>8</sup>. Vorrei sottoporre  
 345 al figlio di Healfdene, al re famoso,  
 un mio progetto, al tuo sovrano,  
 se vorrà concederci di incontrarlo, per grande che sia».

Rispose Wulfgār, principe vandalo  
 (era ben noto a molti l'umore della sua mente,  
 350 il suo coraggio, il senno): «Io vorrei far sapere  
 all'amico dei Danesi, al re degli Scyldingas,  
 al nostro frantumanello<sup>9</sup>, quello che tu mi chiedi,  
 al celebre principe la tua missione  
 e poi riportarti subito la risposta  
 355 che il re riterrà di dovermi affidare».  
 Corse così di fretta dove sedeva Hrōdgār,  
 canuto e vecchio, col seguito dei suoi conti<sup>10</sup>.  
 Famoso per il suo valore, si fermò finalmente  
 davanti alle spalle<sup>11</sup> del sovrano danese:  
 sapeva i rituali di corte<sup>12</sup>.

Raccontò Wulfgār  
 360 al suo amico e signore: «È qui arrivato,  
 venuto di là della volta del mare,  
 un gruppo di Geati, e il più autorevole  
 fra loro, quei soldati lo chiamano Bēowulf.  
 Ti chiedono, mio re, di incontrarti, e scambiare  
 365 due parole con te. Non opporgli un rifiuto,  
 scegli un'altra risposta, gentile Hrōdgār.  
 Nei loro arnesi di guerra mi sembra che meritino  
 tutta la stima dei conti, e assai imponente è il principe  
 370 che ha condotto fin qui quegli uomini di guerra».

<sup>7</sup> La formula allitterante, ricorrente in tutta l'epica germanica e poi negli scaldi, doveva riferirsi in origine a una sorta di rito giuridico-sacrale (l'imposizione dell'elmo come garanzia di protezione); ma in questo contesto cristiano non conserva che un'indicazione istituzionale («in armatura completa», «pronto a combattere»). Cfr. C. A. Mastrelli, *La formula germanica «sotto l'elmo»*, in *Studi per Mario Gabrieli*, «Studi nederlandesi, studi nordici. Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli», xxii (1979), pp. 177-93.

<sup>8</sup> È la prima volta che viene fatto il nome dell'eroe del poema.

<sup>9</sup> «Re generoso»: cfr. *Prologo*, nota 18.

<sup>10</sup> *Dryht* e *gedriht* è un termine istituzionale: il *comitatus*, la ristretta compagnia dei seguaci e difensori del re (*comites*, in ambito romanzo, e 'conti'). *Eorlas* (ingl. *earls*) è usato nel poema tanto per questo significato tecnico, quanto in senso generico ed elogiativo.

<sup>11</sup> Di fronte.

<sup>12</sup> *Dugud*, che traduco sempre «scorta», ha una denotazione di poco più estesa di *gedryht* (cfr. qui, nota 10): indica una compagnia di guerrieri «esperti» e scelti.

VI.

Hrōðgār mæpelode, helm Scyldinga:  
 "Ic hine cūðe cniht-wesende;  
 wæs his eald-fæder Ecgbēo hāten,  
 ðæm tō hām forgeaf Hrēpel Gēata  
 375 āngan dohtor; is his eafora nū  
 heard hēr cumen, sōhte holdne wine.  
 Donne sægdon þæt sǣ-liþende,  
 þā ðe gif-sceattas Gēata fyredon  
 byder tō þance, þæt hē þrītiges  
 380 manna mægen-cræft on his mund-gripe,  
 heaþo-rōf hæbbe. Hine hālig God  
 for ār-stafum ūs onsende  
 tō West-Denum, þæs ic wēn hæbbe,  
 wið Grendles gryre. Ic þām gōdan sceal  
 385 for his mōd-þræce mādmas bēodan.  
 Bēo ðū on ofeste, hāt in gān,  
 sēon sibbe-gedriht samod ætgædere;  
 gesaga him ēac wordum þæt hīe sint wil-cuman  
 Deniga lēodum!"

[*Þā tō dura bealle*  
 390 *Wulfgār ēode*], word inne ābēad:  
 "Ēow hēt secgan sige-drihten mīn,  
 aldor Ēast-Dena, þæt hē ēower æpelu can:  
 ond gē him syndon ofer sǣ-wylmas,  
 heard-hicgende, hider wil-cuman.  
 395 Nū gē mōton gangan in ēowrum gūð-getāwum,  
 under here-grīman, Hrōðgār gesēon;

VI.

*Bēowulf annuncia a Hrōdgār il suo progetto.*

- Rispose Hrōdgār, l'elmo degli Scyldingas<sup>1</sup>:  
 «Io l'ho conosciuto, quand'era ragazzo.  
 Suo padre, che è morto, si chiamava Ecgbēow.  
 Hrēðel dei Geati gli aveva dato  
 375 da portarsi a casa<sup>2</sup> la sua unica figlia.  
 Così, oggi, il suo ardito figlio è venuto a trovarmi,  
 da un amico fedele! Me l'avevano detto,  
 i marinai che portavano regali preziosi  
 ai Geati, in segno di stima, che aveva la forza  
 380 possente di trenta uomini nella stretta del pugno,  
 e una sua fama di guerra. Ce l'ha mandato Dio,  
 con rune favorevoli, a noi, Danesi dell'Ovest,  
 come ho fiducia e spero, contro l'orrore di Grendel.  
 A questo grande io voglio offrire tesori,  
 385 per la sua forza d'animo. Va' presto, invitali  
 a entrare qui, a incontrare il mio seguito  
 schierato al completo. Digli anche espressamente  
 che sono i benvenuti tra il popolo danese».
- [Allora Wulfgār andò alla porta]<sup>3</sup>, e da dentro  
 390 riferì la risposta: «Ho l'ordine di dirvi  
 che il mio vittorioso sovrano, re dei Danesi dell'Est,  
 conosce il vostro rango, e vi dà il benvenuto,  
 a voi che venite dal mare con queste idee coraggiose.  
 Adesso, entrate pure a trovare Hrōdgār  
 395 nei vostri arnesi di guerra e sotto la maschera bellica<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> La formula, come l'altra *eorla hlēo* («riparo dei conti») segnala, nel re, la funzione difensiva del suo popolo.

<sup>2</sup> In matrimonio.

<sup>3</sup> Due versi brevi sono stati qui inseriti (senza che il testo presenti una lacuna) da un editore ottocentesco del poema, Grein (Kassel 1867), per garantire l'allitterazione; e vengono conservati dagli editori moderni.

<sup>4</sup> *Kenning* per «elmo».

lætað hilde-bord hēr onbīdan,  
wudu, wæl-sceaftas, worda geþinges”.

400    Ārās þā se rīca,    ymb hine rinc manig,  
    þrȳðlic þegna hēap;    sume þær bidon,  
    heaðo-rēaf hēoldon,    swā him se hearda bebēad.  
    Snyredon ætsomne,    þā secg wīsode,  
    under Heorotes hrōf;    [*ēode hilde-dēor*],  
    heard under helme,    þæt hē on hēoðe gestōd.

405    Bēowulf maðelode    -on him byrne scān,  
    searo-net seowed    smiþes orþancum  
    “Wæs þū, Hrōðgār, hāl!    Ic eom Higelāces  
    mæg ond mago-ðegn;    hæbbe ic mārða fela  
    ongunnen on geogobe.    Mē wearð Grendles þing  
410    on mīnre ēpel-tyrf    undyrne cūð;  
    secgað sǣ-liðend,    þæt þæs sele stande,  
    reced sēlesta,    rinca gehwylcum  
    idel ond unnyt,    siððan æfen-lēoht  
    under heofenes hādor    beholen weorþeð.  
415    Þā mē þæt gelærdon    lēode mīne,  
    þā sēlestan,    snotere ceorlas,  
    þēoden Hrōðgār,    þæt ic þē sōhte,  
    forþan hīe mægenes cræft    mīne cūþon:  
    selfe ofersāwon,    ðā ic of searwum cwōm,  
420    fāh from fēondum,    þær ic fife geband,  
    yðde eotena cyn,    ond on yðum slōg  
    niceras nihtes,    nearo-þearfe drēah,  
    wræc Wedera nīð    -wēan āhsodon-  
    forgrand gramum:    ond nū wið Grendel sceal,  
425    wið þām āglæcan    āna gehēgan  
    ðing wið þyrse.    Ic þē nū ðā,

Lasciate qui, ad attendere l'esito del colloquio,  
le assi della battaglia<sup>5</sup>, i legni, le aste di morte<sup>6</sup>».

Si levò allora il principe<sup>7</sup> e i molti intorno a lui,  
una forte congrega di vassalli: qualcuno  
400 rimase lí a guardare i loro arnesi di guerra,  
secondo quanto gli aveva<sup>8</sup> severamente ordinato.  
Si affrettarono, in gruppo, dietro alla loro guida  
sotto le volte del Cervo. [L'intrepido in battaglia]<sup>9</sup>,  
ardito sotto l'elmo, si fermò finalmente  
405 dentro una stanza.

Bēowulf parlò

(la cotta lucida addosso, la rete ammagliata ad arte  
dalla perizia del fabbro): «Salute, Hrōðgār!  
Io sono il nipote e il vassallo di Hygelac.  
Ho fatto grandi cose a iosa, da ragazzo.  
410 Il problema<sup>10</sup> di Grendel mi è stato rivelato  
nella mia terra in patria. Raccontano, i naviganti,  
che questa tua reggia, la fabbrica più splendida,  
resta inutile e vuota di tutti, appena la luce  
serale si nasconde sotto il chiaro del cielo.  
415 Così ho ricevuto il consiglio dalla mia gente,  
dai migliori, i più esperti, principe Hrōðgār,  
di venirti a trovare, perché conoscono  
la mia forza fisica: mi hanno veduto loro  
tornare, colorato di sangue, da scontri  
420 dove ho legato cinque giganti, ne ho distrutta  
un'intera famiglia. O abbattere, di notte,  
mostri marini in acqua: sobbarcarmi pericoli  
schiaccianti, allontanare la minaccia dai Wederas  
(mi ci obbligavano i nostri guai),  
polverizzare dèmoni. E adesso tocca a me  
425 sistemare, da solo, la faccenda con Grendel,  
con l'Orco, con il Gigante. Per questa ragione

<sup>5</sup> *Kenning* per «scudi».

<sup>6</sup> *Kenning* per «lance».

<sup>7</sup> Bēowulf.

<sup>8</sup> Bēowulf. La prassi di lasciare le armi fuori della porta (a scampo di tentazioni e di provocazioni), in occasione di incontri pacifici, è largamente attestata nella letteratura norrena.

<sup>9</sup> Bēowulf.

<sup>10</sup> Bēowulf usa ironicamente (come oltre, vv. 425-26) una terminologia legale: presenta il conflitto con Grendel come una causa penale.

brego Beorht-Dena, biddan wille,  
 eodor Scyldinga, ānre bēne:  
 430 þæt ðū mē ne forwyrne, wīgendra hlēo,  
 frēo-wine folca, nū ic þus feorran cōm,  
 þæt ic mōte āna [ond] mīnra eorla gedryht,  
 þes hearda hēap, Heorot fālsian.

Hæbbe ic ēac geāhsod, þæt se æglāca  
 for his won-hȳdum wāpnā ne recceð.  
 435 Ic þæt þonne forhicge, swā mē Higelāc sīe,  
 mīn mon-drihten, mōdes bliðe,  
 þæt ic sweord bere oþðe sīdne scyld,  
 geolo-rand tō gūpe; ac ic mid grāpe sceal  
 fōn wið fēonde ond ymb feorh sacan,  
 440 lāð wið lāpum; ðær gelyfan sceal  
 Dryhtnes dōme sē þe hine dēað nimeð.  
 Wēn' ic þæt hē wille, gif hē wealdan mōt,  
 in þām gūð-sele Gēotena lēode  
 etan unforhte, swā hē oft dyde,  
 445 mægen hrēð-manna. Nā þū mīnne þearft  
 hafalan hȳdan, ac hē mē habban wile  
 d[ʀ]ēore fāhne, gif mec dēað nimeð;  
 byreð blōdig wæl, byrgean þenceð;  
 eteð ān-genga unmunlice,  
 450 mearcað mōr-hopu; nō ðū ymb mīnes ne þearft  
 lices feorme leng sorgian.  
 Onsend Higelāce, gif mec hild nime,  
 beadu-scrūda betst, þæt mīne brēost wereð,  
 hrægla sēlest; þæt is Hrædlan lāf,  
 455 Welandes geweorc. Gæð ā wyrd swā hīo scel!"



ora ti pregherei, signore dei Chiari Danesi,  
 baluardo degli Scyldingas, di un unico favore:  
 che tu non mi rifiuti, riparo dei guerrieri,  
 430 nobile amico dei popoli, ora che ho fatto tanta  
 strada, che senza il seguito dei miei conti, di questa  
 mia coraggiosa congrega, io disinfesti il Cervo.

Mi hanno anche raccontato che il Mostro, irriflessivo,  
 435 si ride di ogni arma. Perciò tralascerò  
 (possa io trovare grazia nella mente di Hygelāc,  
 il mio feudatario<sup>11</sup>) di portarmi allo scontro  
 la spada e il largo scudo, la mia targa gialla.  
 Affronterò il Nemico a mani nude,  
 440 combatterò per la vita, nemico contro nemico.  
 Poi, si affidi al giudizio di Dio, quale dei due  
 si porterà la morte. Suppongo che abbia intenzione,  
 se appena gli riesce, di mangiarsi senza scrupoli,  
 in questa sala di guerra, la gente dei Geati  
 445 come ha fatto altre volte, il fiore dei famosi  
 guerrieri. Non dovrai coprirmi la faccia<sup>12</sup>  
 colorata di sangue (mi avrà portato via),  
 se mi coglie la morte. Si prenderà, il Solitario<sup>13</sup>,  
 il mio corpo nel sangue, penserà lui a seppellirlo<sup>14</sup>,  
 450 sbranandolo senza rimpianti, ne contrassegnerà<sup>15</sup>  
 le alture degli acquitrini; e tu non darti più pena  
 per queste mie membra mangiate. Invece manda a Hygelāc,  
 se la battaglia mi coglie, la bella veste di guerra<sup>16</sup>  
 che mi protegge il petto, il migliore degli abiti.  
 455 È un lascito di Hrēdel e un lavoro di Weland<sup>17</sup>.  
 Il destino va sempre come è tenuto ad andare».

<sup>11</sup> *Mon-drihten*, lett. «signore degli uomini», è un termine istituzionale, non elogiativo. Segnala una dipendenza assai simile a quella feudale, che Carlo Magno riordina e disciplina (più che inventarla) più o meno contemporaneamente alla composizione del poema.

<sup>12</sup> Con umorismo macabro da ragazzo, Bēowulf si richiama qui a un rituale funerario ben documentato nella Scandinavia antica, ed evidentemente diffuso anche in ambito anglosassone.

<sup>13</sup> Grendel.

<sup>14</sup> Come nel v. 451 (dove *līces feorme* può significare tanto «corpo mangiato» che «dar da mangiare al corpo»), Bēowulf continua a giocare di doppi sensi macabri: *byrgean* può significare «assaporare» e «seppellire» (nell'intestino, evidentemente).

<sup>15</sup> Anche qui, la pratica funeraria di mettere un contrassegno sulla tomba (di solito una stele o un tumulo) viene sarcasticamente stravolta.

<sup>16</sup> La cotta di maglia, descritta tante volte come «artisticamente lavorata» e «intarsiata d'oro».

<sup>17</sup> Il riferimento alla diffusissima leggenda germanica dello straordinario fabbro Weland (Völundr, Wieland) va inteso per antonomasia; come, più oltre, quando si parla di armi che sono «lavori titanici», o (in ambito greco), di prodotti di Efesto o di Dedalo.

VII.

Hrōðgār mæpelode, helm Scyldinga:  
 "F[or w]ere-fyhtum þū, wine mīn Bēowulf,  
 ond for ār-stafum ūs ic sōhtest.  
 Geslōh þīn fæder fæhðe mæste,  
 460 wearp hē Heapolāfe tō hand-bonan  
 mid Wilfingum; ðā hine wāra cyn  
 for here-brōgan habban ne mihte.  
 Panon hē gesōhte Sūð-Dena folc  
 ofer yða gewearc, Ār-Scyldinga;  
 465 ðā ic furþum wēold folce Deniga  
 ond on geogoðe hēold gimme-rīce,  
 hord-burh hæleþa; ðā wæs Heregār dēad,  
 mīn yldra mæg unlifigende,  
 bearn Healfdenes; sē wæs betera ðonne ic!  
 470 Siððan þā fæhðe fēo þingode;  
 sende ic Wylfingum ofer wæteres hrycg  
 ealde mādmas; hē mē āþas swōr.

Sorh is mē tō secganne on sefan mīnum  
 gumena ængum, hwæt mē Grendel hafað  
 475 hȳnðo on Heorote mid his hete-þancum,  
 fæc-niða gefremed; is mīn flet-werod,  
 wīg-hēap gewanod; hīe wyrd forswēop  
 on Grendles gryre. God ēaþe mæg  
 þone dol-sceaðan dæda getwæfan!

480 Ful oft gebēotedon bēore druncne  
 ofer ealo-wæge ōret-mecgas,

VII.

*La risposta di Hrōdgār. La festa.*

Rispose Hrōdgār, l'elmo degli Scyldingas:  
«In nome del passato, Bēowulf, amico mio,  
con rune favorevoli sei venuto a trovarci.  
Tuo padre accese una faida immensa  
460 (uccise Heapolāf personalmente)  
con i Wylfingas. Quindi la sua nazione, ligia  
ai patti, non poté piú tenerlo con sé  
per timore di guerre. Perciò venne<sup>1</sup> a trovare  
i Danesi del Sud di là dalle onde rapide,  
465 gli Scyldingas d'Onore, quando io già governavo  
il popolo danese e reggevo, da giovane,  
un regno di gemme, la rocca del tesoro  
degli eroi. Era morto Heoregār, mio fratello maggiore,  
non era piú in vita il figlio di Healfdene:  
470 migliore lui di me. Io poi composi  
a pagamento la faida: feci arrivare ai Wylfingas,  
di là dalla schiena dell'acqua, antichi patrimoni:  
lui<sup>1</sup> mi giurò il suo impegno.

Mi costa parlare  
di quanto ho dentro ai sensi a chiunque, di quali  
umiliazioni, di quali disastrose violenze  
475 mi abbia causato Grendel coi suoi odiosi progetti  
nel Cervo. Mi scompare la guardia della reggia,  
la schiera dei miei soldati, spazzati dal destino  
nell'orrore di Grendel. Dio può mettere fine  
facilmente alle gesta di quel Flagello folle.  
480 Si sono vantati molte volte, i miei uomini,  
ubriachi di birra, di sopra i boccali,

<sup>1</sup> Ecgbēow, padre di Bēowulf.

þæt hīe in bēor-sele    bīdan woldon  
 Grendles gūþe    mid gryrum ecga.  
 Ðonne wæs þēos medo-heal    on morgen-tīd,  
 485 driht-sele drēor-fāh,    þonne dæg lixte,  
 eal benc-þelu    blōde bestȳmed,  
 heall heoru-drēore;    āhte ic holdra þȳ lās  
 dēorre duguðe,    þē þā dēað fornam.  
 Site nū tō symle,    ond on sǣl meoto  
 490 sige hrēð-secga,    swā þīn sefa hwette!"

Þā wæs Gēat-mæcgum    geador ætsomne  
 on bēor-sele    benc gerȳmed;  
 þær swið-ferhþe    sittan ēodon,  
 þrȳðum dealle;    þegn nytte behēold,  
 495 sē þe on handa bær    hroden ealo-wæge,  
 scencte scīr-wered;    scop hwilum sang  
 hādor on Heorote;    þær wæs hǣleða drēam,  
 duguð unlȳtel    Dena ond Wedera.

che avrebbero affrontato la guerra di Grendel  
 nella sala della birra con la furia delle spade<sup>2</sup>.  
 Ma la corte dell'idromele, quando veniva il mattino,  
 485 questa sala regale, rossegiava di sangue  
 alla luce del giorno. Le assi delle panche  
 fumavano tutte di sangue, la corte bagnata e cruenta.  
 Mi restavano meno fedeli compagni  
 nella scorta a me cara, se li coglieva la morte.  
 Siediti adesso a cena, e, quando sarà l'ora,  
 490 ascolta le vittorie di gloriosi guerrieri<sup>3</sup>  
 sulla spinta dei tuoi umori».

Così si fece posto  
 sulle panche al manipolo dei guerrieri geati.  
 Andarono a sedersi, quegli spiriti forti,  
 famosi per fatti di gloria. Un vassallo serviva:  
 495 reggeva in mano la ricca brocca di birra,  
 versava il limpido liquido. A intervalli cantava,  
 chiaro, il poeta nel Cervo. Fra i guerrieri regnavano  
 la musica e il piacere: una scorta non piccola,  
 fra Danesi e Geati.

<sup>2</sup> Lo scontro armato.

<sup>3</sup> Il passo è ambiguo e oscuro. Cfr. Wrenn-Bolton, p. 117. Va probabilmente inteso in riferimento alle leggende eroiche che canterà il poeta di corte durante la festa, e che dovranno stimolare «gli istinti» (gli umori) di Beowulf.

VIII.

Unferð mapelode, Ecglāfes bearn,  
 500 þe æt fōtum sæt frēan Scyldinga,  
 onband beadu-rūne: wæs him Bēowulfes sīð,  
 mōdges mere-faran, micel æfþunca,  
 forþon þe hē ne ūþe, þæt ænig oðer man  
 æfre mærdða þon mā middan-geardes  
 505 gehēdde under heofenum þonne hē sylfa:

“Eart þū sē Bēowulf, sē þe wið Breca wunne,  
 on sīdne sǣ ymb sund flite,  
 ðær git for wlence wada cunnedon  
 ond for dol-gilpe on dēop wæter  
 510 aldrum nēþdon? Nē inc ænig mon,  
 nē lēof nē lāð, belēan mihte  
 sorh-fullne sīð, þā git on sund rēon;  
 þær git ēagor-strēam earmum þehton,  
 mæton mere-stræta, mundum brugdon,  
 515 glidon ofer gār-secg. Geofon yþum wēol,  
 wintrys wylm[um]; git on wæteres æht  
 seofon niht swuncon; hē þe æt sunde oferflāt,  
 hæfde mære mægen; þā hine on morgen-tīd

VIII.

*Unferð rinfaccia a Bēowulf una sua bravata di ragazzo.  
Risposta di Bēowulf.*

Unferð parlò, il figlio di Ecglāf,  
500 seduto ai piedi del re degli Scyldingas,  
sciolsse una runa di guerra<sup>1</sup> (l'arrivo di Bēowulf,  
temerario viandante per mare, era per lui  
di enorme fastidio: perché non sopportava  
che nessun altro nel Mondo di Mezzo  
505 avesse mai sotto al cielo, più a cuore  
di lui le grandi imprese):

«Sei tu quel Bēowulf  
che sfidò Breca a una gara di nuoto  
in mare aperto? Quando tu e lui tentaste,  
per vanagloria, il mare, e, per stupido vanto,  
510 avventuraste la vita sulle acque profonde?  
E non riuscì nessuno, né amico né nemico,  
a stornare te e lui dalla luttuosa avventura.  
Ma vi gettaste in mare: vi avvolgeste alle braccia  
le correnti oceaniche, misuraste le strade  
515 del mare, ritmastе le mani, scivolaste sul dio  
della lancia<sup>2</sup>. L'oceano ribolliva di ondate,  
i frangenti d'inverno. Annaspaste, in balia  
dell'acqua, sette notti. Ti superò lui, nel nuoto:  
aveva più resistenza. E la mattina dopo

<sup>1</sup> Liberò una sua segreta ostilità (ma cfr. anche IV, nota 10). *Rūn* significa, come in norreno, «segreto» e «runa» (con probabile riferimento onomatopeico, «sussurro», «segno che sussurra»). Tutto il «contrasto» fra Unferð e Bēowulf è modellato su un vero e proprio genere letterario germanico, attestato soprattutto, come *senna* e *mannjafnadr*, nella cultura norrena. Si tratta di un braccio di ferro verbale fra due individui o due gruppi, che diventa rituale in situazioni di «passaggio» (l'attraversamento dei confini di un paese o di una proprietà, soprattutto confini acquatici: cfr. sopra (III-IV), il dibattito con la guardia costuale; l'ingresso di un ospite in casa altrui), ma è anche praticato in contesti competitivi più o meno ludici, e ha, a quanto pare, uno statuto retorico preciso. Lo schema base consiste di una provocazione, di una difesa e di una controprovocazione. La provocazione e la controprovocazione allineano, in successione, insulti, vanterie e maledizioni o minacce (cfr. C. Clover, *The Germanic Context of the Unferð Episode*, in «Speculum», 55 (1980), 3, pp. 444-68).

<sup>2</sup> Sull'oceano. Cfr. *Prologo*, nota 22.

- on Heaþo-Rāmes holm up ætbær.  
 520 Ðonon hē gesōhte swā sne *ēðel*,  
 lēof his lēodum, lond Brondinga,  
 freoðo-burh fægere, þær hē folc āhte,  
 burh ond bēagas. Bēot eal wið þē  
 sunu Bēanstānes sōðe gelæste.  
 525 Donne wēne ic tō þē wyrsan geþingea,  
 ðēah þū heaðo-ræsa gehwær dohte,  
 grimre gūðe, gif þū Grendles dearst  
 niht-longne fyrst nēan bīdan”.

- Bēowulf mapelode, bearn Ecgbēowes:  
 530 “Hwæt þū worn fela, wine mīn Unferð,  
 bēore druncen ymb Brecan sprāce,  
 sægdest from his sīðe! Sōð ic talige  
 þæt ic mere-strengo māran āhte,  
 earfeþo on yþum, ðonne ænig oþer man.  
 535 Wit þæt gecwædon cniht-wesende  
 ond gebēotedon –wæron bēgen þā gīt  
 on geogoð-fēore– þæt wit on gār-secg ūt  
 aldrum nēðdon; ond þæt geæfndon swā.  
 Hæfdon swurd nacod, þā wit on sund rēon,  
 540 heard on handa; wit unc wið hron-fixas  
 werian þōhton; nō hē wiht fram mē  
 flōd-yþum feor flēotan meahte,  
 hraþor on holme, nō ic fram him wolde.  
 Ðā wit ætsomne on sæ wæron  
 545 fīf nihta fyrst, oþþæt unc flōd tōdrāf,  
 wado weallende, wedera cealdost,  
 nīpende niht, ond norþan-wind  
 heaðo-grim ondhwearf. Hrēo wæron yþa,  
 wæs mere-fixa mōd onhrēred.  
 550 Ðær mē wið lāðum līc-syrce mīn,  
 heard, hond-locen, helpe gefremede,  
 beado-hrægl brōden on brēostum læg  
 golde gegyrwed. Mē tō grunde tēah  
 fāh fēond-scaða, fæste hæfde  
 555 grim on grāpe; hwæþre mē gyfeþe wearð,  
 þæt ic āglæcan orde geræhte,  
 hilde-bille; heaþo-ræs fornam  
 mihtig mere-dēor þurh mīne hand”.



- il mare lo buttò dai Rāemas Battaglieri.  
 520 Si dicesse, di lí, in patria, amato dal popolo,  
 al suo paese dei Brondingas: splendido borgo di pace,  
 dove era la sua gente, il suo borgo, i suoi anelli.  
 La scommessa con te, il figlio di Beanstān<sup>3</sup>  
 525 l'aveva vinta in pieno. Perciò io non mi aspetto  
 da te risultati migliori (benché tu sia riuscito  
 dovunque, negli urti delle battaglie, in guerre  
 feroci), se avrai il coraggio di attendere qui Grendel  
 per una notte intera».
- Bēowulf parlò,  
 530 il figlio di Ecgbēow: «Che stormo di fatti,  
 Unferð, amico mio, ubriaco di birra,  
 hai raccontato di Breca, hai narrato di quell'avventura!  
 La verità, ritengo, è che io avevo più forza  
 in mare, più resistenza sulle onde di chiunque.  
 535 Io e lui ci siamo detti (eravamo ragazzi)  
 e ci siamo scommessi (eravamo ambedue  
 in piena adolescenza) di rischiare la vita  
 al largo, sul dio della lancia: e così abbiamo fatto.  
 Tenevamo la spada nuda e dura nel pugno,  
 540 nuotando nell'oceano, con l'idea di difenderci  
 dalle orche e dalle balene. Lui non riusciva, nuotando,  
 a sorpassarmi di un soffio, al largo, sulle onde del mare:  
 né io volevo passarlo. E trascorremmo insieme,  
 in mare, cinque notti: finché ci separò  
 545 la corrente, l'oceano gonfio, e ci si alzò contro  
 il più gelato dei tempi, la notte che si abbuia,  
 il vento del nord, feroce come uno scontro.  
 Le onde erano aspre: si era smosso l'istinto  
 delle orche marine. Contro quegli aggressori  
 550 allora mi soccorse la cotta che avevo sul corpo,  
 dura, ammagliata a mano; la veste intrecciata di guerra<sup>4</sup>  
 mi si stendeva sul petto, intarsiata d'oro.  
 Mi tirò a fondo, aggressivo, un mostro luccicante:  
 mi teneva stretto nelle grinfie crudeli.  
 555 Tuttavia mi fu dato di raggiungere il mostro  
 con la mia punta, la spada di guerra. Una gragnuola  
 di colpi di mia mano portò a morte l'immane  
 animale del mare».

<sup>3</sup> Breca. Tanto lui che il padre e la tribù non sono altrimenti noti.<sup>4</sup> La cotta di maglia.

## IX.

“Swā mec gelōme    lāð-geþēonan  
 560 þrēatedon þearle;    ic him þēnode  
 dēoran sweorde,    swā hit gedēfe wæs.  
 Næs hīe ðære fyllen    gefēan hæfdon,  
 mǣn-fordædian,    þæt hīe mē þēgon,  
 symbel ymbsæton    sǣ-grunde nēah;  
 565 ac on mergenne    mēcum wunde  
 be yð-lāfe    uppe lāgon,  
 sweordum āswefede,    þæt syðþan nā  
 ymb brontne ford    brim-liðende  
 lāde ne letton.    Lēoht ēastan cōm,  
 570 beorht bēacen Godes;    brimu swaþredon  
 þæt ic sǣ-næssas    gesēon mihte,  
 windige weallas.    Wyrð oft nereð  
 unfægne eorl,    þonne his ellen dēah.  
 Hwæþere mē gesælde,    þæt ic mid sweorde ofslōh  
 575 niceras nigene.    Nō ic on niht gefrægn  
 under heofones hwealf    heardran feohtan,  
 nē on ēg-strēamum    earmran mannon.  
 Hwæþere ic fāra feng    fēore gedigde,  
 sīþes wērig.    Ðā mec sǣ opbær,  
 580 flōd æfter faroðe    on Finna land,  
 wadu weallendu.

Nō ic wiht fram þē  
 swylcra searo-nīða    secgan hýrde,  
 billa brōgan.    Breca næfre gīt  
 æt heaðo-lāce,    nē gehwæper incer,  
 585 swā dēorlice    dæd gefremede  
 fāgum sweordum    -nō ic þæs [fela] gylpe-

## IX.

*Finisce il racconto di Bēowulf.*

*Gli auguri di Hrōðgār e della regina.*

- «A quel modo, piú volte  
 quegli odiosi pirati<sup>1</sup> mi minacciarono morte:  
 560 e io li ripagai con la mia rara spada  
 come si meritavano. Non gli ha fatto piacere,  
 la morte, a quegli assassini che stavano sbranandomi  
 seduti a banchetto sul fondo del mare.  
 565 Ma la mattina dopo, feriti dalla mia lama,  
 erano stesi in mucchio sopra i relitti dei flutti<sup>2</sup>,  
 cosí che non sbarrassero il passaggio mai piú  
 intorno ai fiordi profondi, il viaggio a chi corre sul mare.  
 Dall'est venne la luce, il chiaro segnale di Dio:  
 570 le ondate si placarono, perché io potessi vedere  
 i promontori sul mare, le scogliere ventose.  
 Risparmia spesso, il destino, chi non è condannato,  
 se il suo valore si afferma. Comunque sia, mi accadde  
 di uccidere con la spada nove mostri marini.  
 575 Io non ho mai sentito, sotto la volta del cielo,  
 di uno scontro piú duro, né, sui frangenti del mare,  
 di un uomo in angustie peggiori. Eppure sopravvissi  
 a quelle grinfie nemiche, spossato dall'avventura.  
 580 E il mare mi portò sulla corrente, i flutti,  
 gonfie muraglie [d'acqua], nel paese dei Finni.

- Di te non ho sentito raccontare mai nulla  
 di astiose astuzie del genere, di orrori di spada.  
 Né tu né Breca, mai, nessuno di voi due,  
 avete mai compiuto, nei giochi della guerra,  
 585 prodezze cosí intrepide con le spade lucenti  
 (non che io poi me ne vanti), benché dei tuoi fratelli

<sup>1</sup> Le «orche» marine (*fixas*): immaginate probabilmente come draghi di mare o immensi serpenti (*niceras*).

<sup>2</sup> Sassi e detriti sulla costa.

- þēah ðū þīnum brōðrum    tō banan wurde,  
 hēafod-mægum;    þæs þū in *helle* scealt  
 werhðo drēogan,    þēah þīn *wit duge*.  
 590    Secge ic þē tō sōðe,    sunu Ecglāfes,  
 þæt nāfre Grendel swā fela    gryra gefremede,  
 atol æglæca    ealdre þīnum,  
 hȳnðo on Heorote,    gif þīn hige wære,  
 sefa swā searo-grim,    swā þū self talast;  
 595    ac hē hafað onfunden,    þæt hē þā fæhðe ne þearf,  
 atole ecg-þræce    ēower lēode  
 swiðe onsittan,    Sige-Scyldinga.  
 Nymeð nȳd-bāde,    nānegum ārað  
 lēode Deniga,    ac hē lust wigeð,  
 600    swefeð ond sendeþ,    secce ne wēneþ  
 tō Gār-Denum.    Ac ic him Gēata sceal  
 eafod ond ellen    ungeāra nū,  
 gūpe gebēodan.    Gāþ eft sē þe mōt  
 tō medo mōdig,    siþþan morgen-lēoht  
 605    ofer ylda bearn    ōþres dōgores,  
 sunne swegl-wered    sūþan scīneð!"

- Þā wæs on sālum    sinceb brytta,  
 gamol-feax ond gūð-rōf;    gēoce gelyfde  
 brego Beorht-Dena,    gehȳrde on Bēowulfe  
 610    folces hyrde    fæst-rædne geþōht.  
 Ðær wæs hælepa hleahtor,    hlyn swynsode,  
 word wæron wynsume.

- Eode Wealhpēow forð,  
 cwēn Hrōðgāres,    cynna gemyndig;  
 grētte gold-hroden    guman on healle,  
 615    ond þā frēolic wif    ful gesealde  
 ærest Eāst-Dena    ēþel-wearde;  
 bæd hine bliðne    æt þære bēor-þege,

tu ti sia fatto assassino, dei tuoi congiunti piú stretti.  
 Per questo, sconterai la dannazione all'inferno<sup>3</sup>,  
 tu e il tuo cervello fino. Ti dico, perché è vero,  
 590 figlio di Ecglāf, che mai Grendel avrebbe  
 commesso tanti orrori, l'Orco terrificante,  
 contro il tuo sovrano, e tanti oltraggi al Cervo  
 se la tua mente e i tuoi istinti fossero, come proclami,  
 tanto feroci in battaglia. Ma ha fatto<sup>4</sup> la scoperta  
 595 che non deve temere dal vostro popolo  
 grandi faide, o tremendi uragani di lame<sup>5</sup>,  
 Scyldingas Vittoriosi<sup>6</sup>. Si ruba il suo pedaggio:  
 non ha pietà di nessuno nel popolo danese,  
 ma si cava i capricci, ammazza e spaccia<sup>7</sup>  
 600 e non si aspetta attacchi dai Danesi con l'Asta.  
 Ma gli farò vedere io fra non molto, adesso,  
 il valore e la forza dei Geati in battaglia.  
 Si accosti poi chi vuole, tranquillo, all'idromele,  
 quando la luce dell'alba di un giorno nuovo,  
 605 il sole vestito di raggi sfolgorerà da sud<sup>8</sup>  
 sopra i figli degli uomini».

Entrò allora in giubilo

il frantumagioielli<sup>9</sup> coi suoi capelli di vecchio,  
 famoso in battaglia. Fidava in quel soccorso,  
 il principe dei Chiari Danesi. Stava a sentire  
 610 il fermo progetto di Bēowulf, il pastore del popolo<sup>9</sup>.  
 Si alzarono risate, risuonava il vociare,  
 si discorreva allegri.

Venne avanti Wealhþēow,

la regina di Hrōdgār, memore delle usanze:  
 salutò, ingioiellata, gli uomini che erano a corte.  
 615 Poi la nobile signora porse per primo il boccale  
 al custode della patria dei Danesi dell'Est<sup>9</sup>.  
 Gli augurò vita felice, offrendogli la birra,

<sup>3</sup> Non è detto che si tratti dell'inferno cristiano: lo *hel* germanico (e *Hel*, la dea degli inferi) significa propriamente «Mondo Nascosto», sottoterra, dove abitano i morti ingloriosi.

<sup>4</sup> Grendel.

<sup>5</sup> *Kenning* per «attacchi armati».

<sup>6</sup> L'appellativo convenzionale dei Danesi è usato in senso sarcastico.

<sup>7</sup> *Sendan* («mandare» a morte) ha anche un senso sacrificale.

<sup>8</sup> Anche oltre (v. 648) il sole è immaginato sorgere da mezzogiorno, non da oriente: forse pensando a una sua dimora nei paesi meridionali (mediterranei).

<sup>9</sup> Hrōdgār.

- lēodum lēofne; hē on lust gebeah  
 symbel ond sele-ful, sige-rōf kyning.  
 620 Ymb-ēode þā ides Helminga  
 duguþe ond geogoþe dæl æghwylcne,  
 sinc-fato sealde, oþþæt sæl ālamp,  
 þæt hīo Bēowulfe, bēag-hroden cwēn  
 mōde gebungen, medo-ful ætbær.  
 625 Grētte Gēata lēod, Gode þancode  
 wīs-fæst wordum, þæs ðe hire se willa gelamp,  
 þæt hēo on ænigne eorl gelyfde  
 fyrena frōfre. Hē þæt ful gebeah,  
 wæl-rēow wiga, æt Wealhþēon,  
 630 ond þā gyddode gūþe gefýsed;

- Bēowulf mabelode, bearn Ecgbēowes:  
 "Ic þæt hogode, þā ic on holm gestāh,  
 sǣ-bāt gesæt mid mīnra secga gedriht,  
 þæt ic ānunga ēowra lēoda  
 635 willan geworhte, oþðe on wæl crunge,  
 fēond-grāpum fæst. Ic gefremman sceal  
 eorlic ellen, oþðe ende-dæg  
 on þisse meodu-healle mīnne gebīdan".

- Ðām wīfe þā word wēl licodon,  
 640 gilp-cwide Gēates; ēode gold-hroden  
 frēolicu folc-cwēn tō hire frēan sittan.  
 Ðā wæs eft swā ær inne on healle  
 þrýð-word sprecen, ðeod on sǣlum,  
 sige-folca swēg, oþþæt semninga  
 645 sunu Healfdenes sēcean wolde  
 æfen-ræste. Wiste þām āhlācan  
 tō þām hēah-sele hilde gebīnged,  
 siððan hie sunnan lēoht gesēon meah-ton,  
 oþ ðe nīpende niht ofer ealle,  
 650 scadu-helma gesceapu scrīðan cwōman.  
 wan under wolcnum. Werod eall āras.  
 [Gel]grētte þā guma oþerne,  
 Hrōðgār Bēowulf, ond him hæl ābēad,  
 wīn-ærnes geweald, ond þæt word ācwæð:  
 655 "Nǣfre ic ænegum men ær ālyfde,

al re caro al suo popolo. Lui prese, con piacere,  
 festa e coppa solenne, il re famoso per vincere.  
 620 Fece poi tutto il giro, la signora degli Helmingas,  
 e ai veterani e ai giovani, di gruppo in gruppo,  
 offrì la coppa preziosa. Finché giunse il momento  
 che a Bēowulf la regina ingemmata di anelli  
 e di mente cortese portò la coppa d'idromele.  
 625 Salutò il capo geata, ringraziò Dio  
 con frasi sagge e sicure del suo desiderio esaudito  
 di fidarsi di un conte, di un conforto a quei crimini.  
 Lui prese quel boccale, il combattente spietato  
 fino alla morte, da Wealhþēow, e poi fece un discorso,  
 630 impaziente di battersi.

Bēowulf parlò,  
 il figlio di Ecgbēow: «Avevo intenzione,  
 quando mi misi per mare e presi posto in nave  
 col seguito dei miei guerrieri, di rispondere in tutto  
 635 alle vostre speranze, o di morire sul campo,  
 stretto da grinfie nemiche. Io devo attuare  
 un'impresa prestigiosa, oppure, in questa corte  
 dell'idromele, passare il mio ultimo giorno».

La donna apprezzò molto queste parole, le frasi  
 640 di superbia del Geata. Ingioiellata d'oro,  
 la nobile signora tornò a sedersi col re.  
 Allora, come prima, ripresero ad alzarsi  
 parole di trionfo. La gente era in giubilo:  
 il vociare di un popolo che ha vinto. Ma subito  
 645 al figlio di Healfdene venne voglia di andarsene  
 al suo sonno notturno. Sapeva che dall'Orco  
 sarebbe venuto un attacco alla sala superba  
 da quando si era scorta dal mezzogiorno la luce,  
 fino a quando era scesa di nascosto la notte,  
 650 gettando tutti nell'ombra, le forme dell'elmo di buio<sup>10</sup>,  
 cupe sotto le nuvole. Si alzò tutta la scorta.  
 Si salutarono, allora, fra di loro i due uomini;  
 a Bēowulf Hrōdgar augurò la salvezza  
 e il dominio sopra la casa del vino<sup>11</sup>. Gli rivolse  
 655 queste parole: «Mai, da quando so alzare

<sup>10</sup> *Kenning* per «notte».

<sup>11</sup> La sala conviviale, il Cervo.

sipðan ic hond ond rond hebban mihte,  
ðrȳp-ærn Dena būton þē nū ðā.  
Hafa nū ond geheald hūsa sēlest:  
gemyne mārþo, mægen-ellen cȳð,  
660 waca wið wrāpum! Ne bið þē wilna gād  
gif þū þæt ellen-weorc aldre gedīgest”.





اليهودي يخلو المصراحي  
بفت ماكن سنا  
خالو القرا باطل

الشرقي



il braccio e lo scudo<sup>12</sup>, ho consegnato la casa  
della potenza danese prima di adesso, e a te.  
Oggi, prenditi e tieniti la fabbrica più splendida,  
pena al tuo nome, mostra coraggio e forza,  
660 veglia, contro i nemici! Non ci saranno risparmi  
sulle tue voglie, se solo superi, e resti in vita,  
questa grandiosa impresa».

<sup>12</sup> Da quando ho imparato a combattere.

- Dā him Hrōþgār gewāt mid his hæleþa gedryht,  
 eodur Scyldinga ūt of healle;  
 wolde wīg-fruma Wealhþēo sēcan,  
 665 cwēn tō gebeddan. Hæfde kyning-wuldor  
 Grendle tōgēanes, swā guman gefrungon,  
 sele-weard āseted; sundor-nytte behēold  
 ymb aldor Dena, eoton-weard' ābēad.  
 Hūru Gēata lēod georne truwode  
 670 mōdgan mægnes, Metodes hylde.  
 Dā hē him of dyde īsern-byrnas,  
 helm of hafelan, sealde his hyrsted sweord,  
 īrena cyst ombiht-þegne,  
 ond gehealdan hēt hilde-geatwe.  
 675 Gespræc þā se gōða gylp-worda sum,  
 Bēowulf Gēata, ær hē on bed stige:

- “Nō ic mē an here-wæsmun hnāgran talige  
 gūþ-geweorca þonne Grendel hine;  
 forþan ic hine sweorde swebban nelle,  
 680 aldre benēotan, þēah ic eal mæge.  
 Nāt hē þāra gōða, þæt hē mē ongēan slēa,  
 rand gehēawe, þēah ðe hē rōf sīe  
 nīþ-geweorca: ac wit on niht sculon  
 secge ofersittan, gif hē gesēcean dear  
 685 wīg ofer wæpen: ond siþðan wītig God  
 on swā hwæpere hond, hālig Dryhten,  
 mārðo dēme, swā him gemet þince”.

Hylde hine þā heaþo-dēor, hlēor-bolster onfēng  
 eorles andwlitan, ond hine ymb monig

*Bēowulf si prepara allo scontro con Grendel.*

Poi Hrōdgār se ne andò con gli eroi del suo seguito,  
 il re degli Scyldingas uscì dalla sua corte.  
 Il principe guerriero andava a raggiungere Wealhþēow,  
 665 a letto con la regina. Contro Grendel la gloria  
 del re (mi si racconta) aveva posto un guardiano<sup>1</sup>  
 alla sala. Svolgeva<sup>1</sup>, per il sovrano danese,  
 un compito speciale: montare la guardia al gigante.  
 Il comandante dei Geati contava, fiducioso,  
 670 sulla sua forza ardita, sul favore dell'Arbitro<sup>2</sup>.  
 Allora si slacciò la cotta di ferro  
 e, dalla testa, l'elmo. Consegnò la sua spada  
 ingemmata, la perla dei ferri, a uno scudiero,  
 e gli ordinò di guardargli i suoi arnesi di guerra.  
 675 E allora pronunciò qualche frase superba,  
 il grande Bēowulf dei Geati prima di mettersi a letto:

«Io non mi credo certo piú povero di frutti  
 di guerra, di operazioni armate di quanto sia Grendel:  
 perciò non ho intenzione di addormentarlo con la spada,  
 680 di amputargli la vita, benché mi sia facilissimo.  
 Ignora tutto dell'arte di assestarmi fendenti,  
 di frantumarmi lo scudo, per quanto sia rinomato  
 in queste violente faccende. Ma stanotte, io e lui  
 rinunceremo alle spade, se oserà fare fronte  
 685 senz'armi a questo scontro. E Dio, saggio com'è,  
 assegni lui il trionfo, il Signore santo,  
 a quella delle due parti che meglio gli parrà».

Poi si stese, l'audace in battaglia. La coltre  
 della guancia' abbracciò la faccia del conte.

<sup>1</sup> Bēowulf.<sup>2</sup> Di Dio. Cfr. I, nota 18.<sup>3</sup> Kenning per «cuscino».

- 690 snellīc sǣ-rinc sele-reste gebēah.  
 Nænig heora þōhte, þæt hē þanon scolde  
 eft eard-lufan æfre gesēcean,  
 folc oþðe frēo-burh, þær hē āfēded wæs;  
 ac hīe hæfdon gefrūnen, þæt hīe ær tō fela micles  
 695 in þām wīn-sele wæl-dēað fornam,  
 Denigea lēode. Ac him Dryhten forgeaf  
 wīg-spēda gewiofu, Wedera lēodum,  
 frōfor ond fultum, þæt hīe fēond heora  
 ðurh ānes cræft ealle ofercōmon,  
 700 selfes mihtum. Sōð is gecyþed,  
 þæt mihtig God manna cynnes  
 weold *wīde*-ferhð.

- Cōm on wanre niht  
 scriðan sceadu-genga; scēotend swæfon,  
 þā þæt horn-reced healdan scoldon,  
 705 ealle būton ānum. Pæt wæs yldum cūþ,  
 þæt hīe ne mōste, þā Metod nolde,  
 se syn-scaþa under sceadu bregdan,  
 ac hē wæccende wrāpum on andan  
 bād bolgen-mōd beadwa geþinges.

690 E attorno a lui moltissimi guerrieri bravi in mare  
caddero dentro al sonno della sala. Nessuno di loro pensava  
che mai sarebbe tornato di lí alla terra che amava,  
alla sua gente, al borgo patrizio dov'era cresciuto.  
Avevano saputo che già troppi, a suo tempo,  
695 del popolo danese, in quella sala del vino,  
li aveva colti una morte violenta. Ma il Signore  
aveva dato trame di successo<sup>4</sup> in battaglia,  
aiuto e sostegno, alla gente dei Geati,  
perché sbaragliassero tutti, ma con la forza  
700 di uno, il loro Avversario, con le sue sole risorse.  
Si sa con sicurezza che il Dio potente  
da una lunga esistenza governa il genere umano.

Venne, di notte nera, il Viandante dell'Ombra<sup>5</sup>  
di soppiatto. Dormivano gli arcieri che dovevano  
705 guardare la fabbrica a spioventi, tutti  
tranne uno. Fu chiaro agli uomini che se l'Arbitro  
non vuole, non è lecito al Flagello colpevole  
trascinarli nell'ombra. Ma lui<sup>6</sup>, tenuto sveglio  
dall'animosità contro il Nemico, attendeva,  
con la mente gonfia di rabbia, l'esito dello scontro.

<sup>4</sup> La metafora classica della 'tessitura' dei destini umani appartiene, forse importata, anche alla cultura germanica; ed è assai documentata.

<sup>5</sup> Grendel.

<sup>6</sup> Beowulf.

XI.

- 710 Dā cōm of mōre under mist-hleoþum  
 Grendel gongan, Godes yrre bær;  
 mynte se mǎn-scaða manna cynnes  
 sumne besyrwan in sele þām hēan.  
 Wōd under wolcnum, tō þæs þe hē wīn-reced,  
 715 gold-sele gumena gearwost wisse,  
 fættum fāhne. Ne wæs þæt forma sīð  
 þæt hē Hrōþgāres hām gesōhte.  
 Nāfre hē on aldor-dagum ær nē siþðan  
 heardran hæle heal-ðegnas fand.
- 720 Cōm þā tō recede rinc sīðian  
 drēamum bedæled. Duru sōna onarn  
 fyr-bendum fæst, syþðan hē hire folmum *gehrān*:  
 onbræd þā bealo-hyðig, ðā *hē* gebolgen wæs,  
 recedes mūþan. Rafe æfter þon  
 725 on fāgne flōr fēond treddode,  
 ēode yrre-mōd; him of ēagum stōd  
 ligge gelīcost lēoht unfæger.  
 Geseah hē in recede rinca manige,  
 swefan sibbe-gedriht samod ætgædere,  
 730 mago-rinca hēap. Þā his mōd āhlōg;  
 mynte þæt hē gedælde, ær þon dæg cwōme,  
 atol āglæca, ānra gehwylces  
 lif wið lice, þā him ālumpen wæs



XI.

*L'arrivo di Grendel. La lotta con Bēowulf.*

- 710 Dall'acquittrino, allora, percorrendo pendici  
nebbiose, venne Grendel: portava la furia di Dio.  
Il perfido Flagello contava di acchiappare  
qualche esemplare umano nella sala superba.  
Andò, sotto le nuvole, fino a dove sapeva  
715 con sicurezza sorgere la villa del vino,  
la sala d'oro degli uomini, luccicante di lamine.  
Non per la prima volta si dirigeva a casa  
di Hrōdgār. Mai, né prima né dopo,  
nei giorni della sua vita, incontrò una ventura  
720 più dura, con quei maggiordomi<sup>1</sup>.

- Arrivò, finalmente,  
alla sala, il guerriero escluso dai piaceri<sup>2</sup>.  
Il portone cedette subito (assicurato  
da spranghe forgiate) appena toccato col palmo.  
Con malvage intenzioni poi spalancò (schiumava)  
725 la bocca della fabbrica<sup>3</sup>. E subito, di corsa,  
sul pavimento lucido<sup>4</sup>, venne avanti, il Nemico.  
Camminava, con furia nella mente. Dagli occhi  
sgorgava, identica al fuoco, una luce non bella.  
Scorse, dentro la reggia, numerosi guerrieri.  
730 Dormiva, la scorta fraterna, stretta addosso, una schiera  
di giovani guerrieri. Allora gli rise' la mente.  
Progettò di amputare, prima che il giorno sorgesse,  
il Mostro terrificante, da ogni corpo la vita,

<sup>1</sup> Questa volta, con *pendant* ironico al v. 142, a «governare» la casa sono Bēowulf e i suoi.

<sup>2</sup> Grendel, principio di asocialità e di rancore.

<sup>3</sup> La porta.

<sup>4</sup> Oppure «colorato», se lo si immagina tessellato alla maniera romana. Ma dal momento che la costruzione è «di legno» (v. 307) è più probabile che lo sia anche il pavimento (le cui assi «tuonano» al passaggio di Bēowulf, v. 1317).

<sup>5</sup> A Grendel.

wist-fylle wēn. Ne wæs þæt wyrd þā gēn,  
 735 þæt hē mā mōste manna cynnes  
 ðicgean ofer þā niht.

Prýð-swyð behēold,  
 mæg Higelāces, hū se mǎn-scaða  
 under fǣr-gripum gefaran wolde.  
 Nē þæt se āglāca yldan þōhte,  
 740 ac hē gefēng hraðe forman sīðe  
 slǣpendne rinc, slāt unwearnum,  
 bāt bān-locan, blōd ēdrum dranc,  
 syn-snǣdum swealh; sōna hæfde  
 unlyfigendes eal gefeormod,  
 745 fēt ond folma.

Forð nēar ætstōp,  
 nam þā mid handa hige-þihtigne  
 rinc on ræste -ræhte ongēan  
 fēond mid folme; hē onfēng hraþe  
 inwit-þancum ond wið earm gesæt.  
 750 Sōna þæt onfunde fyrena hyrde,  
 þæt hē ne mētte middan-geardes,  
 eorþan scēatta on elran men  
 mund-gripe mǣran; hē on mōde wearð  
 forht on ferhðe; nō þȳ ær fram meahte.  
 755 Hyge wæs him hin-fūs, wolde on heolster flēon,  
 sēcan dēofla gedræg; ne wæs his drohtoð þær,  
 swylce hē on ealder-dagum ær gemētte.

Gemunde þā se gōda mæg Higelāces  
 æfen-spræce, up-lang āstōd  
 760 ond him fæste wiðfēng; fingras burston:  
 eoten wæs ūtweard, eorl furþur stōp.  
 Mynte se mǣra, þær hē meahte swā,  
 wīdre gewindan ond on weg þanon  
 flēon on fen-hopu; wiste his fingra geweald  
 765 on grames grāpum; þæt wæs gēocor sīð

dato che gli era toccata la speranza di un pranzo  
 735 a sazieta'. (Ma non sarebbe stato piú il suo destino, nutrirsi  
 della razza degli uomini, trascorsa quella notte).

Forte dei suoi trionfi, il nipote di Hygelâc  
 studiava le prossime mosse del perfido Flagello,  
 nel suo attacco improvviso. Non che il Mostro pensasse  
 740 di prendere tempo: acchiappò invece subito,  
 l'attimo successivo, un uomo addormentato.  
 Lo sbranò senza sforzo: gli morsicò la cassa  
 delle ossa<sup>6</sup>, gli bevve il sangue dalle vene,  
 l'ingoiò, a grossi morsi. In un istante aveva  
 745 mangiato tutto il morto, mani e piedi compresi.

Poi venne piú vicino: afferrò con la mano  
 il guerriero<sup>7</sup>, lucido e attento, sul suo letto, gli tese  
 le dita sopra, il Nemico. Ma lui si accorse subito  
 dell'intenzione perfida e insorse, contro quel braccio.  
 750 Capí, allora, d'un tratto, il pastore dei crimini<sup>8</sup>,  
 di non avere mai visto nelle regioni terrestri  
 del Mondo di Mezzo un altro uomo  
 con mani piú forti e piú dure. Gli nacque nella mente  
 paura per la sua vita; e non poté piú muoversi.  
 755 Smaniava e pensava di andarsene, sperava di scappare  
 nel suo covo, raggiungere il convegno dei diavoli.  
 In situazioni del genere non si era mai trovato,  
 nei giorni della sua vita.

Allora tornò in mente,  
 al grande nipote di Hygelâc, il discorso  
 760 della serata. Saltò su, lo afferrò, lo strinse:  
 ci si spezzava le dita. L'Incubo<sup>9</sup> aveva intenzione,  
 se appena ce la faceva, di scappare lontano  
 e (se fuggiva di lì) di rifugiarsi fra fore  
 paludose. Sentiva il controllo delle sue dita  
 765 dentro gli artigli nemici. In un triste momento,

<sup>6</sup> Il corpo (o i muscoli).

<sup>7</sup> Béowulf.

<sup>8</sup> Grendel.

<sup>9</sup> Grendel. Oppure: «il famoso» (cfr. N. K. Kiessling, *Grendel: a New Aspect*, in «Modern Philology», LXV (1968), pp. 191-201). Nella tradizione germanica, il *mare* (aisl. *mara*, f.) è immaginato come un essere mostruoso, spesso con tratti bestiali, capace di schiacciare e calpestare a morte con il suo peso i dormienti.

þæt se hearm-scaþa    tō Heorute ātēah.  
 Dryht-sele dynede,    Denum eallum wearð,  
 ceaster-būendum,    cēnra gehwylcum,  
 eorlum ealu-scerwen.    Yrre wæron bēgen,  
 770    rēpe ren-weardas.    Reced hlynsode;  
 þā wæs wundor micel,    þæt se wīn-sele  
 wiðhæfde heaþo-dēorum,    þæt hē on hrūsan ne fēol,  
 fæger fold-bold;    ac hē þæs fæste wæs  
 innan ond ūtan    ĭren-bendum  
 775    searo-þoncum besmīþod.    Ðær fram sylle ābēag  
 medu-benc monig,    mīne gefræge,  
 golde geregnad,    þær þā graman wunnon.  
 Ðæs ne wēndon ær    witan Scyldinga,  
 þæt hit ā mid gemete    manna ænig,  
 780    betlic ond bān-fāg    tōbreca meahte,  
 listum tōlūcan,    nymþe līges fæþm  
 swulge on swaþule.

Swēg up āstāg  
 nīwe geneahhe,    Norð-Denum stōd  
 atelic egesa,    ānra gehwylcum  
 785    þāra þe of wealle    wōp gehýrdon,  
 gryre-lēoð galan    Godes andsacan,  
 sige-lēasne sang,    sār wānigean  
 helle hæfton.    Hēold hine fæste,  
 sē þe manna wæs    mægene strengest  
 790    on þām dæge    þysses līfes.

era arrivato nel Cervo, quel Flagello nefasto.  
 La reggia rintronava: a ognuno dei Danesi,  
 a tutti i coraggiosi abitanti della fortezza,  
 ai conti, si imbandiva una [bizzarra] bevuta<sup>10</sup>.  
 770 Infuriavano in due, i guardiani<sup>11</sup> rabbiosi  
 del luogo. Echeggiava la casa: fu una gran meraviglia  
 che la sala del vino reggesse i combattenti,  
 che non crollasse al suolo, la bella struttura terrestre.  
 (Ma era rinforzata di dentro e di fuori  
 775 da spranghe di ferro, forgiate da arti sagaci).  
 Dalla soglia saltarono, a quanto mi hanno narrato,  
 molte panche per l'idromele tempestate d'oro,  
 durante la lotta furiosa. I consiglieri degli Scyldingas  
 non avrebbero mai creduto, prima di allora, che un uomo  
 780 riuscisse, a sua misura<sup>12</sup>, a farla a pezzi, bellissima,  
 luccicante d'avorio<sup>13</sup>, sapesse l'arte di romperla.  
 Solo l'abbraccio del fuoco l'avrebbe inghiottita fra vampe<sup>14</sup>.

Si alzò un fracasso totalmente inaudito:  
 nei Danesi del Nord nacque un terrore orribile,  
 785 in ognuno di quelli che avevano sentito  
 quell'urlo dalle mura: intonare un pauroso  
 canto, il Nemico di Dio<sup>15</sup>, una canzone senza  
 vittoria, lamentare il suo strazio, l'Ostaggio  
 dell'inferno<sup>16</sup>. Lo tenne stretto, il più forte dei figli  
 790 degli uomini<sup>16</sup>, nei giorni di questa esistenza.

<sup>10</sup> Il composto *ealu-scerwen* (un *ǣrað*) è oscuro: potrebbe significare anche «privazione di fortuna» («ALU» è un termine magico del lessico runico), o «privazione della birra» attesa. Ma è più verosimile che vi si debba vedere una metafora ironica: il convito che viene offerto a corte è stavolta assai strano, e, forse, «amaro» (G. V. Smithers, in «English and Germanic Studies», IV (1951-52), pp. 167 sgg.).

<sup>11</sup> *Bēowulf* e Grendel (i due «maggior domi» del Cervo).

<sup>12</sup> La «misura» degli uomini comuni e la «dismisura» di *Bēowulf* e dei suoi avversari (che sono, l'uno e gli altri, definiti *ēacen*, «eccessivi», «straordinari») è uno dei motivi guida del poema e sarà più tardi un grande tema della letteratura cavalleresca. Così, Dio è concepito soprattutto come colui che regola le «misure» dei destini umani (*Metod*, che io traduco Arbitro).

<sup>13</sup> Decorata di osso? di corno? Si ricordi che, a quanto sembra, il Cervo ha il tetto decorato di corna di cervo, appunto (cfr. I, nota 6).

<sup>14</sup> Nuovo preannuncio del disastro imminente su Hrōdgār e sul suo Cervo (cfr. I, nota 12).

<sup>15</sup> Grendel. Due perifrasi che ricalcano formule bibliche e patristiche per il demonio.

<sup>16</sup> *Bēowulf*.

XII.

Nolde eorla hlēo   ænige þinga  
þone cwealm-cuman   cwicne forlætan,  
nē his lif-dagas   lēoda ænigum  
nytte tealde.

795      Pær genehost brægd  
 eorl Bēowulfes    ealde lāfe,  
 wolde frēa-drihtnes    feorh ealgian,  
 mæres þeodnes,    ðær hīe meahton swā.  
 Hīe þæt ne wiston,    þā hīe gewin drugon,  
 heard-hicgende    hilde-mecgas,  
 800    ond on healfa gehwone    hēawan þohton,  
 sāwle sēcan:    þone syn-scaðan  
 ænig ofer eorþan    irenna cyst,  
 gūð-billa nān    grētan nolde,  
 ac hē sige-wæpnum    forsworen hæfde,  
 805    ecga gehwylcre.    Scolde his aldor-gedāl  
 on ðām dæge    þysses lifes  
 earmlic wurðan,    ond se ellor-gāst  
 on fēonda gewæld    feor siðian.

810 Dā þæt onfunde sē þe fela æror  
mōdes myrðe manna cynne,  
fyrene gefremede -hē fāg wið God-  
þæt him se līc-homa lāstan nolde,

XII.

*Bēowulf strappa un braccio a Grendel, che scappa,  
ferito a morte.*

Non voleva, il riparo dei conti<sup>1</sup>, a nessun costo,  
lasciare andare vivo il Visitatore di morte<sup>2</sup>,  
né vedeva, nei giorni della sua vita, un vantaggio  
per nessuna nazione.

Trassero allora in molti,  
795 i conti di Bēowulf, le spade stagionate<sup>3</sup>  
per difendere la vita del nobile signore,  
del principe famoso<sup>4</sup>. Ma non sapevano,  
quando presero a battersi, quegli uomini di guerra  
dalle dure intenzioni, (contando di colpirlo  
800 da tutte le parti e di braccargli l'anima)  
che il perfido Flagello non l'avrebbe raggiunto  
neppure la perla dei ferri sulla terra, nessuna  
lama di guerra: ma sulle armi vincenti  
aveva gettato il malocchio, sopra qualunque spada.  
805 La sua mutilazione dalla vita, dai giorni  
di questa esistenza, sarebbe stata sofferta;  
e l'Orco dell'Altrove, [benché] in balia dei nemici,  
sarebbe arrivato lontano.

A quel punto, scoprì  
chi aveva già causato molti massacri alla mente  
810 del genere umano<sup>5</sup>, molti delitti,  
(in faida con Dio) che non l'avrebbe retto  
la casa del suo corpo, che l'animoso

<sup>1</sup> Bēowulf.

<sup>2</sup> Grendel.

<sup>3</sup> Come è evidente da moltissimi episodi del poema (oltre che dalla documentazione letteraria e archeologica) le armi, e in particolare le spade, erano oggetti di grande bellezza e valore, per la lavorazione e i materiali. Venivano quindi considerate tesori da trasmettere in eredità o da regalare ai propri vassalli.

<sup>4</sup> Di Bēowulf.

<sup>5</sup> Grendel (altra perifrasi di sapore demoniaco).

ac hine se mōdega mæg Hygelāces  
 hæfde be honda; wæs gehwæper oðrum  
 815 lifigende lāð. Līc-sār gebād  
 atol æglæca; him on eaxle wearð  
 syn-dolh sweotol; seonowe onsprungon,  
 burston bān-locan. Bēowulfe wearð  
 gūð-hrēð gyfeþe; scolde Grendel þonan  
 820 feorh-sēoc flēon under fen-hleoðu,  
 sēcean wyn-lēas wīc; wiste þē geornor,  
 þæt his aldres wæs ende gegongen,  
 dōgera dæg-rīm.

Denum eallum wearð  
 æfter þām wæl-rāse willa gelumpen.  
 825 Hæfde þā gefælsod, sē þe ær feorran cōm,  
 snotor ond swýð-ferhð, sele Hrōðgāres,  
 genered wið nīðe. Niht-weorce gefeh,  
 ellen-mærþum. Hæfde Ēast-Denum  
 Gēat-mecga leod gilp gelæsted,  
 830 swylce oncyþðe ealle gebette,  
 inwid-sorge, þē hīe ær drugon  
 ond for þrēa-nýdum þolian scoldon,  
 torn unlytel. Þæt wæs tacen sweotol,  
 syþðan hilde-deor hond ālegde,  
 835 earm ond eaxle –þær wæs eal geador  
 Grendles grāpe– under gēapne hrōf.



nipote di Hygelāc lo teneva in mano.  
 Ognuno dei due odiava la vita dell'altro.  
 815 Si aprì una piaga, sul corpo del Mostro spaventoso:  
 gli apparve sulla spalla una vasta ferita.  
 I tendini saltarono, scoppiarono le casse  
 delle ossa<sup>6</sup>. A Bēowulf fu concesso il trionfo  
 in quel duello. Grendel sarebbe scappato di lí,  
 820 malato di morte, per paludi e pendici,  
 a ritrovare il covo senza gioia. Sapeva  
 piú che certamente che era arrivata la fine  
 della sua vita, e il computo dei giorni dei suoi giorni.

La speranza di tutti i Danesi era accolta,  
 825 dopo quell'urto di morte<sup>7</sup>. Così disinfestava<sup>8</sup>,  
 venuto di lontano, saggio e di spirito saldo,  
 la sala di Hrōdgār, la salvava dalla violenza.  
 Esultava del suo lavoro notturno, dell'impresa  
 valorosa. Verso i Danesi dell'Est il comandante  
 830 dei guerrieri geati<sup>8</sup> aveva mantenuto  
 il vanto di alleviare tutte le sofferenze,  
 tutti i lutti maligni che avevano patito,  
 l'afflizione, non poca, che era loro toccato  
 subire, oppressi, costretti. Ne fu un segnale vistoso  
 835 quando, strenuo in battaglia<sup>8</sup>, affisse mano e braccio  
 e spalla (ecco lí intera la grinfia di Grendel)  
 sotto la volta del tetto.

<sup>6</sup> I muscoli (cfr. sopra XI, nota 6).

<sup>7</sup> *Kenning* per «battaglia».

<sup>8</sup> Bēowulf.

### XIII.

Ðā wæs on morgen,    mīne gefrāge,  
 ymb þā gif-healle    gūð-rinc monig;  
 fērdon folc-togan    feorran ond nēan  
 840 geond wid-wegas    wundor scēawian,  
      lāþes lāstas.

                    Nō his lif-gedāl  
 sārlic þūhte    secga ænegum,  
 þāra þe tīr-lēases    trode scēawode,  
 hū hē wērig-mōd    on weg þanon,  
 845 nīða ofercumen,    on nicera mere,  
 fāge ond geflȳmed    feorh-lāstas bær.  
 Ðær wæs on blōde    brim weallende,  
 atol yðða geswing,    eal gemenged,  
 hāton heolfre,    heoro-drēore wēol;  
 850 dēað-fāge dēog,    siððan drēama lēas  
 in fen-freoðo    feorh ālegde,  
      hāþene sāwle;    þær him hel onfēng.

Panon eft gewiton    eald-gesiðas,  
 swylce geong manig    of gomen-wāþe,  
 855 fram mere mōdge    mēarum rīdan,  
 beornas on blancum.    Ðær wæs Bēowulfes  
 mārðo mæned;    monig oft gecwæð,  
 þætte sūð nē norð    be sām twēonum  
 ofer eormen-grund    oþer nānig  
 860 under swegles begong    sēlra nāre

### XIII.

*Festeggiamenti per Bēowulf. Il poeta racconta la leggenda di Sigemund.*

Poi, la mattina dopo, (mi è stato raccontato),  
per la corte dei doni<sup>1</sup> si aggiravano in molti,  
gli uomini di guerra. Vennero capi di popoli<sup>2</sup>  
840 da vicino e lontano, attraverso immense distanze,  
per vedere il prodigio, i resti del Nemico.

Non sembrò lacrimevole, la sua vita amputata,  
a nessuno degli uomini lí a scrutare le tracce  
dell'Infame<sup>3</sup>, di come, spossato nello spirito,  
845 fosse scappato via, cedendo alla violenza,  
dentro lo stagno dei mostri<sup>4</sup> e, dannato e fuggiasco,  
trascinasse il suo avanzo di vita. Là' bollivano  
i frangenti di sangue: un vortice orribile  
di ondate tutte mischiate di sangue caldo,  
850 di cuore di spada. Dannato a morte,  
nascosto, finalmente, lontano dai piaceri,  
rese la vita, l'anima pagana.  
La raccolse l'inferno.

Tornarono, allora, di là',  
i vecchi cortigiani, insieme a molti giovani:  
855 in gita di piacere, animosi, a cavallo,  
dalla laguna, guerrieri in groppa a lustri [cavalli].  
Fu conclamata, allora, la fama di Bēowulf:  
si continuò a ripetere che a nord e a sud,  
fra un mare e l'altro, sopra la terra immensa,  
860 sotto la volta del cielo, non c'era nessun altro

<sup>1</sup> Il Cervo: luogo per eccellenza di scambi sociali, e in particolare del patto di generosità reciproca fra feudatario e vassalli.

<sup>2</sup> Termine tecnico, che indica i principi locali per contrasto al « re della nazione ».

<sup>3</sup> Grendel.

<sup>4</sup> Nello stagno.

<sup>5</sup> Dallo stagno.

rond-hæbbendra, rīces wyrðra.  
 Nē hīe hūru wine-drihten wiht ne lōgon,  
 glædne Hrōðgār, ac þæt wæs gōd cyning.

Hwīlum heaþo-rōfe hlēapan lēton,  
 865 on geflit faran fealwe mēaras,  
 ðær him fold-wegas fægere þūhton,  
 cystum cūðe; hwīlum cyninges þegn,  
 guma gilp-hlæden, gidda gemyndig,  
 sē ðe eal-fela eald-gesegena  
 870 worn gemunde, word oþer fand  
 sōðe gebunden. Secg eft ongan  
 sið Bēowulfes snyttrum styrian  
 ond on spēd wrecan spel gerāde,  
 wordum wrixlan.

Wēl-hwylc gecwæð,  
 875 þæt hē fram Sigemunde secgan hȳrde,  
 ellen-dædum, uncūþes fela,  
 Wælsinges gewin, wīde siðas,  
 þāra þe gumena bearn gearwe ne wiston,  
 fæhðe ond fyrenæ, būton Fitela mid hine,  
 880 þonne hē swulces hwæt secgan wolde,  
 ēam his nefan, swā hīe ā wæron  
 æt nīða gehwām nȳd-gesteallan;

che valesse di piú, fra chi portava lo scudo,  
né piú degno di un regno. Né rivolsero critiche  
al loro amico e signore, al gentile Hrōdgar:  
era un grande re.

- Validi in guerra, a volte  
865 lanciavano a correre, a galoppare a gara,  
i fulvi cavalli dove le vie dei campi  
gli sembravano belle, di virtù conosciute.  
A volte un vassallo del re<sup>6</sup>, un uomo carico  
di frasi superbe, di canzoni a memoria,  
870 che rievocava a stormi lontane leggende  
di ogni tipo possibile, inventava parole  
nuove, legate a norma<sup>7</sup>. Poi l'uomo prese a dire  
dell'avventura di Bēowulf con perizia, e a comporre  
rapidamente un racconto sapiente, a variare le frasi<sup>8</sup>.
- 875 Fece poi versi su tutto quello che aveva sentito  
raccontare di Sigemund<sup>9</sup>: di fatti valorosi,  
di molte ignote cose, degli scontri del Wælsing<sup>10</sup>,  
di avventure remote di cui i figli degli uomini  
non sapevano a fondo, di faide e di violenze.  
Fuorché Fitela<sup>11</sup>: lui c'era, quando lo zio<sup>12</sup>  
880 usava raccontare queste storie al nipote,  
dato che si trovavano sempre, in qualunque attacco,  
compagni di pericolo (avevano abbattuto

<sup>6</sup> Si tratta del poeta di corte, lo *scop*, che, a somiglianza dello scaldo islandese dal ix secolo in poi, è evidentemente un personaggio semiprofessionale: un guerriero e un cortigiano che possiede, in piú, anche una speciale competenza tecnica e un repertorio di «canzoni a memoria».

<sup>7</sup> È probabile che si tratti qui di indicazioni tecniche. Le «parole nuove» sono il lessico speciale della poesia, estraneo alla lingua dell'uso, e inoltre le *kenningar* e i composti invenuti dal singolo poeta sulla base di un sistema convenzionale di combinazioni e di trasformazioni. Il «legame a norma» fra le parole dovrebbe riferirsi invece all'allitterazione, obbligata, dei due versi brevi fra loro.

<sup>8</sup> Qui si è voluto vedere un riferimento esplicito all'importantissima tecnica della variazione: uno dei cardini dell'invenzione poetica nel *Bēowulf*, ma nota anche all'*Edda* e al resto dell'epica germanica (cfr. *Introduzione*, p. xxxiii).

<sup>9</sup> Tutto fa pensare che il poema raccolga una versione diversa e piú antica della leggenda di Sigurdr/Sigfrido diffusa in tutte le culture germaniche. Nella versione nordica del ciclo (*Edda e Völunga saga*) è invece il figlio (incestuoso) di Sigemund, appunto Sigurdr/Sigfrido, a uccidere il drago Fáfnir per impadronirsi del ricchissimo tesoro che sarà poi detto «dei Nibelunghi», e che finirà sepolto e disperso nel Reno. L'inserzione della storia di Sigemund e del tesoro prefigura la battaglia di Bēowulf con il drago, nella seconda parte del poema, e costituisce per Bēowulf un grande complimento (con il parallelo implicito fra lui e «il piú celebre avventuriero fra le nazioni umane»).

<sup>10</sup> Sigemund, figlio di Wæls.

<sup>11</sup> Fitela corrisponde al Sinfjötli della versione nordica: figlio incestuoso, lf (come Sigurdr), e non nipote, di Sigemund.

<sup>12</sup> Sigemund.

hæfdon eal-fela eotena cynnes  
 sweordum gesæged. Sigemunde gesprong  
 885 æfter dēað-dæge dōm unlȳtel,  
 syþðan wiges heard wurm ācwealde,  
 hordes hyrde. Hē under hārne stān,  
 æþelinges bearn, āna genēðde  
 frēcne dāde; ne wæs him Fitela mid;  
 890 hwæpre him gesælde, ðæt þæt swurd þurhwōd  
 wrætlicne wurm, þæt hit on wealle ætstōd,  
 dryhtlic iren; draca morðre swealt.  
 Hæfde āglāca elne gegongen,  
 þæt hē bēah-hordes brūcan mōste  
 895 selfes dōme; sǣ-bāt gehleōd,  
 bær on bearm scipes beorhte frætwa,  
 Wælses eafera; wurm hāt gemealt.

Sē wæs wreccena wīde mǣrost  
 ofer wer-þēode, wīgendra hlēo,  
 900 ellen-dǣdum -hē þæs ær onðāh-  
 siððan Heremōdes hild sweðrode,  
 eafod ond ellen; hē mid eotenum wearð  
 on fēonda geweald forð forlācen  
 snūde forsended. Hine sorh-wylmas  
 905 lemede tō lange; hē his lēodum wearð,  
 eallum æþellingum tō aldor-ceare.  
 Swylce oft bemearn ærran mǣlum  
 swið-ferhþes sið snotor ceorl monig,  
 sē þe him bealwa tō bōte gelyfde,

con le spade un'intera famiglia di giganti<sup>13</sup>).  
 Ne nacque, per Sigemund, dopo il suo giorno di morte,  
 885 non poca gloria, perché, duro in battaglia,  
 aveva ucciso un serpente custode di un tesoro.  
 Sotto le rocce canute si era azzardato da solo,  
 il figlio di principi<sup>14</sup>, il temerario, all'impresa:  
 non c'era, con lui, Fitela. Pure, gli fu concesso  
 890 di trafiggere con la spada il drago meraviglioso:  
 che l'inchiodasse al muro, il ferro del principe.  
 Il drago morì di quel colpo. L'eroe<sup>14</sup> lo aveva aggredito  
 valorosamente perché voleva  
 godersi a suo genio il tesoro di anelli.  
 895 Ne caricò la nave: nel ventre della barca  
 portò gli ori lucenti, il figlio di Wæls<sup>14</sup>.  
 Il serpe si fuse nel fuoco.

In lungo e in largo  
 fu lui<sup>14</sup> il più celebre avventuriero  
 fra le nazioni umane, baluardo dei guerrieri  
 900 per le sue gesta eroiche. Così si era affermato.  
 Ma, dopo la battaglia di Heremōd<sup>15</sup>, si spensero  
 in lui valore e forza. Quand'era fra i giganti<sup>16</sup>  
 fu tradito, e ben presto spacciato. Troppo a lungo  
 l'avevano paralizzato, i getti dell'angoscia.  
 905 Per il suo popolo, per tutti i suoi principi,  
 divenne un travaglio mortale. Lo rimpiansero spesso,  
 nei tempi andati, il viaggio<sup>17</sup> di quello spirito forte,  
 molti uomini lucidi, che avevano sperato  
 da lui un rimedio ai malanni, e sperato che si affermasse,

<sup>13</sup> Qui, all'opposto, il parallelo è con le imprese giovanili di Bēowulf, narrate quasi con le stesse parole (vv. 420-22).

<sup>14</sup> Sigemund. Lett.: «il mostro».

<sup>15</sup> I nomi di Heremōd e di Sigemund sono accoppiati significativamente, come eroi odinici (anche se a noi ne sfugge il legame), nella tarda canzone eddica *Hyndliðljód* e negli *Eiríksmál* e *Hákonarmál* scaldici. La storia di Heremōd è ora ellitticamente narrata per contrasto con la leggenda di Sigemund (si tratta qui di una storia di infelicità, tradimento e miseria), e verrà ripresa anche in seguito come *exemplum* negativo per Bēowulf (mentre Sigemund costituisce per lui il modello positivo). Ben poco si sa di questo disastroso re danese, precedente a Scyld e alla prosperità da lui introdotta, e in passato identificato con il tiranno Lothar di cui parla Saxo Grammaticus. Da quanto se ne racconta qui sembra che si trattasse di un temperamento 'malinconico', crudele e ossessivo che, dopo un inizio promettente, sia stato causa di guerre civili e di stragi e per questo sia stato mandato in esilio dal suo popolo.

<sup>16</sup> I «giganti» potrebbero essere personaggi leggendari, malvagi reietti come Grendel; o un termine enfatico per «nemici»; o, ancora, una confusione dello scriba per «Juti». Di un esilio di Heremōd fra gli Juti, tradizionali nemici dei Danesi che lo avrebbero tradito e ucciso, parla lo storico svedese secentesco Messenius (cfr. Klæber, pp. 164-65).

<sup>17</sup> Forse il viaggio nella follia. O forse il viaggio in esilio.

- 910 þæt þæt ðeodnes bearn    gepēon scolde,  
fæder-æþelum onfōn,    folc gehealdan,  
hord ond hlēo-burh,    hæleþa rīce,  
ēðel Scyldinga.    Hē þær eallum wearð,  
mæg Higelāces,    manna cynne,  
915 frēondum gefægra;    hine fyren onwōd.

- Hwīlum flitende    fealwe strāte  
mēarum mæton.    Ðā wæs morgen-lēoht  
scofen ond scynded.    Eode scealc monig  
swið-hicgende    tō sele þām hēan,  
920 searo-wundor sēon;    swylce self cyning  
of brýd-būre,    bēah-horda weard,  
tryddode tīr-fæst    getrume micle,  
cystum gecyþed,    ond his cwēn mid him  
medo-stigge mæt    mægþa hōse.



- 910 quel figlio di re<sup>18</sup>, che assumesse dal padre  
 il titolo, e reggesse il popolo e il tesoro  
 e il borgo di difesa, il regno degli eroi,  
 la patria degli Scyldingas. Da tutti i suoi amici,  
 in quell'occasione, veniva festeggiato  
 il nipote di Hygelāc, da tutto il genere umano.  
 915 E l'altro<sup>18</sup>, invece, l'aveva sommerso la colpa.

A volte a gara per la strada fulva  
 mettevano a confronto i cavalli. Oramai  
 irrompeva, inoltrata, la luce del mattino,  
 Diversi cortigiani decisi nei pensieri  
 andarono a vedere nella sala superba  
 920 il prodigioso artificio<sup>19</sup>. Anche lo stesso re  
 dalla stanza del talamo (custode del tesoro  
 degli anelli) arrivò, saldo nella sua fama,  
 con un immenso seguito, noto per i suoi meriti;  
 e, con lui, la regina misurava il cammino  
 dell'idromele<sup>20</sup>, in mezzo al gruppo delle donne.

<sup>18</sup> Heremōd.

<sup>19</sup> Il braccio di Grendel, appeso sotto il tetto.

<sup>20</sup> Il sentiero che porta alla «casa dell'idromele», la reggia.

- 925 Hrōðgār maþelode –hē tō healle gēong,  
 stōd on stapole, geseah stēapne hrōf  
 golde fāhne ond Grendles hond:  
 “Disse ansýne Al-wealdan þanc  
 lungre gelimpe! Fela ic lāþes gebād,  
 930 grynna æt Grendle; ā mæg God wyrcean  
 wunder æfter wundre, wuldres Hyrde.  
 Dæt wæs ungeāra, þæt ic ænigra mē  
 wēana ne wēnde tō wīdan feore  
 bōte gebīdan, þonne blōde fāh  
 935 hūsa sēlest heoro-drēorig stōd,  
 wēa wīd-scofen witenas gehwylcūm  
 ðāra þe ne wēndon, þæt hīe wīde-ferhð  
 lēoda land-geweorc lāþum beweredon  
 succum ond scinum. Nū scealc hafað  
 940 þurh Drihtnes miht dæd gefremede,  
 ðe wē ealle ær ne meahton  
 snyttrum besyrwan. Hwæt, þæt secgan mæg  
 efne swā hwylc mægþa, swā ðone magan cende  
 æfter gum-cynnum, gyf hēo gýt lyfað,  
 945 þæt hyre Eald-metod ēste wære  
 bearn-gebyrdo. Nū ic, Bēowulf, þec,  
 secg betsta, mē for sunu wylle  
 frēogan on ferhþe; heald forð tela  
 nīwe sibbe. Ne bið þē [n]ænigre gād  
 950 worolde wilna, þē ic gewæld hæbbe.  
 Ful oft ic for læssan lēan teohhode,  
 hord-weorþunge hnāhran rince,  
 sāmran æt sæcce. Pū þē self hafast  
 dædum gefremed, þæt þīn [dōm] lyfað  
 955 āwa tō aldre. Al-walda þec  
 gōde forgylde, swā hē nū gýt dyde!”

XIV.

*Il ringraziamento di Hrōdgār a Bēowulf.*

- 925 Hrōdgār parlò (salí alla sua corte,  
 si fermò su un rialzo, guardò l'alta volta  
 scintillante d'oro e il braccio di Grendel):  
 «Per questa vista salgano subito  
 grazie all'Onnipotente! Ho molto sopportato  
 930 dal Nemico, supplizi da Grendel; ma Dio  
 sa sempre produrre prodigi su prodigi,  
 il Pastore della Gloria. Soltanto ieri  
 io non speravo nessuna soluzione  
 per tutta la mia vita a queste sciagure:  
 935 quando, lucente di sangue, la casa piú splendida  
 sguzzava nel sangue di spada. Una sciagura affondata  
 nei sensi di chiunque non sperasse, in tutta la vita,  
 di difendere la fabbrica capitale di questo popolo<sup>1</sup>  
 dai nemici, dai diavoli, dai demoni. Ma oggi,  
 940 un vassallo ha compiuto, per la potenza del Signore,  
 l'impresa che noi tutti non abbiamo saputo  
 mai progettare ad arte. Ah, può ben dire,  
 se è viva ancora, chiunque fosse, la donna  
 che ha partorito quel figlio, che l'Arbitro antico  
 945 è stato generoso, al suo letto di parto!  
 E adesso, Bēowulf, guerriero senza pari,  
 ti vorrò bene come a un figlio  
 tutta la vita. Tienitelo da conto,  
 questo nuovo legame. Non ti mancherà nulla  
 950 di quanto desideri al mondo, per quanto sta in mio potere.  
 Spesso, per molto meno, ho fatto regali,  
 trofei di tesori, a piú modesti guerrieri,  
 a uomini inferiori. Ma tu, da solo,  
 hai compiuto un'impresa che leverà la tua fama  
 955 fino alla fine del mondo. Ti renda ogni bene,  
 l'Onnipotente, come ha fatto fin qui».

<sup>1</sup> Il Cervo, simbolo di identità nazionale.

- Bēowulf mabelode, bearn Ec[*g*]þēowes:  
 "Wē þæt ellen-weorc ēstum miclum,  
 feohtan fremedon, frēcne genēðdon  
 960 eafod uncūpes. Uþe ic swīþor,  
 þæt ðū hine selfne gesēon mōste,  
 fēond on frætewum fyl-wērigne!  
 Ic hine hrædlice heardan clammum  
 on wæl-bedde wriþan þōhte,  
 965 þæt hē for *mund*-gripe mīnum scolde  
 licgean lif-bysig, būtan his lic swice.  
 Ic hine ne mihte, þā Metod nolde,  
 ganges getwāman, nō ic him þæs georne ætfealh,  
 feorh-genīðlan; wæs tō fore-mihtig  
 970 fēond on fēþe. Hwæþere hē his folme forlēt  
 tō lif-wraþe lāst weardian,  
 earm ond eaxle; nō þær ænige swā þeah  
 fēasceaft guma frōfre gebohte;  
 nō þy leng leofað lād-getēona  
 975 synnum geswenced, ac hyne sār hafað  
 in *nīd*-gripe nearwe befongen,  
 balwon bendum; ðær ābīdan sceal  
 maga māne fāh miclan dōmes,  
 hū him scīr Metod scrīfan wille".
- 980 Dā wæs swīgra secg, sunu Ec[*g*]lāfes,  
 on gylp-spræce gūð-geweorca,  
 siþðan æþelingas eorles cræfte  
 ofer hēanne hrōf hand scēawedon,  
 fēondes fingras. Foran æghwylc wæs,  
 985 steda nægla gehwylc stýle gelicost,  
 hāþenes hand-sporu, hilde-rinces  
 egl unhēoru. Æghwylc gecwæð  
 þæt him heardra nān hrīnan wolde  
 īren ær-gōd, þæt ðæs āhlæcan  
 990 blōdge beadu-folme onberan wolde.

- Bēowulf parlò, il figlio di Ecgbēow:  
 «Quest'atto valoroso noi<sup>2</sup> l'abbiamo compiuto  
 battendoci con grande entusiasmo. Temerariamente  
 960 ci siamo arrischiati contro la forza dell'Ignoto.  
 Ma avrei preferito che tu potessi vedere  
 il Nemico in persona, in tutta la sua pompa,  
 spossato dalla morte. Ho subito pensato  
 di legarlo sul letto di morte con unghie dure,  
 965 così che, steso, stretto dalle mie mani,  
 si dibattesse a morte. Ma mi è scappato il suo corpo.  
 Io non sono riuscito (non l'ha voluto Dio)  
 a sbarrargli il passaggio. Non l'ho incalzato  
 con impeto sufficiente, il Nemico della mia vita.  
 970 Fu troppo prepotente, la fuga dell'Avversario.  
 Ma ha lasciato una mano, per salvarsi la vita,  
 restano, a traccia di lui, una spalla e un braccio.  
 Non certo che la cosa gli abbia potuto portare  
 vantaggio, nella disgrazia. Non vivrà a lungo,  
 975 l'odioso malfattore: schiacciato dalle sue colpe,  
 lo strozzerà, la ferita, dentro una morsa violenta,  
 dentro lacci crudeli. Allora aspetterà,  
 colorato dei suoi peccati, il grande Giudizio:  
 quanto l'Arbitro luminoso deciderà di assegnargli».
- 980 Senza parole, allora, era rimasto un uomo,  
 il figlio di Ecglāf<sup>3</sup>: senza storie superbe  
 di fatti di guerra, da quando i principi,  
 per la prodezza del conte<sup>4</sup>, di sotto l'alta volta  
 studiavano il braccio, le dita del Nemico.  
 985 Da ogni alloggiamento delle unghie (assai simile  
 all'acciaio), al tallone della mano<sup>5</sup> del Pagano,  
 del guerriero aggressore<sup>6</sup>, spuntava un chiodo orribile<sup>7</sup>.  
 Ognuno dichiarava che non l'avrebbe trafitto  
 neppure il ferro più duro, sicuro da sempre,  
 990 che non avrebbe fiaccato la mano battagliera  
 e insanguinata del Mostro.

<sup>2</sup> Modestamente, Bēowulf associa sempre all'impresa la sua scorta.

<sup>3</sup> Unferd, che aveva schernito Bēowulf la sera prima.

<sup>4</sup> Di Bēowulf.

<sup>5</sup> Kenning per «palmo».

<sup>6</sup> Di Grendel (definito di nuovo in termini umani).

<sup>7</sup> Un artiglio.

Dā wæs hāten hreþe    Heort innanweard  
 folmum gefrætwod;    fela þāra wæs,  
 wera ond wīfa,    þe þæt wīn-reced,  
 gest-sele gyredon.    Gold-fāg scinon  
 995 web æfter wāgum,    wundor-sīona fela  
 secga gehwylcum    þāra þe on swylc starað.  
 Wæs þæt beorhte bold    tōbrocen swiðe,  
 eal inneweard    īren-bendum fæst,  
 heorras tōhlidene;    hrōf āna genæs  
 1000 ealles ansund,    þē se āglæca  
 fyren-dædum fāg    on flēam gewand,  
 aldres orwēna.    Nō þæt yðe byð  
 tō beflēonne    -fremme sē þe wille-  
 ac gesēcan sceal    sāwl-berendra  
 1005 nýde genýdde,    niþða bearna,  
 grund-būendra    gearwe stōwe,  
 þær his līc-homa,    leger-bedde fæst,  
 swefep æfter symle.

Dā wæs sāl ond mæl  
 þæt tō healle gang    Healfdenes sunu;  
 1010 wolde self cyning    symbel þicgan.  
 Ne gefrægen ic þā mægþe    mārān weorode  
 ymb hyra sinc-gyfan    sēl gebæran.  
 Bugon þā tō bence    blæd-āgānde,  
 fyllē gefægon;    fægere gepægon  
 1015 medo-ful manig    māgas þāra,  
 swið-hicgende,    on sele þām hēan,

xv.

*Si prepara una festa. Hrōdgār fa a Bēowulf  
regali preziosi.*

- Allora fu ordinato di decorare alla svelta  
l'interno del Cervo, e numerose mani,  
di uomini e di donne, presero ad arredare  
la reggia del vino, la sala per gli ospiti.  
995 Splendevano, lucenti d'oro, sulle pareti,  
gli arazzi, molteplici figure mirabili  
davanti a ogni guerriero che si fermava a guardarli.  
Il fulgido edificio era completamente  
a pezzi all'interno, benché rinforzato  
da spranghe di ferro, e i cardini spaccati.  
1000 Soltanto il soffitto si era salvato,  
del tutto intatto da quando il Mostro,  
colorato di crimini, aveva preso la fuga,  
disperando della sua vita. Fuggire non è facile  
(ci provi chi ne ha voglia). Bisogna che si avvii,  
1005 braccato dal bisogno, chi porta un'anima,  
chi abita la terra, i figli degli uomini,  
verso un posto già pronto, dove la casa del corpo  
dorma, finita la festa, dentro al suo ultimo letto.
- Venne il giorno, e la gioia, che scese alla reggia  
1010 il figlio di Healfdene. Il re aveva deciso  
di prendere parte di persona alla festa.  
Io non ho mai sentito che, con un'assemblea  
più grande, una nazione facesse più festa  
col suo donatore di gioie<sup>1</sup>. Piegata sulle panche,  
1015 gente coperta di gloria si godeva il convito.  
Bevvero, in cortesia, da molti boccali  
di idromele, i parenti<sup>2</sup> dai progetti decisi,

<sup>1</sup> Con il suo re.

<sup>2</sup> Hrōdgār e suo nipote Hrōþulf.

Hrōðgār ond Hrōþulf. Heorot innan wæs  
frēondum āfyllod; nalles fācen-stafas  
ƿēod-Scyldingas þenden fremedon.

- 1020 Forgeaf þā Bēowulfe brand Healfdenes  
segen gyldenne sigores tō lēane,  
hroden hilde-cumbor, helm ond byrnan;  
mære mādþum-sweord manige gesāwon  
beforan beorn beran. Bēowulf gebaþ  
1025 ful on flette; nō hē þære feoh-gyfte  
for sc[ē]oten[d]um scamigan ðorfte.  
Ne gefrægn ic frēondlicor fēower mādmas  
golde gegyrede gum-manna fela  
in ealo-bence oðrum gesellan.  
1030 Ymb þæs helmes hrōf hēafod-beorge  
wīrum bewunden walu ūtan hēold,  
þæt him fēla lāf[e] frēcne ne meahton  
scūr-heard sceþðan, þonne scyld-freca  
ongēan gramum gangan scolde.  
1035 Heht ðā eorla hlēo eahta mēaras  
fæted-hlēore on flet tēon,  
in under eoderas; þāra ānum stōd  
sadol searwum fāh, since gewurpad.  
ƿæt wæs hilde-setl hēah-cyninges,  
1040 ðonne sweorda gelāc sunu Healfdenes



nella superba sala, Hrödgar e Hröbulf.  
 Il Cervo si era riempito di amici. In quell'occasione  
 1020 non disegnavano certo rune di tradimento',  
 gli Scyldingas della Nazione.

Regalò, allora, a Bēowulf,  
 la spada di Healfdene', un'insegna d'oro'  
 in premio per la vittoria, uno stendardo di guerra  
 ricamato, una cotta, un elmo e una celebre  
 1025 spada<sup>6</sup> ingemmata: la videro in molti,  
 messa davanti al ragazzo<sup>7</sup>. Bēowulf accettò  
 dal suo posto<sup>8</sup> un boccale: per quei regali costosi  
 non aveva bisogno di scuse, di fronte agli arcieri<sup>9</sup>.  
 Io non so di altri uomini che più amichevolmente  
 regalassero quattro oggetti ingioiellati  
 1030 sui banchi della birra. In giro al sommo dell'elmo,  
 (la rocca della testa) correva un bordo<sup>10</sup> esterno  
 attorto a filigrana, così che le spade arroganti,  
 gli avanzi delle lime<sup>11</sup>, (dure come la pioggia<sup>12</sup>)  
 non arrivassero a ferirlo, quando si fosse avviato,  
 1035 il temerario con lo scudo<sup>13</sup>, incontro a nemici selvaggi.

Poi, il riparo dei conti<sup>14</sup> comandò di portare  
 otto cavalli in sala, dentro le stanze,  
 con le ganasce istoriate<sup>15</sup>. Uno di loro portava  
 un'artistica sella lucente, abbellita di gemme.  
 1040 In guerra, era stato il sedile del sovrano superbo,

<sup>5</sup> Non progettavano, in segreto, tradimenti. Cfr. IV, nota 10. L'anticipazione, come poi il discorso di Wealhþeow su Hröbulf nella *fit* XVII, fa capire che il tradimento ci sarà: che Hröbulf prenderà il potere, scavalcando e forse uccidendo i figli di Hrödgar.

<sup>6</sup> Hrödgar, sostegno in guerra di suo padre.

<sup>7</sup> Si tratta forse di uno scettro, del tipo trovato a Sutton Hoo.

<sup>8</sup> Si tratta, come si vedrà in seguito, della preziosa armatura di Heoregār, fratello maggiore di Hrödgar.

<sup>9</sup> A Bēowulf.

<sup>10</sup> *Flet* è propriamente la zona centrale del pavimento, con le panche per bere, e per metonimia la sala.

<sup>11</sup> Ai guerrieri della scorta.

<sup>12</sup> La decorazione dell'elmo qui descritto corrisponde molto bene a quello ritrovato a Sutton Hoo e ad altri simili del VII-VIII secolo.

<sup>13</sup> *Kenning* per «spade», rappresentate, con un procedimento metonimico tipico, come il prodotto della loro lavorazione (più oltre, «avanzi del martello»).

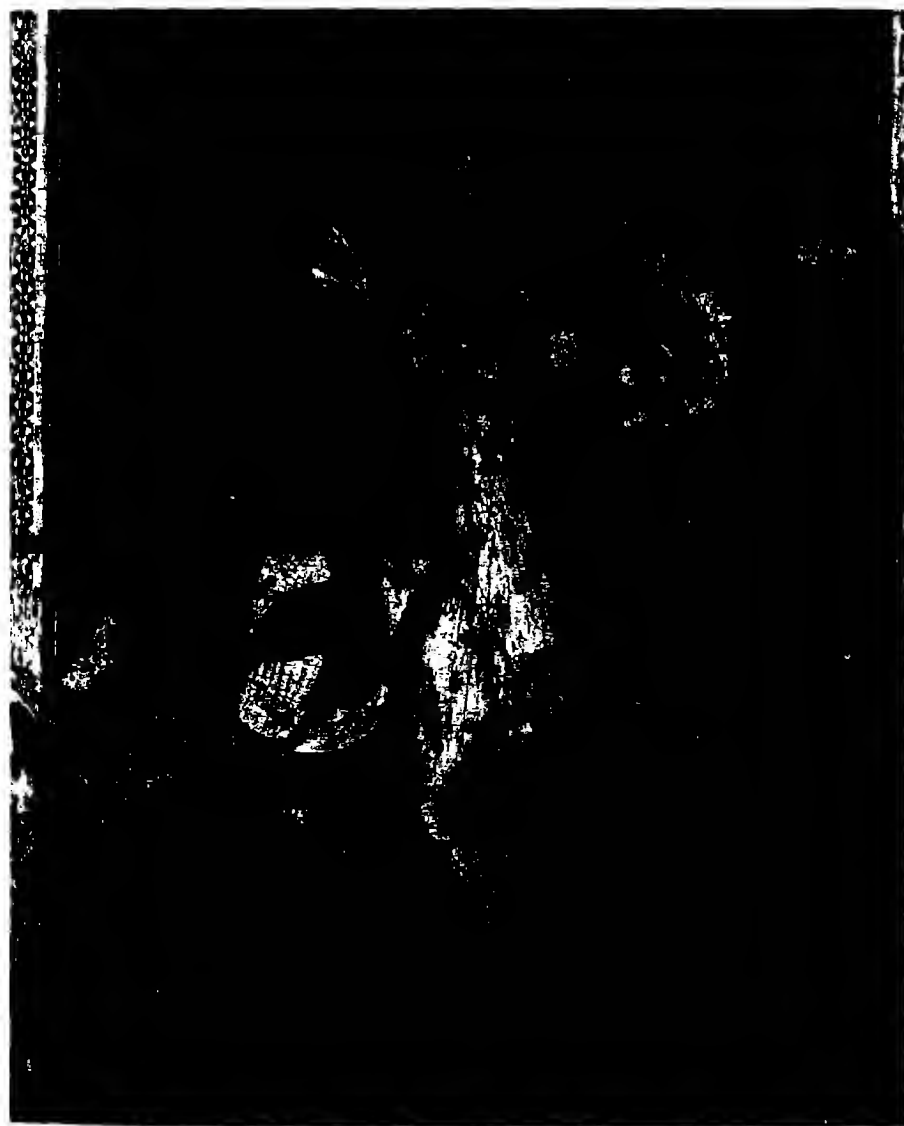
<sup>14</sup> Come la «pioggia (delle frecce)», *kenning* per «battaglia». Oppure: indurite dalla pioggia delle frecce.

<sup>15</sup> Bēowulf.

<sup>16</sup> Hrödgar.

<sup>17</sup> Con il morso e i finimenti lavorati.

efnan wolde; nǣfre on ōre læg  
wīd-cūþes wīg, ðonne walu fēollon.  
Ond ðā Bēowulfe bēga gehwæpres  
eodor Ingwina onweald getēah,  
1045 wicga ond wæpna; hēt hine wēl brūcan.  
Swā manlice mære þēoden,  
hord-weard hǣleþa heaþo-ræsas geald  
mēarum ond mǣdmum, swā hȳ nǣfre man lyhð,  
sē þe secgan wile sōð æfter rihte.





quando il figlio di Healfdene decideva di entrare  
nella giostra delle spade<sup>16</sup>. Non si placava mai,  
al fronte, il combattere del re famoso dovunque<sup>17</sup>,  
mentre cadevano i morti. E allora a Bēowulf  
1045 diede il possesso dei due tesori,  
il re degli Ingwine<sup>18</sup>, armi e cavalli;  
gli disse di goderseli. Talmente umanamente  
il principe famoso, il custode del tesoro  
di quegli eroi, compensò l'impeto dello scontro,  
con gioielli e cavalli, che non vi troverà  
mai niente da ridire chi intenda raccontare  
la realtà rettamente.

<sup>16</sup> *Kenning* per «battaglia».

<sup>17</sup> *Hrōdgār*.

<sup>18</sup> *Hrōdgār*. Ingwine (gli Ingvaeones di Tacito) è un altro nome dei Danesi.

XVI.

1050 Dā gýt æghwylcum eorla drihten  
 þāra þe mid Bēowulfe brim-lāde tēah,  
 on þære medu-bence mǣpðum gesealde,  
 yrfe-lāfe, ond þone ænne heht  
 golde forgyldan, þone ðe Grendel ær  
 1055 mǣne acwealde, swā hē hyra mā wolde,  
 nefne him wītig God wyrd forstōde  
 ond ðæs mannes mōd. Metod eallum wēold  
 gūmena cynnes, swā hē nū gīt dēð.  
 Forþan bið andgit æghwær sēlest,  
 1060 ferhðes fore-þanc. Fela sceal gebīdan  
 lēofes ond lāþes, sē þe longe hēr  
 on ðyssum win-dagum worolde brūceð.

Þær wæs sang ond swēg samod ætgædere  
 fore Healfdenes hilde-wīsan,  
 1065 gomen-wudu grēted, gid oft wrecen,  
 ðonne heal-gamen Hrōþgāres scop  
 æfter medo-bence mǣnan scolde:—  
 Finnes eafterum, ðā hīe se fār begeat,

XVI.

*Il poeta di corte racconta la storia di Finn.*

1050 Allora, anche a ciascuno di quanti insieme a Bēowulf  
 si erano messi in mare, il principe dei conti<sup>1</sup>  
 regalò ricche cose, sui banchi dell'idromele,  
 lasciati ereditari<sup>2</sup>. E comandò un compenso  
 d'oro<sup>3</sup> per l'unico che Grendel avesse ammazzato  
 1055 criminalmente, come avrebbe fatto con altri,  
 se non si frapponevano a quel destino  
 il Dio sapiente e l'animo di quell'uomo<sup>4</sup>.  
 Erano in mano all'Arbitro tutti, nel genere umano,  
 come lo sono oggi ancora. Per questo l'intelletto  
 1060 è per tutti la cosa migliore: la preveggenza dello spirito.  
 Deve provare molto piacere e molta pena,  
 chi pratica a lungo del mondo di qui,  
 in questi giorni di affanni.

Si levarono insieme  
 canzoni e melodie, davanti al condottiero  
 1065 in battaglia di Healfdene<sup>5</sup>. Il legno diletto<sup>6</sup>  
 vibrava, e molte strofe echeggiarono, quando  
 al poeta di Hrōdgār toccò intonare  
 per i banchi dell'idromele lo svago cortese<sup>7</sup>.  
 Sopra i figli di Finn<sup>8</sup>: su quando li colse il disastro,

<sup>1</sup> Hrōdgār.

<sup>2</sup> Come si è visto, l'antichità e la trasmissione familiare di gioielli e di armi contribuiscono grandemente al loro pregio.

<sup>3</sup> Si tratta del famoso *wergild*, l'indennizzo in denaro (rigidamente regolamentato dalla legge) per un uomo ucciso o mutilato.

<sup>4</sup> Di Bēowulf.

<sup>5</sup> Hrōdgār (cfr. xv, nota 4).

<sup>6</sup> *Kenning* per «arpa».

<sup>7</sup> Una canzone (la poesia costituisce il principale gioco di società).

<sup>8</sup> L'episodio che qui canta lo *scop*, riferito con la consueta ellitticità (che ne segnala la popolarità presso il pubblico del poema), costituisce la più importante delle storie secondarie del *Bēowulf*, e può essere in gran parte ricostruita con l'aiuto del frammento epico (a quanto pare, di due o tre secoli posteriore al *Beowulf*) che si usa intitolare appunto la *Battaglia di Finnsburg*. Una sessantina di

hæleð Healf-Dena, Hnæf Scyldinga,  
 1070 in Frēs-wæle feallan scolde.

Nē hūru Hildeburh herian þorfte  
 eotena trēowe; unsynnum wearð  
 beloren lēofum æt þām līnd-plegan  
 bearnum ond brōðrum; hīe on gebyrd hruron  
 1075 gāre wunde; þæt wæs geōmuru ides.  
 Nalles hōlinga Hōces dohtor  
 meotodsceaft bemearn, syþðan morgen cōm,  
 ðā hēo under swegle gesēon meahte  
 morþor-bealo māga, þær hēo ær mæste hēold  
 1080 worolde wynne. Wig ealle fornam  
 Finnes þegnas, nemne fēaum ānum,  
 þæt hē ne mehte on þām meðel-stede  
 wīg Hengeste wiht gefeohtan,  
 nē þā wēa-lāfe wīge forþpringan,  
 1085 þēodnes ðegne;

ac hig him geþingo budon,  
 þæt hīe him oðer flet eal gerýmdon,  
 healle ond hēah-setl, þæt hīe healfre geweald  
 wið eotena bearn āgan mōston,  
 ond æt feoh-gyftum Folcwaldan sunu



1070 su quando dovette soccombere, l'eroe dei Danesi a Metà',  
Hnæf degli Scyldingas, nel massacro di Frisia.

Non aveva davvero ragione di lodare  
la lealtà degli Juti<sup>10</sup>, Hildeburh. Senza sua colpa  
le furono strappati, in quel gioco di scudi<sup>11</sup>,  
1075 quelli che amava, il figlio e il fratello.  
Caddero (era destino) feriti dalle lance.  
Lei se ne disperò. E certo, non a torto  
pianse, la figlia di Hôc<sup>12</sup>, i disegni dell'Arbitro,  
quando venne il mattino e quando, sotto il cielo,  
la regina poté contemplare la sua sciagura, il massacro  
1080 dei suoi familiari, là dove aveva goduto  
la più grande felicità del mondo. La battaglia  
li aveva colti tutti, i vassalli di Finn,  
tranne un pugno soltanto: tanto che non riuscì<sup>13</sup>,  
in quello spazio di scontri<sup>14</sup>, a combattere a fondo  
1085 la sua battaglia con Hengest, (il vassallo del principe<sup>15</sup>)  
né a schiacciare sul campo gli avanzi del disastro<sup>16</sup>.

Ma gli offrirono un patto: avrebbero sgombrato  
per loro un'altra reggia intera, un'altra corte,  
un trono, per gestire il potere a metà  
coi figli degli Juti<sup>17</sup>. E alla distribuzione

Danesi a Metà (una variante etnica danese), sotto la guida di Hnæf, è in visita dal re Finn di Frisia, nel suo 'borgo' (o roccaforte). La sorella di Hnæf, Hildeburh, ha sposato Finn probabilmente per sancire una riconciliazione fra le due nazioni, e gli ha dato uno o più figli. Per qualche ragione, un gruppo di Frisoni o di Juti fa irruzione una notte nella stanza dove dormono i Danesi a Metà: che si difendono disperatamente per cinque giorni uccidendo moltissimi attaccanti, ma finiscono per perdere Hnæf e il figlio (o i figli) di Hildeburh, e per dovere capitolare. A questo punto Finn offre loro condizioni di pace e di vassallaggio assai generose, ma sentite come disonorevoli dai Danesi (costretti a giurare fedeltà all'uccisore del loro comandante). Hengest, succeduto a Hnæf a capo dei Danesi a Metà, è diviso fra il giuramento di fedeltà a Finn e l'obbligo morale di vendicare i compagni ammazzati. Tornato in Danimarca, Hengest viene incitato a una spedizione punitiva in Frisia, che si conclude con la morte di Finn, con la devastazione della sua reggia, e con Hildeburh riportata in Danimarca. Cfr. A. G. Brodeur, *The Climax of the Finn Episode*, University of California Press, Berkeley - Los Angeles 1943. La definizione di «figli» di Finn, qui, può riferirsi anche ai suoi seguaci.

<sup>9</sup> Sottogruppo etnico danese. Anche il *Frammento di Finnsburg* ha una forte angolatura filodanese.

<sup>10</sup> Alleati dei Frisoni o loro sottoposti (se non si vuole leggere qui «giganti», inteso come nome di battaglia dei Frisoni). La loro «lealtà» si riferisce forse al patto di pace che accompagnava il matrimonio fra Hildeburh e Finn.

<sup>11</sup> Battaglia.

<sup>12</sup> Hildeburh.

<sup>13</sup> Finn.

<sup>14</sup> La stanza, diventata campo di battaglia.

<sup>15</sup> Di Hnæf.

<sup>16</sup> I Danesi sopravvissuti.

<sup>17</sup> Il patto di pace offerto dai Frisoni («i figli degli Juti») consiste nell'affidare ai Danesi una seconda residenza regale e tutti gli onori.

- 1090 dōgra gehwylce Dene weorþode,  
 Hengestes hēap hringum wenede  
 efne swā swiðe, sinc-gestrēonum  
 fættan goldes, swā hē Frēsena cyn  
 on bēor-sele byldan wolde.  
 1095 Ðā hīe getruwedon on twā healfa  
 fæste frioðu-wære. Fin Hengeste  
 elne unflitme āðum benemde  
 þæt hē þā wēa-lāfe weotena dōme  
 ārum hēolde, þæt ðær ānig mon  
 1100 wordum nē worcum wære ne bræce,  
 nē þurh inwit-searo æfre gemānden,  
 ðeah hīe hira bēag-gyfan banan folgedon  
 ðeoden-lēase, þā him swā gebearfod wæs;  
 gyf þonne Frȳsna hwylc frēcnen spræce  
 1105 ðæs morþor-hetes myndgiend wære,  
 þonne hit sweordes ecg syððan scolde.  
 Að wæs geæfned, ond icge gold  
 āhæfen of horde:

- Here-Scyldinga
- betst beado-rinca wæs on bæl gearu.  
 1110 Æt þām āde wæs eþ-gesyne  
 swāt-fāh syrce, swȳn eal-gylden,  
 eofer iren-heard, æþeling manig  
 wundum āwyrded; sume on wæle crungon.  
 Hēt ðā Hildeburh æt Hnæfes āde  
 1115 hire selfre sunu sweoloðe befæstan,  
 bān-fatu bærnan ond on bæl dōn.  
 Earme on eaxle ides gnornode,

- 1090 dei beni<sup>18</sup>, il figlio di Folcwalda<sup>19</sup> avrebbe fatto onore  
 ai Danesi, ogni giorno; avrebbe sedotto  
 la truppa di Hengest<sup>20</sup> con la stessa misura  
 di anelli, di oggetti preziosi laminati d'oro  
 che avrebbe usato per dare coraggio  
 alla gente dei Frisoni nella sua sala della birra.
- 1095 Così si confermarono, da una parte e dall'altra,  
 un fermo patto di pace. A Hengest Finn  
 (per grande disgrazia<sup>21</sup>) pronunciò giuramenti:  
 di tenere in gran conto, guidato dai suoi consiglieri,  
 gli avanzi di quel disastro<sup>22</sup>, perché nessuno mai
- 1100 con azioni o parole infrangesse quel patto,  
 né, per astuzia maligna, si mettesse a rimpiangere  
 di essersi messi al seguito di chi aveva ammazzato  
 il loro donatore di anelli<sup>23</sup>, perché privi di un principe,  
 costretti dal bisogno. Ma quando qualche Frisone
- 1105 con frasi temerarie tornasse a rievocare  
 quell'astio assassino<sup>24</sup>, l'avrebbe sistemato  
 il filo delle spade. Il giuramento rese,  
 e l'oro luccicante<sup>25</sup> fu tolto dal tesoro.

- Il migliore degli uomini di guerra, fra gli Scyldingas
- 1110 Militari<sup>26</sup>, fu steso sul rogo. Sulla pira  
 risaltavano subito le cotte colorate  
 di sangue, i verri<sup>27</sup> dorati, duri cinghiali di ferro,  
 e numerosi principi, sfatti dalle ferite.  
 Ne erano morti in molti, nel massacro. Hildeburh
- 1115 comandò che sul rogo di Hnæf si consegnasse  
 alle fiamme anche il figlio: di bruciargli la coppa  
 delle ossa<sup>28</sup>, di metterlo sulla pira. Piangeva,  
 la sfortunata regina, sulle spalle del figlio

<sup>18</sup> Il rito di liberalità che faceva parte dei doveri di un principe.

<sup>19</sup> Finn.

<sup>20</sup> I Danesi a Metà.

<sup>21</sup> Con risultati disastrosi (anticipazione della strage finale). La lezione di Wrenn (*eal unblitme*, come al v. 1129) sostituisce l'assai oscuro *unflitme* (che potrebbe significare: «con zelo indiscutibile»). Cfr. anche Klaeber, p. 173.

<sup>22</sup> I Danesi sopravvissuti.

<sup>23</sup> Hnæf.

<sup>24</sup> L'attacco a tradimento.

<sup>25</sup> L'oscurissimo *ice* significa forse «splendente», e forse «divino» (dal dio Yngvi).

<sup>26</sup> Hnæf.

<sup>27</sup> I cinghiali a sbalzo che decoravano gli elmi germanici. Cfr. sopra, iv, nota 7.

<sup>28</sup> Il corpo (cfr. xi, nota 6).

geōmrode giddum.    Gūð-rinc āstāh;  
wand tō wolcnum    wæl-fȳra mǣst,  
1120 hlynode for hlāwe;    hafelan multon,  
ben-geato burston,    ðonne blōd ætspranc,  
lāð-bite lices.    Līg ealle forswealg,  
gǣsta gīfrost,    þāra ðe þær gūð fornam  
bēga folces;    wæs hira blǣd scacen.

e si lagnava in versi<sup>29</sup>. Salí, l'uomo di guerra<sup>30</sup>,  
si attorse fino alle nuvole l'immenso fuoco dei morti,  
1120 tuonò, davanti al tumulto. Si fusero le teste,  
scoppiarono le porte delle ferite, e il sangue  
schizzò, morsura odiosa, dai cadaveri. Il fuoco  
li ingoiò tutti (il più goloso degli orchi),  
quanti ne aveva colti la guerra, dei due popoli.  
La vita era fuggita.

<sup>29</sup> Con canzoni funebri.

<sup>30</sup> Hnæf fu innalzato sul rogo (o meglio: saltò nel fumo).

XVII.

- 1125 Gewiton him ðā wīgend wīca nēosian  
frēondum befeallen, Frȳs-land gesēon,  
hāmas ond hēa-burh. Hengest ðā gýt  
wæl-fāgne winter wunode mid Finne  
eal unhlitme; eard gemunde,  
1130 þēah þe ne meahte on mere drīfan  
hringed-stefnan; holm storme wēol,  
won wið winde; winter yþe belēac  
is-gebinde, oþðæt oþer cōm  
gēar in geardas, swā nū gýt dēð,  
1135 þā ðe syngāles sēle bewitiað,  
wuldor-torhtan weder. Ðā wæs winter scacen,  
fæger foldan bearm; fundode wrecca,  
gist of geardum;

- hē tō gyrn-wræce
- swiðor þōhte þonne tō sǣ-lāde,  
1140 gif hē torn-gemōt þurhtēon mihte,  
þæt hē eotena bearn inne gemunde.  
Swā hē ne forwyrnde worold-rǣdenne,  
þonne him Hūnlāfing hilde-lēoman,  
billa sēlest, on bearm dyde,  
1145 þæs wæron mid eotenum ecge cūðe.  
Swylce ferhð-frecan Fin eft begeat  
sweord-bealo slīðen æt his selfes hām,

XVII.

*Continua la canzone su Finn. Discorso della regina.*

- 1125 Poi i guerrieri<sup>1</sup> partirono per ritornare in patria,  
mutili degli amici. Rividero la Frisia,  
le case, l'alto borgo. Ma Hengest, quell'inverno  
colorato di stragi, per grande disgrazia  
rimase da Finn. Pensava alla sua terra,  
1130 pur non potendo mettere in mare  
la prua ad anello. Bolliva, l'oceano in tempesta,  
battagliava col vento. L'inverno aveva stretto  
le onde nei lacci del ghiaccio. Finché dentro le stanze  
arrivò un anno nuovo, come avviene oggi ancora,  
1135 che incalza eternamente le stagioni, il tempo  
glorioso, luminoso. L'inverno era fuggito,  
bello il grembo dei campi. Smaniava l'esule<sup>2</sup>, l'ospite,  
di andarsene da quelle stanze.

- Più che al viaggio per mare,  
pensava alla vendetta dei torti: se sarebbe  
1140 riuscito a provocare uno scontro rabbioso,  
e a ricordarsi col ferro<sup>3</sup> dei figli degli Juti.  
Perciò non si sottrasse alla regola universale<sup>4</sup>,  
quando Hūnlāfing<sup>5</sup> gli mise in grembo  
il lampo della battaglia<sup>6</sup>, la più splendida delle spade,  
1145 dal filo già noto agli Juti. Cadde così su Finn  
(spirito temerario) un atroce malanno  
di spade<sup>7</sup>, in casa sua, quando Gūðlāf e Ōslāf<sup>8</sup>,

<sup>1</sup> I Danesi a Metà.

<sup>2</sup> Hengest, a disagio in Frisia.

<sup>3</sup> Ad attaccarli in battaglia.

<sup>4</sup> Alla rigida e diffusa etica della vendetta.

<sup>5</sup> Si tratta forse di un guerriero danese, figlio di un ipotetico Hūnlāf morto nello scontro. O forse, invece, è il nome della spada stessa (in analogia a Hrūnting, Nægling, ecc.). Cfr. L. E. Nicholson, *Hunlafing and the Point of the Sword*, in Nicholson (a cura di) cit.

<sup>6</sup> Kenning classica per «spada».

<sup>7</sup> Un attacco armato.

<sup>8</sup> Secondo il *Frammento*, due dei guerrieri di Hnæf, sopravvissuti alla strage.

sibðan grimne gripe    Gūðlāf ond Ōslāf  
 æfter sǣ-siðe    sorge mǣndon,  
 1150 ætwiton wēana dǣl;    ne meahte wǣfre mōd  
 forhabban in hreþre.    Ðā wæs heal roden  
 fēonda fēorum,    swilce Fin slægen,  
 cyning on corþre,    ond sēo cwēn numen.

Scēotend Scyldinga    tō scypon feredon  
 1155 eal in-gesteald    eorð-cyninges,  
 swylce hīe æt Finnes hām    findan meahton  
 sigla, searo-gimma.    Hīe on sǣ-lāde  
 drihtlice wif    tō Denum feredon,  
 læddon tō lēodum.

Lēoð wæs āsungen,  
 1160 glēo-mannes gyd.    Gamen eft āstāh,  
 beorhtode benc-swēg,    byrelas sealdon  
 wīn of wunder-fatum.    Ðā cwōm Wealhþeo forð  
 gān under gyldnum bēage,    þær þā gōðan twēgen  
 sǣton suhterge-fæderan;    þā gýt wæs hiera sib ætgædere,  
 1165 æghwylc oðrum trýwe.    Swylce þær Unferþ þyle  
 æt fōtum sæt frēan Scyldinga;    gehwylc hiora his ferhþe trēowde,  
 þæt hē hǣfde mōd micel,    þeah þe hē his mǣgum nære  
 ār-fæst æt ecga gelācum.



tornati da un viaggio per mare, lamentarono il lutto di quell'attacco feroce, gli diedero la colpa del loro lotto di mali. Lui<sup>9</sup> non riuscì a tenersi la mente inquieta nei visceri. La corte fu arrossata delle vite nemiche, e anche Finn fu ammazzato, il re con la sua truppa, e la regina<sup>10</sup> fu presa.

Gli arcieri degli Scyldingas portarono alle navi tutti gli oggetti e gli arredi del re del paese<sup>11</sup> che gli riuscì di trovare dentro la casa di Finn: sigilli, gemme preziose. Per le strade del mare portarono ai Danesi la nobile signora<sup>12</sup>, la ricondussero ai suoi.

Finiva qui la canzone, le strofe del musicante<sup>13</sup>. Tornò a levarsi il chiasso, si schiarì, dalle panche, il vociare. I coppieri versavano vino da brocche mirabili. Ora si fece avanti Wealhþeow. Si dirigeva sotto i suoi anelli d'oro dove sedeva la coppia dei grandi, zio e nipote<sup>14</sup>. Ancora fraterni fra loro, fedeli l'uno all'altro. C'era anche il portavoce<sup>15</sup>, Unferd, seduto ai piedi del signore degli Scyldingas. Ognuno di loro contava sul suo spirito: aveva una mente notevole, benché coi suoi parenti non fosse di fermo favore<sup>16</sup>, nelle giostre delle lame<sup>17</sup>.

<sup>9</sup> Hengest, diviso fra i due opposti obblighi di fedeltà.

<sup>10</sup> Hildeburh.

<sup>11</sup> Finn.

<sup>12</sup> Hildeburh.

<sup>13</sup> *Glōmanni* è un apparente sinonimo di *scop*, e non sembra riferirsi a una figura professionale di menestrello. Cfr. *Introduzione*.

<sup>14</sup> Hrōdgār e Hrōpulf. Il tradimento di Hnæf da parte degli uomini di Finn sembra avere la funzione di anticipare quello di Hrōdgār, da parte del nipote; come l'infelice tentativo di pacificazione attraverso il matrimonio di Hildeburh sembra alludere all'operazione futura, e altrettanto fallimentare, del matrimonio fra la figlia di Hrōdgār e Ingeld.

<sup>15</sup> *Pyle*, «portavoce», come l'aisl. *pútr* sembra avere originariamente denotato un tipo arcaico di vate tribale, una sorta di oscuro Tiresia germanico, capace di profezia e forse dotato di funzioni sacrali, probabilmente già atrofizzato nell'VIII secolo. Il titolo sembra quindi laicizzarsi e professionalizzarsi: l'accento è ormai su una competenza linguistica e retorica particolarmente sviluppata, che fa del *pyle* una sorta di oratore ufficiale della corte (cfr. J. Opland, *Anglo-Saxon Oral Poetry. A Study of the Traditions*, Yale University Press, New Haven - London 1980, e N. E. Eliason, *The 'pyle' and 'scop' in Beowulf*, in «Speculum» 38 (1963), pp. 267-84). Si noti che Hrōdgār non interviene, a suo tempo, in nessun modo, né a contraddire Unferd, né a scusarsi di lui con Beowulf. Unferd parla evidentemente anche a nome suo, e di tutta la corte. La competizione verbale fa parte delle distrazioni sociali. Ma la presenza di Unferd qui è un'evidente anticipazione dei futuri tradimenti nella famiglia reale.

<sup>16</sup> Secondo l'accusa di Beowulf, aveva ucciso i fratelli (cfr. v. 587).

<sup>17</sup> *Kenning* per «battaglie».

Spræc ðā ides Scyldinga:

“Onfōh þissum fulle, frēo-drihten mīn,  
 1170 since brytta; þū on sǣlum wes,  
 gold-wine gumena, ond tō Gēatum spræc  
 mildum wordum, swā sceal man dōn;  
 bēo wið Gēatas glæd, geofena gemyndig,  
 nēan ond feorran þū nū hafast.

1175 Mē man sægde, þæt þū ðē for sunu wolde  
 here-ri[n]c habban. Heorot is gefælsod,  
 bēah-sele beorhta; brūc, benden þū mōte,  
 manigra mēdo, ond þīnum mǣgum lǣf  
 folc ond rīce, þonne ðū forð scyle,

1180 methodscaft sēon. Ic mīnne can  
 glædne Hrōþulf, þæt hē þā geogoðe wile  
 ārum healdan, gyf þū ær þonne hē,  
 wine Scildinga, worold oflǣtest;

wēne ic þæt hē mid gōde gyldan wille  
 1185 uncran eaferan, gif hē þæt eal gemon,  
 hwæt wit tō willan ond tō worð-myndum  
 umbor-wesendum ær ārna gefremedon”.

Hwearf þā bī bence, þær hyre byre wæron,  
 Hrēðric ond Hrōðmund, ond hǣleþa bearn,  
 1190 giogoð ætgædere; þær se gōda sæt,  
 Bēowulf Gēata be þām gebrōðrum twām.

Poi parlò, la regina degli Scyldingas: «Prendi  
 1170 questa coppa, mio nobile signore, frantumagioielli,  
 e sii felice, amico d'oro<sup>18</sup> degli uomini.  
 E rivolgiti ai Geati con frasi generose  
 come è giusto che tu faccia. Sii gentile coi Geati,  
 ricordati i regali<sup>19</sup> da quanto oggi possiedi,  
 1175 di vicino e lontano. Mi è stato raccontato  
 che hai deciso di prenderti per figlio quell'uomo di eserciti<sup>20</sup>.  
 Il Cervo è disinfestato, la chiara sala degli anelli<sup>21</sup>.  
 Serviti, finché puoi, dei tributi di molti,  
 e lasciali ai tuoi figli, il regno e la nazione,  
 1180 quando dovrai partire incontro ai disegni dell'Arbitro.  
 Lo so da me, che il gentile Hrōbulf  
 penserà ad allevare i ragazzi con tutti gli onori,  
 se tu prima di lui, amico degli Scyldingas,  
 lasciassi questo mondo. E spero che vorrà  
 1185 ripagare in bene i figli tuoi e miei,  
 quando ripenserà a tutti i favori  
 che tu e io gli abbiamo reso  
 quand'era ragazzo, in nome delle sue voglie  
 e in segno di prestigio».

Poi si volse alla panca  
 dove sedevano i figli, Hrēðric e Hrōðmund,  
 1190 fra i figli degli eroi, tutti i ragazzi insieme.  
 Era seduto lí il gran Bēowulf dei Geati,  
 in mezzo ai due fratelli<sup>22</sup>.

<sup>18</sup> Hrōdgār (amico per mezzo dei regali d'oro. Cfr. *Prologo*, nota 18).

<sup>19</sup> Ricordati di fare loro regali, oppure: ricordati dei regali che ti hanno fatto (liberandoti da Grendel).

<sup>20</sup> Bēowulf.

<sup>21</sup> Il Cervo (luogo delegato al rito dei regali preziosi da parte del re).

<sup>22</sup> Questa collocazione di Bēowulf dovrebbe segnalare la sua nuova condizione di figlio adottivo del re.

XVIII.

Him wæs ful boren    ond frēond-laþu  
wordum bewægned,    ond wunden gold  
ēstum geēawed,    earm-rēade twā,  
1195 hrægl ond hringas,    heals-bēaga mæst  
þāra þe ic on foldan    gefrægen hæbbe.

Nænigne ic under swegle    sēlran hȳrde  
hord-māððum hæleþa,    syþðan Hāma ætwæg  
tō þēre byrhtan byrig    Brōsinga mene,  
1200 sigle ond sinc-fæt;    searo-nīðas flēah  
Eormenrices;    gecēas ēcne ræd.  
Done hring hæfde    Higelāc Gēata,  
nefa Swertinges,    nȳhstan sīðe,  
sīðþan hē under segne    sinc ealgode,  
1205 wæl-rēaf werede;    hyne wyrd fornam,  
syþðan hē for wlenco    wēan āhsode,  
fæhðe tō Frȳsum.    Hē þā frætwe wæg,  
eorclan-stānas    ofer yða ful,  
rīce þēoden;    hē under rande gecranc.  
1210 Gehwearf þā in Francna fæþm    feorh cyninges,  
brēost-gewædu    ond se bēah somod;  
wyrsan wīg-frecan    wæl rēafeden

XVIII.

*La regina regala una preziosa collana a Bēowulf.  
Conclusione della festa.*

Gli fu portato un boccale e con frasi amichevoli  
gli fu rivolto un invito, gli furono offerti con grazia  
degli ori ritorti<sup>1</sup>, due cerchi per il braccio,  
1195 anelli, un mantello, e la collana piú splendida  
di cui a questo mondo io abbia udito parlare.

Non ho saputo mai di eroi che sotto al cielo  
portassero gioielli piú fulgidi e preziosi:  
da quando Hāma si prese nella rocca corrusca  
1200 il collare dei Brōsingas<sup>2</sup>, il sigillo e la ricca  
coppa. Sfuggì agli astuti asti di Ermanarico,  
scelse una soluzione eterna<sup>3</sup>. Quella collana  
l'avrebbe avuta addosso Hygelāc, re dei Geati,  
nell'ultima avventura, il nipote di Swerting,  
1205 quando, sotto le insegne, difendeva il bottino  
prezioso, le spoglie dei morti. Il destino lo colse  
quando, per vanagloria, andò a cercarsi disgrazie:  
una faida coi Frisoni<sup>4</sup>. Si portò quel gioiello,  
quelle pietre preziose, sulla coppa dei flutti,  
il principe potente<sup>5</sup>. Cadde, sotto il suo scudo.  
1210 Nelle mani dei Franchi<sup>6</sup> giunsero allora, a un tempo,  
la vita del re, la veste del suo petto,  
e l'anello<sup>7</sup>. Arroganti guerrieri a lui inferiori

<sup>1</sup> Bracciali intrecciati.

<sup>2</sup> Pur con la sostituzione di una vocale, si allude qui certamente al piú famoso gioiello della mitologia germanica, la splendida collana di Freyja, fabbricata per lei (o, secondo Saxo, per Frigg) dai nani Brōsingar, fabbri prestigiosi.

<sup>3</sup> Il significato della formula può essere qui tanto laico («si assicurò benefici durevoli» tenendosi il gioiello) che religioso («si assicurò un beneficio eterno» nell'altro mondo; per es., come racconta la tarda *Volsunga saga* di Heimi/Hama, entrando in un convento).

<sup>4</sup> Cfr. oltre, xxxiii e xl. Hygelāc morirà durante una sua sconsiderata aggressione ai Frisoni.

<sup>5</sup> Sul mare.

<sup>6</sup> Hygelāc.

<sup>7</sup> Alleati dei Frisoni.

<sup>8</sup> La corazza e la collana.

æfter gūð-sceare; Gēata lēode  
hrēa-wīc hēoldon.

Heal swēge onfēng.

- 1215 Wealhðeo mabelode, hēo fore þām werede spræc:  
“Brūc ðisses bēages, Bēowulf lēofa,  
hyse, mid hære, ond þisses hrægles nēot,  
þeo[d]-gestrēona, ond gebēoh tela;  
cen þec mid cræfte, ond þyssum cnýhtum wes  
1220 lāra lifðe; ic þe þæs lēan geman.  
Hafast þū gefēred, þæt ðe feor ond nēah  
ealne wīde-ferhþ weras ehtigað,  
efne swā sīde swā sǣ bebūgeð  
wind-gearð, weallas. Wes, þenden þū lifige,  
1225 æþeling, ēadig! Ic þe an tela  
sīnc-gestrēona. Bēo þū suna minum  
dǣdum gedēfe, drēam-healdende!  
Hēr is æghwylc eorl oþrum getrywe,  
mōdes milde, man-drihtne hold;  
1230 þegnas syndon geþwære, þeod eal-gearo,  
druncne dryht-guman dōð swā ic bidde”.

- Ēode þā tō setle. Þær wæs symbla cyst,  
druncon wīn weras; wyrd ne cūþon,  
geosceaft grimme, swā hit āgangen wearð  
1235 eorla manegum, syþðan æfen cwōm,  
ond him Hrōþgār gewāt tō hofe sīnum,  
rice tō ræste. Reced weardode  
unrīm eorla, swā hīe oft ær dydon;  
benc-þelu beredon; hit geondbræded wearð  
1240 beddum ond bolstrum. Bēor-scealca sum  
fūs ond fæge flet-ræste gebēag.  
Setton him tō hēafdon hilde-randas,  
bord-wudu beorhtan. Þær on bence wæs  
ofer æþelinge yþ-gesēne

spogliarono gli uccisi, dopo la messe di guerra<sup>9</sup>.  
I Geati riempivano il recinto dei cadaveri<sup>10</sup>.

- 1215 La corte accolse il vociare. Wealhþēow parlò,  
disse, davanti alla scorta: «Goditi questo anello<sup>11</sup>,  
mio caro Bēowulf; buona fortuna, ragazzo.  
Portali, questo mantello e i tesori di questo popolo,  
e abbi un grande successo. Fatti conoscere  
1220 per la tua forza, e sii cortese di consigli  
verso questi ragazzi<sup>12</sup>. Non scorderò il mio debito.  
Tu ti sei meritato che gli uomini ti celebrino  
da vicino e lontano per tutto l'arco  
della loro esistenza, per spazi tanto vasti  
quanti ne cinge il mare, il recinto e le mura  
1225 dei venti<sup>13</sup>. Sii fortunato, principe, finché vivi.  
È giusto che io ti regali questi gioielli preziosi.  
Sii gentile nei gesti verso i miei figli: conservali  
ai piaceri e alle musiche. Qui, ciascuno dei conti  
è leale con l'altro, di mente generosa,  
1230 fedele al feudatario. Vanno d'accordo i vassalli,  
il popolo è bene istruito, e gli uomini del seguito,  
se hanno bevuto<sup>14</sup>, fanno quello che io gli comando».

- Tornò quindi a sedersi. Quella festa era il fiore  
di tutte: si beveva vino, senza conoscere  
il destino feroce fissato da secoli:  
1235 che sarebbe accaduto a molti di quei conti  
appena scesa la sera e Hrōdgār ritiratosi  
nelle sue stanze, il re nel suo letto. Restarono  
a guardare la reggia innumerevoli conti,  
come avevano fatto tante altre volte in passato.  
Sgombrarono il piano delle panche, ci stesero  
1240 coltri e cuscini. Uno dei cortigiani  
cadde, gonfio di birra, (finito, condannato)  
addormentato a terra. Si erano posti a capo  
i loro scudi di guerra, le lucide targhe di legno.  
Sulle panche, al di sopra dei principi, erano in vista

<sup>9</sup> La strage.

<sup>10</sup> Il campo di battaglia.

<sup>11</sup> La collana.

<sup>12</sup> I figli di Hrōdgār e di Wealhþēow.

<sup>13</sup> La volta del cielo.

<sup>14</sup> Grati per il convito che è stato loro offerto.

- 1245 heaþo-stēapa helm, hringed byrne,  
þrec-wudu þrymlic. Wæs þēaw hyra,  
þæt hīe oft wæron an wīg gearwe,  
gē æt hām gē on herge, gē gehwæper þāra  
efne swylce mæla, swylce hira man-dryhtne  
1250 þearf gesælde; wæs sēo þēod tilu.



1245 l'alto elmo di battaglia, la cotta ad anelli,  
il forte legno d'assalto<sup>15</sup>. Era un loro rituale  
per essere sempre pronti a battersi, sia in casa  
che in guerra, in un caso come nell'altro,  
e in qualunque occasione il loro feudatario  
1250 si trovasse alle strette. Una scorta eccellente.

<sup>15</sup> La lancia.

XIX.

Sigon þā tō slæpe. Sum sære angeald  
 æfen-ræste, swā him ful oft gelamp  
 sibðan gold-sele Grendel warode,  
 unriht æfnde, oppæt ende becwōm,  
 1255 swylt æfter synnum.

Ðæt gesy̆ne wearþ,  
 wīd-cūþ werum, þætte wrecend þā gýt  
 lifde æfter lāpum, lange þrāge,  
 æfter gūð-ceare. Grendles mōdor,  
 ides, āglāc-wīf yrmþe gemunde,  
 1260 sē þe wæter-egesan wunian scolde,  
 cealde strēamas, sibðan Cain wearð  
 tō ecg-banan āngan brēþer,  
 fæderen-mæge; hē þā fāg gewāt,  
 morþre gemearcod, man-drēam flēon,  
 1265 wēsten warode. Ðanon wōc fela  
 geōsceaft-gāsta; wæs þāra Grendel sum  
 heoro-wearh hetelīc, sē æt Heorote fand  
 wæccendne wer wīges bīdan.  
 Ðær him āglāca ætgrāpe wearð;  
 1270 hwæþre hē gemunde mægenes strenge,  
 gim-fæste gife, ðe him God sealde,  
 ond him tō An-waldan āre gelyfde,  
 frōfre ond fultum; ðy̆ hē þone fēond ofercwōm,  
 gehnægde helle-gāst. Ðā hē hēan gewāt,  
 1275 drēame bedæled dēaþ-wīc sēon,

XIX.

*Irruzione cruenta nel Cervo della madre di Grendel.*

- Piombarono nel sonno. Uno lo pagò caro,  
 il riposo di quella notte, come era già accaduto  
 tante altre volte, quando l'occupava Grendel,  
 la sala dell'oro<sup>1</sup>, e calpestava il diritto.  
 1255 Finché arrivò la sua fine: la morte, dopo i delitti.
- Fu presto manifesto e noto in lungo e largo  
 che, dopo tante stragi e dopo tanto tempo,  
 restava ancora in vita un Vendicatore,  
 dopo le angosce di quella guerra. La madre di Grendel,  
 una Donna Mostruosa, rimuginava i suoi mali.  
 1260 Era costretta a abitare gli orrori delle acque,  
 le fredde correnti, da quando Caino  
 aveva ucciso di spada il suo unico fratello,  
 il figlio di suo padre: poi si era allontanato,  
 fuggendo (colorato<sup>2</sup>, marchiato di omicidio)  
 1265 i piaceri sociali, e abitando il deserto.  
 Di lì uscirono a frotte orchi creati da secoli.  
 Uno di quelli era Grendel, l'odioso fuorilegge,  
 l'assassino che al Cervo si era trovato davanti  
 a combatterlo un uomo sveglio. L'aveva afferrato:  
 1270 ma lui<sup>3</sup> si ricordò della sua forza fisica,  
 del saldo dono gemmeo che Dio gli aveva fatto  
 e si affidò al favore dell'Onnipotente,  
 al suo sostegno, al suo aiuto. Con questi sopraffece  
 il Nemico, piegò l'Orco infernale.  
 1275 Era fuggito, escluso dai piaceri sociali,

<sup>1</sup> Il Cervo (cfr. xvii, nota 21).

<sup>2</sup> Rosso di sangue.

<sup>3</sup> *Béowulf*. Le ragioni di questo riepilogo della prima parte del poema vanno probabilmente cercate nella destinazione del testo a tre parziali recitazioni successive, o anche indipendenti, ognuna (di un migliaio di versi) dedicata a uno dei tre combattimenti di *Béowulf*.

man-cynnes fēond. Ond his mōdor þā gýt  
 gifre ond galg-mōd gegān wolde  
 sorh-fulne sið, sunu dēoð wrecan.

Cōm þā tō Heorote, ðær Hring-Dene  
 1280 geond þæt sæld swāfun. Þā ðær sōna wearð  
 edhwyrft eorlum siþðan inne fealh  
 Grendles mōdor. Wæs se gryre lāssa  
 efne swā micle, swā bið mægþa cræft,  
 wīg-gryre wifes, be wāpned-men  
 1285 þonne heoru bunden, hamere geþuren,  
 sweord swāte fāh swīn ofer helme,  
 ecgum *dyhttig*, andweard scireð.  
 Dā wæs on healle heard-ecg togen,  
 sweord ofer setlum, sið-rand manig  
 1290 hafen handa fæst; helm ne gemunde,  
 byrnan siðe, þā hine se brōga angeat.

Hēo wæs on ofste, wolde ut þanon,  
 fēore beorgan, þā hēo onfunden wæs.  
 Hraðe hēo æþelinga ānne hæfde  
 1295 fæste befangen, þā hēo tō fenne gang.  
 Sē wæs Hrōþgāre hāleþa lēofost  
 on gesiðes hād be sām twēonum,  
 rīce rand-wiga, þone ðe hēo on ræste ābrēat,  
 blād-fæstne beorn. Næs Bēowulf ðær,  
 1300 ac wæs oþer in ær geteohhod  
 æfter mǣpðum-gife mærum Gēate.

Hrēam wearð in Heorote; hēo under heolfre genam  
 cūpe folme; cearu wæs geniwod,  
 geworden in wīcun. Ne wæs þæt gewrixle til,  
 1305 þæt hīe on bā healfa bicgan scoldon  
 frēonda fēorum. Þā wæs frōd cyning,

disperato, cercandosi un buco per morire,  
 il Nemico del genere umano. E adesso sua madre,  
 rapace e rattristata, intendeva intraprendere  
 un viaggio luttuoso per vendicare il figlio  
 morto.

Così arrivò nel Cervo, dove dormivano  
 1280 i Danesi degli Anelli in giro per la sala.  
 Le cose, all'improvviso, si erano rovesciate,  
 per i conti, all'ingresso della madre di Grendel.  
 L'orrore era inferiore solo di quanto è inferiore  
 la forza delle donne, l'orrore e l'aggressione  
 di una femmina, a fronte di uomini armati,  
 1285 se la lama lavorata, forgiata col martello,  
 la spada colorata di sangue, affonda dentro  
 il cinghiale sull'elmo<sup>4</sup>, con la potenza del taglio.  
 E allora, nella reggia, si sguainarono, dure, le lame,  
 le spade, sopra i sedili, e molti larghi scudi  
 1290 si alzarono saldi in mano. All'elmo non pensarono,  
 né alle larghe corazze, quando il Terrore li colse.

Lei irruppe rapida, cercò di scappare  
 per salvarsi la vita, una volta scoperta.  
 Si prese in fretta uno dei principi;  
 1295 lo tenne stretto mentre tornava in palude.  
 Era il guerriero più caro a Hrôdgâr  
 nei ranghi del suo seguito, fra l'uno e l'altro mare,  
 grande maneggiatore di scudo, quello  
 che fu strappato al suo letto: un uomo di solida fama.  
 1300 Bēowulf non c'era. Dopo i ricchi regali,  
 gli avevano assegnato un'altra stanza,  
 al grande Geata.

Il Cervo si empì di gridi.  
 Si era portata via con tutto il sangue  
 il braccio<sup>5</sup> ben noto. Si rinnovò l'angoscia,  
 risorse, dentro le stanze. Non era stato un affare,  
 1305 se bisognava pagarlo da una parte e dall'altra  
 con le vite più care. Allora al saggio re,

<sup>4</sup> Cfr. IV, nota 7.

<sup>5</sup> Il braccio di Grendel.

hār hilde-rinc, on hrēon mōde,  
 syðþan hē aldor-þegn unlyfigendne,  
 þone dēorestan dēadne wisse.

- 1310 Hraþe wæs tō būre Bēowulf fetod,  
 sigor-ēadig secg. Samod ær-dæge  
 ēode eorla sum, æþele cempa,  
 self mid gesiðum, þær se snotera bād,  
 hwæþre him Al-walda æfre wille  
 1315 æfter wēa-spelle wyrpe gefremman.  
 Gang ðā æfter flōre fyrd-wyrðe man  
 mid his hand-scale -heal-wudu dynede-  
 þæt hē þone wīsan wordum *nægde*,  
 frēan Ingwina; frægn gif him wære,  
 1320 æfter nēod-laðe, niht getæse.

all'uomo di guerra canuto si sconvolse la mente,  
 appena apprese che non era piú in vita  
 il suo primo vassallo, che il prediletto era morto.

- 1310 Si corse a chiamare Bēowulf nelle sue stanze,  
 il guerriero dotato<sup>6</sup> di vittoria. Era solo  
 l'alba, ma il conte<sup>7</sup> venne, il nobile combattente  
 con i compagni, dove lo aspettava il sapiente<sup>8</sup>:  
 se mai l'Onnipotente dopo quelle notizie  
 1315 di sciagura, intendesse concedergli una svolta.  
 Traversò i pavimenti, l'uomo eccellente in campo<sup>9</sup>,  
 con la sua guardia del corpo (tuonavano le tavole  
 dell'impiantito), diretto a parlare col saggio  
 signore degli Ingwine<sup>10</sup>. Chiese se aveva passato  
 1320 una notte piacevole, dopo la splendida festa.

<sup>6</sup> *Ēadig*, aisl. *audigr*, si riferisce a una qualità congenita e visibile di fortuna, piú che al possesso di beni contingenti.

<sup>7</sup> Bēowulf.

<sup>8</sup> Hrōdgār. *Frōd*, collegato etimologicamente a *frigan*, «domandare», segnala la natura interamente sperimentale e storica della saggezza nelle culture germaniche antiche: acquisita empiricamente attraverso una lunga vita e molteplici scambi sociali. Ha quindi anche un significato secondario di «vecchio».

<sup>9</sup> Bēowulf.

<sup>10</sup> Hrōdgār (cfr. xv, nota 18).

- Hrōðgār mabelode, helm Scyldinga:  
 "Ne frīn þū æfter sǣlum; sorh is genīwod  
 Denigea lēodum. Dēad is Æschere,  
 Yrmenlāfes yldra brōþor,  
 1325 mīn rūn-wita ond mīn rǣd-bora,  
 eaxl-gestealla, ðonne wē on orlege  
 hafelan weredon, þonne hniton fēþan,  
 eoferas cnysedan. *Swylc* scolde eorl wesan,  
 [*æðeling*] ær-gōd, swylc Æschere wæs!  
 1330 Wearð him on Heorote tō hand-banan  
 wæl-gæst wæfre; ic ne wāt hwæder  
 atol æse wlanc eft-sīðas tēah,  
 fylla gefrægnod. Hēo þā fæhðe wræc,  
 bē þū gystran niht Grendel cwealdest  
 1335 þurh hǣstne hād heardum clammum,  
 forþan hē tō lange lēode mīne  
 wanode ond wyrde. Hē æt wīge gecrang  
 ealdres scyldig; ond nū oþer cwōm  
 mihtig mǣn-scaða, wolde hyre mæg wrecan,  
 1340 gē feor hafað fæhðe gestæled,  
 þæs þe þincean mæg þegne monegum,  
 sē þe æfter sinc-gyfan on sefan grēoteþ,  
 hreþer-bealo hearde; nū sēo hand ligeð,  
 sē þe ēow wēl-hwylcra wilna dohte.  
 1345 Ic þæt lond-būend, lēode mīne,  
 sele-rǣdende secgan hýrde,



XX.

*Hrōdgār prega Bēowulf di inseguire la madre di Grendel nella sua palude.*

Hrōdgār parlò, l'elmo degli Scyldingas:  
«Non chiedermi come sto. Si è rinnovato il lutto  
del popolo danese. È morto Æschere,  
il fratello maggiore di Yrmenlāf, il mio esperto  
1325 di rune<sup>1</sup>, il mio consigliere: un compagno al mio fianco  
in battaglia, ogni volta che ci difendevamo  
le teste, scontrandoci con i fanti, e cozzavano  
cinghiali contro cinghiali<sup>2</sup>. Così dev'essere un conte,  
un principe grande per natura: così  
1330 era Æschere. L'ha ucciso di sua mano  
un Mostro vagabondo nel Cervo, un Massacratore.  
E non so dove poi se ne sia ritornata,  
trionfante orribilmente sulle carogne, celebre  
per ammazzare. Vendica la faida con cui,  
la notte scorsa, tu hai ucciso Grendel,  
1335 con la stretta violenta delle tue dure dita,  
dopo che troppo a lungo aveva offeso e fiaccato  
il mio popolo. Lui nel duello è caduto,  
condannato a morte. Oggi ne arriva un altro,  
di Flagello possente e perfido, che intende  
1340 vendicare suo figlio. Ha dichiarato la faida  
a fondo, a quanto pensano i molti vassalli  
che piangono nei sensi il loro donatore  
di ricchezze<sup>3</sup>: un duro malanno delle viscere.  
Oggi viene a mancare la mano che sapeva  
1345 tutte le vostre voglie.

Ho sentito narrare  
dal mio popolo, dagli abitanti delle campagne,  
dai consiglieri della mia reggia,

<sup>1</sup> Consigliere segreto (*rūn* ha anche il senso di «mistero»); oppure, e forse meglio, competente di «scrittura»: di scienza, cioè, esclusiva e potente, pratica e non teorica (cfr. iv, nota 10 e viii, nota 1).

<sup>2</sup> Elmi contro elmi. Cfr. iv, nota 7.

<sup>3</sup> Il tesoriere del re.

þæt hīe gesāwon swylce twēgen  
 micle mearc-stapan mōras healdan,  
 ellor-gæstas; ðāra oðer wæs,  
 1350 þæs þe hīe gewislicost gewitan meahton,  
 idese onlicnes; oðer earm-sceapen  
 on weres wæstmum wræc-lāstas træd,  
 næfne hē wæs māra þonne ænig man oðer;  
 þone on geār-dagum 'Grendel' nemdon  
 1355 fold-būende; nō hīe fæder cunnon,  
 hwæþer him ænig wæs ær ācenned  
 dyrnra gāsta.

Hīe dýgel lond  
 warigeað, wulf-hleoþu, windige næssas,  
 frēcne fen-gelād, ðær fyr-gen-strēam  
 1360 under næssa genipu niþer gewīteð,  
 flōd under foldan. Nis þæt feor heonon  
 mīl-gemearces, þæt se mere standeð  
 ofer þām hongiað hrinde bearwas;  
 wudu wyrtum fæst wæter oferhelmað.  
 1365 Ðær mæg nihta gehwām nið-wundor sēon,  
 fȳr on flōde; nō þæs frōd leofað  
 gumena bearna þæt þone grund wite.

Ðeah þe hæð-stapa hundum geswenced,  
 heorot hornum trum holt-wudu sēce,  
 1370 feorran geflȳmed, ær hē feorh seleð,  
 aldor on ofre, ær hē in wille,  
 hafelan [*hȳdan*]. Nis þæt hēoru stōw;  
 þonon ȳð-geblond up āstigeð  
 won tō wolcnum, þonne wind styreþ  
 1375 lāð gewidru, oðþæt lyft ðrysmæþ,  
 roderas rēotað.

Nū is se ræd gelang  
 eft æt þē ānum. Eard gīt ne const,

che ne hanno visti due, di giganteschi Girovaghi  
della marca, occupare le paludi, due Mostri  
di Fuori. Uno di loro, per quanto chiaramente  
1350 riuscissero ad accertare, somigliava a una donna.  
L'altro, di forme infelici, correva sentieri d'esilio  
in figura maschile: solo, era assai più grande  
di qualunque altro uomo. Questo, nei giorni scorsi,  
lo chiamavano Grendel, gli abitanti dei campi.  
1355 Ma non gli conoscevano padri, né se in passato  
gliene fosse mai nato uno, a quei misteriosi  
Orchi.

Risiedono in una provincia segreta:  
colli di lupi, promontori ventosi,  
percorsi temerari per acquitrini, dove  
1360 un torrente montano precipita sotto le nebbie  
dei promontori, un fiume sotterraneo<sup>4</sup>. Non troppo  
lontano di qui, a misurarlo in miglia,  
si stende una laguna che sovrastano boschi  
brinati. Ombrano l'acqua alberi con profonde  
1365 radici. Lì, ogni notte si può vedere un odioso  
prodigio, fuochi sul fiume. E, fra i figli degli uomini,  
non c'è chi sia tanto sapiente da averne visto il fondo.

Per quanto il vagabondo della brughiera, il cervo  
dalle corna robuste, braccato dai mastini,  
1370 si cerchi a scudo un bosco, inseguito da molto,  
renderà prima l'anima, la vita sulla riva,  
piuttosto che gettarvisi per salvarsi la testa.  
Non è un posto piacevole. Di lì salgono in alto  
ondate torbide, cupe, contro le nuvole,  
1375 mentre il vento suscita tempeste violente,  
finché si offusca l'aria e i cieli piangono.

Oggi, la soluzione dipende ancora soltanto  
da te. Tu non conosci ancora la regione,

<sup>4</sup> L'intera descrizione del lugubre paesaggio abitato da Grendel e da sua madre riprende *topoi* infernali illustri (in particolare, dalla *Visio Pauli*, che a sua volta dipende dal libro VI dell'*Eneide*). Inoltre gli elementi settentrionali e gelidi, e numerosi paralleli anche verbali, rimandano a una diffusa descrizione dell'inferno nella XVII delle *Blicking Homilies* anglosassoni (che risale, a quanto pare, all'VIII secolo). Cfr., più tardi, lo scenario della lotta fra Grettir e il *troll* nella grotta dietro la cascata, al cap. 1XVI della *Grettis saga* (Klaeber, pp. 182-83; Wrenn-Bolton, p. 150). Per gli aspetti simbolici di questo paesaggio, cfr. D. W. Robertson, *The Doctrine of Charity in Medieval Literary Gardens*, in L. E. Nicholson cit.

frēcne stōwe,    ðær þū findan miht  
fela-sinnigne secg;    sēc gif þū dyrre.  
1380 Ic þē þā fāhðe    fēo lēanige,  
eald-gestrēonum,    swā ic ær dyde,  
wundini golde,    gyf þū on weg cymest ”.





il posto temerario   dove potrai trovare  
con le sue molte colpe   l'Aggressore. Se tu  
1380 ne hai il coraggio, cercalo.   Io ti ripagherò  
riccamente la faida,   come ho già fatto:  
con tesori antichi,   con ori intrecciati,  
se riuscirai a tornare».

XXI.

Bēowulf maþelode, bearn Ecgbēowes:  
 "Ne sorga, snotor guma! Sēlre bið æghwæm  
 1385 þæt hē his frēond wrece, þonne hē fela murne.  
 Ure æghwylc sceal ende gebīdan  
 worolde lifes; wyrce sē þe mōte  
 dōmes ær dēaþe; þæt bið driht-guman  
 unlifgendum æfter sēlest.  
 1390 Ārīs, rīces weard, uton hraþe fēran,  
 Grendles māgan gang scēawigan!  
 Ic hit þe gehāte: nō hē on helm losað,  
 nē on foldan fæþm, nē on fyr-gen-holt,  
 nē on gyfenes grund, gā þær hē wille.  
 1395 Ðys dōgor þū geþyld hafa  
 wēana gehwylces, swā ic þe wēne tō".

Åhlēop ðā se gomela, Gode þancode,  
 mihtigan Drihtne, þæs se man *gespræc*.  
 Ðā wæs Hrōðgāre hors gebæted,  
 1400 wicg wunden-feax; wīsa fengel  
 geatolīc gende; gum-fēþa stōp  
 lind-hæbbendra. Lāstas wæron  
 æfter wald-swaþum wīde gesýne,  
 gang ofer grundas, gegnum fōr  
 1405 ofer myrcan mor, mago-þegna bær  
 þone sēlestan sāwol-lēasne,  
 þāra þe mid Hrōðgāre hām eahtode.  
 Oferēode þā æþelinga bearn  
 stēap stān-hliðo, stīge nearwe,



*Bēowulf accetta. Viaggio alla lugubre laguna.  
Vestizione di Bēowulf.*

1385

1390

1395

1400

1405

<sup>2</sup> Lett.: fu messo il morso.

1410 enge ān-paðas, uncūð gelād,  
 neowle næssas, nicor-hūsa fela.  
 Hē fēara sum beforan gengde  
 wīsra monna, wong scēawian;

oppæt hē fāringa fyr-gen-bēamas  
 1415 ofer hārne stān hleonian funde,  
 wyn-lēasne wudu; wæter under stōd  
 drēorig ond gedrēfed. Denum eallum wæs,  
 winum Scyldinga, weorce on mōde  
 tō gepolianne, ðegne monegum,  
 1420 oncȳð eorla gehwām, syðþan Æscheres  
 on þām holm-clife hafelan mētton.

Flōd blōde wēol -folc tō sǣgon-  
 hātan heolfre. Horn stundum song  
 fūslic *fyrð*-lēoð. Fēþa eal gesæt;  
 1425 gesāwon ðā æfter wætere wyrm-cynnes fela,  
 sellice sǣ-dracan sund cunnian,  
 swylce on næs-hleoðum nicras licgean,  
 ðā on undern-mæl oft bewitigað  
 sorh-fulne sīð on segl-rāde,  
 1430 wyrmas ond wil-dēor. Hīe on weg hruron  
 bitere ond gebolgne: bearhtm ongēaton,  
 gūð-horn galan. Sumne Gēata lēod  
 of flān-bogan fēores getwǣfde,  
 ȳð-gewinnes, þæt him on aldre stōd  
 1435 here-stræl hearda; hē on holme wæs  
 sundes þē sǣnra, ðē hyne swylt fornam.  
 Hræpe wearð on ȳðum mid eofer-sprēotum  
 heoro-hōcyhtum hearde genearwod,  
 nīða genǣged ond on næs togen

1410 valichi, per un percorso sconosciuto: precipiti  
promontori, moltissime tane di mostri acquatici'.  
Lì precedeva<sup>4</sup>, con pochi esperti: studiava il terreno.

Finché scoprì, d'improvviso, alberi di montagna  
1415 a picco su rocce canute: un bosco senza gioia.  
Vi si stendeva sotto un'acqua sanguigna e torbida.  
Per tutti i Danesi, per gli amici degli Scyldingas,  
fu uno strazio nell'animo da soffrire, per molti  
vassalli fu un dolore, per ciascuno dei conti,  
1420 quando trovarono la testa di Æschere  
sopra uno scoglio sull'acqua.

Il lago ribolliva  
(la gente stava a guardare) di sangue, di caldo cruore.  
A tratti il corno si metteva a cantare  
la sua impaziente canzone di guerra.  
Tutta la fanteria si mise a sedere:  
1425 e videro, sull'acqua, molti [esemplari]  
della specie dei serpenti, strani draghi marini  
sguazzare nello stagno, e mostri, poi, appiattati  
sui promontori ripidi (che spesso intraprendono,  
a mezza mattina, un viaggio luttuoso'  
1430 sulla via delle vele<sup>6</sup>), serpi, bestie selvatiche.  
Schizzarono via, furiosi e feroci:  
avevano sentito la chiarezza del canto  
del corno da guerra. Uno, con arco e freccia,  
il principe dei Geati lo mutilò della vita  
mentre lottava con l'onda. Gli si piantò nelle viscere  
1435 il duro dardo di guerra: lui<sup>7</sup>, sull'acqua del lago,  
rallentava, man mano che lo coglieva la morte.  
E fu aggredito subito con spiedi da cinghiale  
sopra le onde, con dure lame ad uncino,  
crivellato di colpi, tratto sul promontorio,

<sup>3</sup> *Nicor* sembra usato per denotare tanto bestie acquatiche esotiche, di aspetto malnato (ippopotami, coccodrilli), quanto mostri marini favolosi, serpenti e draghi. Ma cfr. aisl. *nykr*, che si riferisce a una sorta di Proteo, un demone acquatico con molte manifestazioni, soprattutto in forma di cavallo grigio. Tutta la descrizione del faticoso percorso verso la laguna sembra derivare da *Esodo*, XIII, 18-20, e soprattutto (con richiami anche letterali) dal poema anglosassone *Exodus*. Anche qui, tuttavia, ci sono analogie con l'*Eneide* (XI, vv. 522 sgg.).

<sup>4</sup> Hrödgar, l'unico a cavallo.

<sup>5</sup> Disastroso per le navi.

<sup>6</sup> *Kenning* per «mare».

<sup>7</sup> Il serpente marino.

1440 wundorlic wæg-bora; weras scēawedon  
gryrelicne gist.

Gyrede hine Bēowulf  
eorl-gewādum, nalles for ealdre mearn;  
scolde here-byrne hondum gebrōden,  
sīd ond searo-fāh, sund cunnian,  
1445 sēo ðe bān-cofan beorgan cūpe,  
þæt him hilde-grāp hreþre ne mihte,  
eorres inwit-feng aldre gesceþðan;  
ac se hwīta helm hafelan werede,  
sē þe mere-grundas mengan scolde,  
1450 sēcan sund-gebland since geweorðad,  
befongen frēa-wrāsum, swā hine fyrn-dagum  
worhte wæpna smið, wundrum tēode,  
besette swīn-līcum, þæt hine syðþan nō  
brond nē beado-mēcas bītan ne meahton.

1455 Næs þæt þonne mætost mægen-fultuma,  
þæt him on ðearfe lāh ðyle Hrōðgāres;  
wæs þām hæft-mēce Hrunting nama;  
þæt wæs ān foran eald-gestrēona;  
ecg wæs īren, āter-tānum fāh,  
1460 āhyrdded heaþo-swāte; nāfre hit æt hilde ne swāc  
manna ængum, þāra þe hit mid mundum bewand,  
sē ðe gryre-sīðas gegān dorste,  
folc-stede fāra. Næs þæt forma sīð  
þæt hit ellen-weorc æfnan scolde.

1440 il prodigioso prodotto delle onde<sup>7</sup>. Gli uomini  
si misero a studiare l'orribile intruso<sup>7</sup>.

Bēowulf si rivestí della sua veste di guerra<sup>8</sup>:  
non rimpiangeva la vita. Avrebbe corso il lago  
la cotta militare ammagliata a mano,  
ampia, abbellita ad arte. Sapeva proteggergli  
1445 la cella delle ossa<sup>9</sup> perché non potesse ferirgli  
il cuore, l'impeto bellico, le viscere, la stretta maligna  
della rabbia. Ma il lucido elmo gli difendeva  
la testa, che avrebbe turbato i baratri del lago  
e, decorata di gioie, avrebbe perlustrato  
1450 il gorgo delle acque, cinta di un serto regale<sup>10</sup>  
che in tempi lontani aveva fabbricato  
un fabbro d'armi. L'aveva fatto  
mirabilmente: l'aveva cerchiato  
di sagome di cinghiali<sup>11</sup> perché non potessero  
morderlo mai né spade né lame di guerra.

1455 Non ultimo sussidio alle sue forze fu il prestito  
che, per quel rischio, gli fece il portavoce di Hrōðgār<sup>12</sup>:  
la spada a elsa lunga<sup>13</sup> di nome Hrunting<sup>14</sup>.  
Da sola, sorpassava i piú antichi tesori:  
il filo era di ferro, colorato di vene  
1460 di veleno<sup>15</sup>, indurito nel sudore di guerra<sup>16</sup>.  
Non aveva tradito mai nessuno, in battaglia,  
che l'avesse impugnata e avesse osato inoltrarsi  
per orrendi cammini fino ai ritrovi nemici.  
Non per la prima volta avrebbe compiuto prodezze.

<sup>7</sup> Il serpente marino.

<sup>8</sup> L'armatura.

<sup>9</sup> Il corpo (o meglio, il torace).

<sup>10</sup> Il fregio lavorato che corre attorno all'elmo. Cfr. xv, nota 10.

<sup>11</sup> Cfr. iv, nota 7.

<sup>12</sup> Unferd.

<sup>13</sup> L'*ǣnæ hæfmece* (ripreso nella *Grettis saga* dall'altrettanto unico *heptisax*) sembra riferirsi a un particolare tipo di spada a elsa lunga, attestato nell'archeologia scandinava.

<sup>14</sup> Probabilmente «l'impetuosa» (cfr. aisl. *hrinda*, «spingere»). Come nella tradizione norrena, tutte le spade importanti, nel poema, hanno nomi propri, costruiti con il suffisso participiale *-ing*.

<sup>15</sup> Probabilmente si tratta di incisioni ramiformi sulla lama, «avvelenate» perché di effetto subitaneamente mortale.

<sup>16</sup> *Kenning* per «sangue» (per l'idea che la lama si «indurisse» ferendo, quasi temprandosi nel sangue, cfr. v, nota 2 e altrove).

- 1465 Hūru ne gemunde    mago Ecglāfes  
eafopes cræftig,    þæt hē ær gespræc  
wīne druncen,    þā hē þæs wæpnes onlāh  
sēlran sweord-frecan;    selfa ne dorste  
under yða gewin    aldre genēþan,  
1470 drihtscype drēogan;    þær hē dōme forlēas,  
ellen-*mærdum*.    Ne wæs þām oðrum swā,  
syðþan hē hine tō gūðe    gegyred hæfde.

- 1465 Non ricordava certo, il figlio di Ecglāf<sup>17</sup>,  
esperto della sua forza, le frasi dette prima,  
ubriaco di vino, mentre stava prestando  
la sua arma ad un uomo di spada piú forte di lui<sup>18</sup>.  
Quanto a lui, non osava mettere a rischio la vita  
1470 sotto il tumulto dei flutti, e a prova il suo prestigio.  
Perse, cosí, la sua fama, il giudizio sul suo valore,  
al contrario dell'altro<sup>18</sup>, ormai vestito da guerra.

<sup>17</sup> Unferd, ora dimentico delle sue provocazioni precedenti a Bēowulf.

<sup>18</sup> Bēowulf.

## XXII.

- Bēowulf mabelode, bearn Ecgbēowes:  
 "Gepenc nū, se mæra maga Healfdenes,  
 1475 snottra fengel, nū ic eom sīdes fūs,  
 gold-wine gumena, hwæt wit geō spræcon,  
 gif ic æt þearfe þīnre scolde  
 aldre linnan, þæt ðū mē ā wære  
 forð-gewitenum on fæder stæle.  
 1480 Wes þū mund-bora mīnum mago-þegnum,  
 hond-gesellum, gif mec hild nime;  
 swylce þū ðā mādmas, þe þū mē sealdest,  
 Hrōðgār lēofa, Higelāce onsend.  
 Mæg þonne on þām golde ongitan Gēata dryhten,  
 1485 gesēon sunu Hrædles, þonne hē on þæt sinc starað,  
 þæt ic gum-cystum gōdne funde  
 bēaga bryttan, brēac þonne mōste.  
 Ond þū Unferð læt ealde lāfe,  
 wrætlic wæg-sweord, wīd-cūðne man  
 1490 heard-ecg habban; ic mē mid Hruntinge  
 dōm gewyrce, opðe mec dēað nimeð".

- Æfter þām wordum Weder-Gēata lēod  
 efste mid elne, nalas andsware  
 bīdan wolde; brim-wylm onfēng  
 1495 hilde-rince.

Ðā wæs hwīl dæges,  
 ær hē þone grund-wong ongytan mehte.



## XXII.

*Commiato da Hrōdgār e discesa nella laguna.  
Duello con la madre di Grendel.*

Bēowulf parlò, il figlio di Ecgbēow:  
 «Ricorda, celebre figlio di Healfdene,  
 1475 sapiente principe, ora che sto per partire  
 verso questa avventura, amico d'oro<sup>1</sup> degli uomini,  
 quanto ci siamo già detti: che, se nel rischio per te  
 io dovessi lasciare la vita, per me tu starai sempre,  
 [anche] se io me ne vado, al posto di mio padre.  
 1480 Stendila tu, la mano<sup>2</sup>, sui giovani al mio seguito,  
 sui compagni al mio fianco, se la battaglia mi coglie.  
 E poi, spedisci, mio caro Hrōdgār,  
 a Hygelāc i tesori che hai regalato a me.  
 Capirà, da quegli ori, il signore dei Geati<sup>3</sup>,  
 1485 vedrà, il figlio di Hrēdel<sup>3</sup>, guardando quei gioielli,  
 che io ho incontrato un frantuma- anelli grande in virtù  
 umane, e che ne ho goduto, finché mi è stato possibile.  
 E fa' che tocchi a Unferd<sup>3</sup> la mia lama antica,  
 cesellata a onde<sup>4</sup>, a un uomo noto dovunque  
 1490 la mia dura spada. Io farò la mia fama  
 con Hrunting, oppure mi coglierà la morte».

Dopo queste parole, il principe dei Wederas  
 dell'Ovest corse via con audacia. Non volle,  
 attendere la risposta: e la risacca del lago  
 1495 si prese l'uomo di guerra<sup>5</sup>.

Passò parte del giorno,  
 prima che gli riuscisse di scorgere la distesa

<sup>1</sup> Re (cfr. xvii, nota 18).

<sup>2</sup> Proteggi. Il gesto simbolico di stendere la mano sulla testa di chi si intende difendere è assai diffuso nell'iconografia classica e altomedievale.

<sup>3</sup> Hygelāc.

<sup>4</sup> Probabilmente, con incisioni regolari a spirale (una sorta di greca, assai frequente nella decorazione germanica antica).

<sup>5</sup> Bēowulf.

Sōna þæt onfunde, sē ðe flōda begong  
 heoro-gifre behēold hund missēra,  
 grim ond grædig, þæt þær gumena sum  
 1500 æl-wihta eard ufan cunnode.  
 Grāp þā tōgēanes; gūð-rinc gefēng  
 atolan clommum; nō þy ær in gescōd  
 hālan līce; hring utan ymb-bearh,  
 þæt hēo þone fyrd-hom ðurhfōn ne mihte,  
 1505 locene leoðo-syrca lāþan fingrum.  
 Bær þā sēo brim-wylf, þā hēo tō botme cōm,  
 hringa þengel tō hofe sīnum,  
 swā hē ne mihte, nō hē þæs mōdig wæs,  
 wæpna gewealdan; ac hine wundra þæs fela  
 1510 swe[n]cte on sunde, sǣ-dēor monig  
 hilde-tūxum here-syrca bræc,  
 ehton āglæcan.

Ðā se eorl ongeat,  
 þæt hē in nīð-sele nāt-hwylcum wæs,  
 þær him nænig wæter wihte ne sceþede,  
 1515 nē him for hrōf-sele hrīnan ne mehte  
 fær-gripe flōdes: fȳr-leoht geseah,  
 blācne leoman beorhte scīnan.  
 Ongeat þā se gōda grund-wyrgegne,  
 mere-wīf mihtig;

mægen-ræs forgeaf  
 1520 hilde-bille, hond sweng ne oftēah,

del fondo. Scopri subito, chi<sup>6</sup> aveva custodito  
 per cento stagioni il letto dei flutti,  
 vorace come una spada, feroce, rapace,  
 1500 che un uomo venuto dall'alto perlustrava il paese  
 delle Creature di Fuori<sup>7</sup>. Si lanciò ad afferrarlo,  
 strinse l'uomo di guerra negli orribili artigli.  
 Ma non riuscì a penetrargli nel corpo, intatto: all'esterno  
 era cerchiato di anelli<sup>8</sup>, così che non poteva  
 1505 passargli la veste di guerra, la cotta ammagliata sul petto,  
 con le sue dita odiose. Allora la Lupa del lago<sup>9</sup>,  
 calando verso il fondo, si portò nella tana  
 il signore degli anelli<sup>10</sup>: che, perciò, non poteva,  
 per animoso che fosse, maneggiare le armi;  
 1510 e molte meraviglie<sup>11</sup> lo straziarono, in quegli abissi,  
 mille bestie marine gli punsero la camicia di guerra<sup>12</sup>  
 con i corni agguerriti, gli minacciarono morte.

Si rese conto, infine, il conte<sup>13</sup>, di trovarsi  
 dentro una sorta di odioso stanzone  
 1515 senza più a disturbarlo neppure un filo d'acqua:  
 né poteva toccarlo la morsa improvvisa  
 della marea, per via della volta dello stanzone.  
 Vide un bagliore di fuoco: un chiaro sfolgorare  
 di livide fiamme. E si trovò di fronte  
 la Lupa degli Abissi<sup>14</sup>, la gigantesca Donna  
 della laguna.

Affidò l'urto della sua forza  
 1520 alla sua spada di guerra; non le lesinò i colpi,

<sup>6</sup> La madre di Grendel.

<sup>7</sup> Grendel, sua madre e in genere gli orchi e i mostri (anche il drago della seconda sezione), sono definiti costantemente «stranieri», «invasori», abitanti di un «altro» mondo. Per la cosmologia germanica antica, imperniata – come documenta soprattutto l'*Edda* – sull'adiacenza reciproca dei mondi degli uomini, degli dei e dei giganti, cfr. I, nota 8.

<sup>8</sup> Delle maglie di ferro della cotta.

<sup>9</sup> La madre di Grendel. I nomi del lupo, propri e figurati, sono usati metaforicamente dalle letterature germaniche antiche per indicare il trasgressore, il fuorilegge: crudele perché braccato e braccato perché crudele (cfr. per es. M. Jacoby, *“wargus, vargr: ‘Verbrecher’, ‘Wolf’. Eine sprach- und rechtsgeschichtliche Untersuchung*, Acta Universitatis Upsaliensis, Uppsala 1974).

<sup>10</sup> Beowulf (sia in quanto «principe» e quindi «donatore di anelli», che in quanto cerchiato dagli «anelli» della cotta).

<sup>11</sup> In senso negativo: «mostri».

<sup>12</sup> La cotta di maglia.

<sup>13</sup> Beowulf.

<sup>14</sup> La madre di Grendel (cfr. nota 9).

þæt hire on hafelan hring-mæl āgōl  
 grædig gūð-lēoð. Ðā se gist onfand,  
 þæt se beado-lēoma bītan nolde,  
 aldre sceþðan, ac sēo ecg geswāc  
 1525 ðeodne æt þearfe; ðolode ær fela  
 hond-gemōta, helm oft gescær,  
 fæges fyrd-hrægl; ðā wæs forma sīð  
 dēorum mādme, þæt his dōm ālæg.  
 Eft wæs ān-ræd, nalas elnes læt,  
 1530 mærdða gemyndig mæg Hylāces.  
 Wearp ðā wunden-mæl wrættum gebunden  
 yrre oretta, þæt hit on eorðan læg,  
 stið ond stýl-ecg; strenge getruwode,  
 mund-gripe mægenes. Swā sceal man dōn,  
 1535 þonne hē æt gūðe gegān þenceð  
 longsumne lof; nā ymb his lif cearað.

Gefēng þā be eaxle -nalas for fæhðe mearn-  
 Gūð-Gēata lēod Grendles mōdor;  
 1540 brægd þā beadwe heard, þā hē gebolgen wæs,  
 feorh-geiðlan, þæt hēo on flet gebēah.  
 Hēo him eft hraþe andlēan forgeald  
 grimman grāpum, ond him tōgēanes fēng.  
 Oferwearp þā wērig-mōd wigena strengest,  
 fēþe-cempa, þæt hē on fylle wearð.

1545 Ofsæt þā þone sele-gyst ond hyre seax getēah,  
 brād, brūn-ecg; wolde hire bearn wrecan,  
 āngan eaferan. Him on eaxle læg  
 brēost-net brōden; þæt gebearh fēore,  
 wið ord ond wið ecge ingang forstōd.

la sua mano, così che sulla testa di lei  
cantò, l'arma ad anello<sup>15</sup>, un avido canto di guerra.  
Poi l'intruso<sup>16</sup> scoprì che non riusciva a mordere,  
la sua fiamma di guerra<sup>17</sup>, a minacciarle la vita:  
1525 la spada, in quel pericolo, stava tradendo il principe.  
Pure, aveva subito parecchi corpo a corpo:  
aveva spesso spaccato elmi e vestiti di guerra  
a condannati<sup>18</sup>. Per la prima volta si smentiva la fama  
di quel prezioso oggetto. Lui si ostinava ancora:  
1530 non rallentava lo slancio, pensando alle sue imprese,  
il nipote di Hygelâc. Infine il guerriero, furioso,  
gettò l'arma ritorta, incastonata di gemme.  
Restò buttata a terra, la lama robusta d'acciaio.  
Lui si affidò alla sua forza, alla potenza del pugno.  
1535 Così bisogna fare quando si va allo scontro  
sognando una fama durevole: non si pensa alla vita.

Poi afferrò per la spalla la madre di Grendel  
(non rimpiangeva la faida), il principe dei Geati di Guerra.  
1540 Scaraventò (schiumava), indurito dalle battaglie,  
la Nemica della sua vita, che si abbatté sul suolo.  
Ma subito si alzò: lo ripagò con un colpo  
delle grinfie crudeli, lo riacchiappò. Stremato  
nell'animo, inciampò il più forte dei guerrieri,  
e finì per cadere combattendo appiedato.  
1545 Gli si sedette sopra<sup>19</sup>, all'intruso nella sua casa<sup>20</sup>,  
e tirò fuori un coltello, largo, di lama lucida:  
voleva vendicare il figlio, la sua sola  
creatura. Sopra le spalle di lui<sup>21</sup> si stendeva la rete  
di maglia per il petto<sup>22</sup> e gli salvò la vita:

<sup>15</sup> Le spade germaniche avevano spesso l'elsa sormontata da un anello, come documenta l'archeologia. Cfr. per es. H. Ellis Davidson, *The Sword in Anglo-Saxon England*, O.U.P., Oxford 1962.

<sup>16</sup> *Bëowulf*.

<sup>17</sup> *Kenning* per «spada».

<sup>18</sup> *Fæge*, una delle parole chiave del poema (aisl. *feigr*, ingl. *fey*), significa «segnato», «destinato a morire». Il «segno» della propria condanna si riflette anche all'esterno, in una sorta di comportamento automatico e passivo da cui si sviluppa un significato secondario dell'aggettivo: «debole», «vile» (ted. *feig*). Visibili all'esterno sono anche (per es. nella letteratura norrena) i contrassegni della propria connotatura 'fortuna' o 'sfortuna' (cfr. L. Lönnroth, *Det litterära porträttet i latinske historio-grafi och isländsk sagaskrivning*, in «Acta Philologica Scandinavica», 27 (1965), pp. 68-117, e, in generale, G. W. Weber, *Studien zur Schicksalsbegriff der altenglischen und altnordischen Literatur*, tesi di laurea, Frankfurt am Main 1969).

<sup>19</sup> La madre di Grendel.

<sup>20</sup> A *Bëowulf*.

<sup>21</sup> Di *Bëowulf*.

<sup>22</sup> La cotta.

- 1550 Hæfde ðā forsīðod sunu Ecgbēowes  
under gynne grund, Gēata cempa,  
nemne him heaðo-byrne helpe gefremede,  
here-net hearde, ond hālig God  
gewēold wīg-sigor, wītig Drihten,  
1555 rodera Rædend, hit on ryht gescēd  
yðelice, syððan hē eft āstōd.

- 1550 di punta o di taglio, non le permise di entrare.  
Sarebbe certo perito, il figlio di Ecgbēow,  
sotto la terra immensa, il campione dei Geati,  
se non l'avesse soccorso la cotta di battaglia,  
la dura rete di guerra<sup>22</sup>, e se Dio santo  
non gli avesse concesso vittoria in quello scontro.  
1555 Il Signore sapiente, il Rettore dei cieli,  
decise facilmente per la giustizia, appena  
lui si rimise in piedi.

<sup>22</sup> La cotta.

## XXIII.

Geseah ðā on searwum sige-ēadig bil,  
 eald-sweord eotenisc ecgum þȳhtig,  
 wigena weorð-mynd; þæt [wæs] wæpna cyst,  
 1560 būton hit wæs mære ðonne ænig mon oðer  
 tō beadu-lāce ætberan meahte,  
 gōd ond geatolīc, gīganta geweorc.  
 Hē gefēng þā fetel-hilt, freca Scyldinga,  
 hrēoh ond heoro-grim, hring-mæl gebrægd  
 1565 aldres orwēna, yrringa slōh,  
 þæt hire wīð halse heard grāpode,  
 bān-hringas bræc; bil eal ðurhwōd  
 fægne flāsc-homan; heo on flet gecrong,  
 sword wæs swätig, secg weorce gefeh.

1570 Līxte se lēoma, lēoht inne stōd,  
 efne swā of hefene hādre scīneð  
 rodores candel. Hē æfter recede wlāt;  
 hwearf þā be wealle, wæpen hafenade  
 heard be hiltum Higelāces ðegn,  
 1575 yrre ond ān-ræd.

Næs sēo ecg fracod  
 hilde-rince, ac hē hraþe wolde



*Con una spada magica, Bēowulf uccide la madre  
di Grendel, decapita Grendel e ritorna alla reggia.*

Vide, su un mucchio di arnesi, una lama dotata  
di vittoria, una spada antica di giganti<sup>1</sup>;  
un segno di prestigio per qualunque guerriero,  
1560 la perla delle armi. Soltanto, era più grande  
di quante mai nessuno avrebbe potuto portarne  
nei giochi della battaglia: preziosa e bella,  
un lavoro titanico. Afferrò l'elsa a cappio<sup>2</sup>,  
il temerario Scylding<sup>3</sup>: inferocito, crudele  
come una spada, sguainò l'arma ad anello,  
1565 colpì con forza, disperando della sua vita,  
così che la raggiunse duramente alla gola.  
Si rupero gli anelli delle ossa<sup>4</sup>: la lama  
traversò fino in fondo la casa condannata  
della carne<sup>5</sup>. La donna crollò sul pavimento.  
La spada era cruenta, e il guerriero contento  
1570 di quanto aveva fatto.

Balenò allora un lampo,  
rifulse dall'interno la medesima luce  
che sfolgora abbagliante nel cielo, la candela  
dell'etere<sup>6</sup>. Frugò le stanze, si aggirò  
seguendo le pareti, sollevò l'arma  
duramente per l'elsa, il vassallo di Hygelāc,  
1575 ostinato e infuriato.

La spada non gli fu  
inutile: l'uomo di guerra voleva ripagare

<sup>1</sup> «Lavoro» di giganti, più che «proprietà» di giganti (cfr. per es. vv. 1679 e 2979). Per antonomasia, lavoro straordinariamente raffinato e prezioso (cfr. VI, nota 17).

<sup>2</sup> Cfr. xxii, nota 15.

<sup>3</sup> Bēowulf (Scylding – cioè danese – onorario, per attrazione, dal momento che combatte per difendere i Danesi).

<sup>4</sup> Le vertebre.

<sup>5</sup> Il corpo.

<sup>6</sup> Il sole.

Grendle forgyldan gūð-ræsa fela,  
 ðāra þe hē geworhte tō West-Denum  
 oftor micle ðonne on ænne sīð  
 1580 þonne hē Hrōðgāres heorð-genēatas  
 slōh on sweofote, slāpende fræt  
 folces Denigea fýf-týne men,  
 ond oðer swylc út offerede,  
 lāðlicu lāc. Hē him þæs lēan forgeald,  
 1585 rēþe cempa, tō ðæs þe hē on ræste geseah  
 gūð-wērigne Grendel licgan,  
 aldor-lēasne, swā him ær gescōd  
 hild æt Heorote. Hrā wīde sprong,  
 syþðan hē æfter dēaðe drepe þrōwade,  
 1590 heoro-sweg heardne, ond hine þā hēafde becearf.

Sōna þæt gesāwon snottre ceorlas,  
 þā ðe mid Hrōðgāre on holm wliton,  
 þæt wæs yð-geblond eal gemenged,  
 brim blōde fāh. Blonden-feaxe  
 1595 gomele ymb gōdne oneador spræcon  
 þæt hig þæs æðelinges eft ne wēndon,  
 þæt hē sige-hrēðig sēcean cōme  
 mārne þēoden; þā ðæs monige gewearð  
 þæt hine sēo brim-wylf ābroten hæfde.  
 1600 Dā cōm nōn dāges. Næs ofgēafon  
 hwate Scyldingas; gewāt him hām þonon  
 gold-wine gumena; gistas sētan  
 mōdes sēoce, ond on mere staredon;  
 wīston ond ne wēndon, þæt hīe heora wine-drihten  
 1605 selfne gesāwon.

Ðā þæt sweord ongan  
 æfter heaþo-swāte hilde-gicelum,

subito Grendel dei molti assalti bellici  
 che aveva portato ai Danesi dell'Ovest,  
 molte altre volte oltre a quell'unica  
 1580 in cui aveva ammazzato nel sonno i compagni  
 delle stanze di Hrōdgār, sbranato addormentati  
 quindici uomini del popolo danese,  
 e altrettanti se ne era portati via:  
 un odioso trofeo. Gliela fece pagare,  
 1585 inferocito, il guerriero, quando su un letto  
 vide disteso Grendel, disfatto dallo scontro,  
 senza piú vita, dopo avere affrontato  
 quella battaglia nel Cervo. Gli si squarciò il cadavere,  
 quando subí, già morto, una seconda uccisione:  
 1590 un duro colpo di spada, che gli staccò la testa.

Avevano visto subito, gli esperti che con Hrōdgār  
 scrutavano l'acqua, che si era intorbidato,  
 il gorgo della risacca, color di sangue il lago.  
 Gli anziani, dai capelli mischiati<sup>7</sup>, discutevano  
 1595 fra loro dell'eroe<sup>8</sup>: pensavano che il principe  
 non sarebbe tornato, trionfante per la vittoria,  
 a trovare il famoso sovrano<sup>9</sup>. Si convinsero  
 in molti che la Lupa della laguna<sup>10</sup>  
 lo avesse fatto a pezzi. Poi venne mezzogiorno<sup>11</sup>.  
 1600 Lasciarono il promontorio, gli accaniti Scyldingas;  
 se ne tornò a casa sua, l'amico d'oro<sup>12</sup> degli uomini.  
 Ma gli stranieri<sup>13</sup> restarono, malati nella mente,  
 e fissavano il lago. Speravano e disperavano  
 di rivedere in faccia il loro amico e signore<sup>14</sup>.  
 1605 Poi, quella spada<sup>15</sup> prese a causa del sudore  
 della battaglia<sup>16</sup>, a sciogliersi in ghiaccioli di guerra<sup>17</sup>,

<sup>7</sup> Grigi.<sup>8</sup> Di Bēowulf.<sup>9</sup> Hrōdgār.<sup>10</sup> La madre di Grendel. Cfr. xxii, nota 9.<sup>11</sup> Calco dall'ora canonica di «nona», da cui ingl. *noon*. In origine, le tre del pomeriggio.<sup>12</sup> Hrōdgār.<sup>13</sup> I tredici Geati di Bēowulf.<sup>14</sup> Bēowulf.<sup>15</sup> La spada «titanica» trovata nella tana della madre di Grendel.<sup>16</sup> Del sangue.<sup>17</sup> Sanguinosi.

wīg-bil wanian.    Þæt wæs wundra sum,  
 þæt hit eal gemealt    ise gelicost,  
 ðonne forstes bend    Fæder onlæteð,  
 1610 onwindeð wæl-rāpas,    sē gewæld hafað  
 sēla ond mæla;    þæt is sōð Metod.  
 Ne nōm hē in þām wicum,    Weder-Gēata lēod,  
 māðm-æhta mā,    þēh hē þær monige geseah,  
 būton þone hafelan    ond þā hilt somod,  
 1615 since fāge;    sweord ær gemealt,  
 forbarn brōden-mæl;    wæs þæt blōd tō þæs hāt,  
 ættren ellor-gæst,    sē þær inne swealt.

Sōna wæs on sunde,    sē þe ær æt sæcce gebād  
 wīg-hryre wrāðra,    wæter up þurhdēaf;  
 1620 wæron yð-gebland    eal gefælsod,  
 ēacne eardas,    þā se ellor-gæst  
 oflēt lif-dagas    ond þās lēnan gesceaft.  
 Cōm þā tō lande    lid-manna helm  
 swið-mōd swymman,    sǣ-lāce gefeah,  
 1625 mægen-byrþenne    þāra þe hē him mid hæfde.  
 Ēodon him þā tōgēanes,    Gode þancodon,  
 ðrȳðlic þegna hēap,    þēodnes gefēgon,  
 þæs þe hī hyne gesundne    gesēon mōston.  
 Ðā wæs of þām hrōran    helm ond byrne  
 1630 lungre ālȳsed.

Lagu drūsade,  
 wæter under wolcnum,    wæl-drēore fāg.  
 Fērdon forð þonon    fēpe-lāstum,  
 ferhþum fægne,    fold-weg mæton,  
 cūpe stræte;    cyning-balde men  
 1635 from þām holm-clife    hafelan bāron  
 earfoðlice    heora æghwæþrum

la lama bellicosa. Che prodigio fu quello:  
 si fuse interamente, proprio come fa il ghiaccio,  
 quando il Padre<sup>18</sup> rilascia i lacci del gelo,  
 1610 scioglie i ceppi dell'acqua, lui che governa i tempi  
 e le stagioni, l'autentico Arbitro<sup>19</sup>. Dalle stanze  
 il principe dei Wederas dell'Ovest non prese  
 altro prezioso oggetto, fra i tanti che vi vide,  
 se non quella testa e l'elsa lucente di gemme.  
 1615 La spada si era già sciolta, era bruciata la lama  
 cesellata<sup>20</sup>: troppo rovente il sangue del velenoso  
 Orco di Fuori<sup>21</sup>, morto lí dentro.

Si gettò<sup>22</sup> subito a nuoto, dopo avere  
 vissuto, nello scontro l'orrore della battaglia  
 contro la furia nemica: riattraversò le acque.  
 1620 Il tumulto dei flutti era completamente  
 sgombrò<sup>23</sup>, e le immense terre, da che l'Orco di Fuori  
 aveva abbandonato i giorni della sua vita,  
 il suo precario disegno<sup>24</sup>. Venne rapido a riva,  
 l'elmo dei navigatori<sup>25</sup>, il nuotatore d'animo  
 forte. Era assai felice dei suoi trofei acquatici,  
 1625 del carico importante che portava con sé.  
 Gli andarono incontro, ringraziarono Dio,  
 il gruppo prestigioso dei vassalli, felici  
 per il loro principe, di averlo potuto  
 rivedere salvo. Poi gli levarono  
 1630 elmo e corazza; lo slacciarono, in fretta.

La laguna stagnava, le acque sotto le nuvole,  
 colorate di sangue di morte. Se ne andarono  
 di lí, sui loro passi, allegri nello spirito.  
 Seguirono il sentiero fra i campi, la via nota.  
 1635 Superbi come re, dalla rupe sull'acqua<sup>26</sup>  
 portavano la testa a fatica, due e due,

<sup>18</sup> Dio.<sup>19</sup> Dio (cfr. I, nota 18).<sup>20</sup> Lett. «intrecciata» (decorata con disegni a intarsio).<sup>21</sup> Grendel (cfr. XXII, nota 7).<sup>22</sup> Bēowulf.<sup>23</sup> Dal brulicare precedente di mostri e serpenti marini.<sup>24</sup> La sua sorte di vita.<sup>25</sup> Bēowulf.<sup>26</sup> Dal promontorio sulla lugubre laguna.

fela-mōdigra. Fēower scoldon  
on þām wæl-stenge weorcum geferian  
tō þām gold-sele Grendles hēafod,  
1640 oþðæt semninga tō sele cōmon  
frome, fyrd-hwate fēower-týne  
Gēata gongan; gum-dryhten mid  
mōdig on gemonge meodo-wongas træd.

Dā cōm in gān ealdor ðegna,  
1645 dæd-cēne mon dōme gewurþad,  
hæle hilde-dēor, Hrōðgār grētan.  
Þā wæs be feaxe on flet boren  
Grendles hēafod, þær guman druncon,  
egeslic for eorlum ond þære idese mid;  
1650 wlite-sēon wrætlic weras on sāwon.

animosi com'erano. Si erano messi in quattro,  
per portare con sforzo, sopra un'asta di morte<sup>27</sup>,  
alla sala dell'oro la testa di Grendel.

1640 Finché improvvisamente alla reggia arrivarono,  
giunsero, coraggiosi, accaniti in battaglia,  
i quattordici Geati. In mezzo al suo drappello,  
il feudatario<sup>28</sup>, animoso, attraversava i campi  
dell'idromele<sup>29</sup>.

Entrò, il capo dei vassalli<sup>30</sup>,  
1645 generoso nei gesti, prestigioso per fama,  
l'eroe strenuo in battaglia, per salutare Hrōðgār.  
Per i capelli, allora, si trascinò la testa  
di Grendel sul pavimento, fin dove si stava bevendo,  
spaventosa, davanti ai conti e alla regina.  
1650 Tutti fissarono gli occhi sul prodigioso spettacolo.

<sup>27</sup> Su una lancia.

<sup>28</sup> Bēowulf.

<sup>29</sup> Lo spiazzo antistante la reggia (cfr. XIII, nota 20).

<sup>30</sup> Bēowulf.

## XXIV.

- Bēowulf mabelode, bearn Ecgbēowes:  
 "Hwæt, wē þē þās sǣ-lāc, sunu Healfdenes,  
 lēod Scyldinga, lustum brōhton,  
 tīres tō tǣcne, þe þū hēr tō lōcast.  
 1655 Ic þæt unsōfte ealdre gedīgde,  
 wīgge under wætere, weorc genēþde  
 earfoðlice; ætrihte wæs  
 gūð getwǣfed, nymðe mec God scylde.  
 Ne meahte ic æt hilde mid Hruntinge  
 1660 wiht gewyrcan, þēah þæt wǣpen dūge;  
 ac mē geūðe ylða Waldend  
 þæt ic on wāge geseah wlitig hangian  
 eald-sweord ēacen –oftost wīsode  
 winigea lēasum– þæt ic ðȳ wǣpne gebræd.  
 1665 Ofslōh ðā æt þære sǣcce, þā mē sǣl āgeald,  
 hūses hyrdas. Þā þæt hilde-bil  
 forbarn, brogden-mæl, swā þæt blōd gesprang,  
 hātost heaþo-swāta. Ic þæt hilt þanan  
 fēondum ætferede, fyren-dæda wræc,  
 1670 dēað-cwealm Denigea, swā hit gedēfe wæs.  
 Ic hit þē þonne gehāte, þæt þū on Heorote mōst  
 sorh-lēas swefan mid þīnra secga gedryht,  
 ond þegna gehwylc þīnra lēoda,  
 duguðe ond iogoþe, þæt þū him ondrædan ne þearft,  
 1675 þēoden Scyldinga, on þā healfe,  
 aldor-bealu eorlum, swā þū ær dydest".



*Racconto di Bēowulf. Elogio e raccomandazioni  
di Hrōðgār.*

- Bēowulf parlò, il figlio di Ecgbēow:  
 «Eccoti un dono acquatico, figlio di Healfdene,  
 principe degli Scyldingas, che ti portiamo con gioia,  
 in segno di trionfo: quello che stai guardando.  
 1655 A malapena ho scampato la vita,  
 nella battaglia sott'acqua. Ho svolto il mio lavoro  
 a gran fatica. Fin dall'inizio  
 lo scontro era spacciato. Ma mi ha protetto Dio.  
 Non ho potuto farmene nulla,  
 1660 di Hrunting, nel duello, per quanto valga quell'arma.  
 Invece mi ha concesso, il Padrone degli uomini,  
 di vedere sul muro appesa una splendida  
 e immensa spada antica (fa assai spesso da guida<sup>1</sup>  
 a chi non ha amici); così ho sguainato quell'arma.  
 1665 Ho ucciso, in quello scontro, appena mi si è offerta  
 l'occasione, i custodi della casa<sup>2</sup>. Ma poi  
 quell'arma di guerra è bruciata, la lama  
 lavorata, appena è schizzato il sangue,  
 il rovente sudore della battaglia. Io  
 di lí ho portato via, dai nemici, questa elsa.  
 1670 Ho vendicato i fatti criminali, la strage  
 mortale dei Danesi, come era giusto fare.  
 E ti posso promettere che ora dormirai  
 nel Cervo, senza lutti, col seguito dei tuoi uomini  
 e con qualunque vassallo del tuo popolo, esperto  
 o nuovo: che da quel lato non dovrai piú temere,  
 1675 principe degli Scyldingas, nessun malanno mortale  
 per i tuoi conti, come hai temuto finora».

<sup>1</sup> Dio. La condizione del «senza amici», in una società tutta impostata su un fitto tessuto di relazioni istituzionali, è pericolosa e traumatica, ed equivale a quella del fuorilegge e dell'esule. Cfr. anche il v. 2613.

<sup>2</sup> I padroni di casa, Grendel e sua madre.

Dā wæs gylden hilt    gamelum rince,  
 hārum hild-fruman    on hand gyfen,  
 enta ær-geweorc;    hit on æht gehwearf  
 1680 æfter dēofla hryre    Denigea frēan,  
 wundor-smiþa geweorc;    ond þā þās worold ofgeaf  
 grom-heort guma,    Godes andsaca,  
 morðres scyldig,    ond his mōdor ēac;  
 on geweald gehwearf    worold-cyninga  
 1685 ðā m sēlestan    be sām twēonum,  
 ðāra þe on Sceden-igge    sceattas dælde.

Hrōðgār maðelode,    hylt scēawode,  
 ealde lāfe.    On ðā m wæs ōr writen  
 fyrn-gewinnes,    syðþan flōd ofslōh,  
 1690 gifen gēotende,    gīganta cyn;  
 frēcne gefērdon;    þæt wæs fremde þēod  
 ēcean Dryhtne;    him þæs ende-lēan  
 þurh wāteres wylm    Waldend sealde.  
 Swā wæs on ðā m scennum    scīran goldes  
 1695 þurh rūn-stafas    rihte gemearcod,  
 geseted ond gesæd,    hwām þæt sweord geworht,  
 īrena cyst,    ærest wære,  
 wreopen-hilt ond wyrm-fāh.

Dā se wīsa spræc,  
 sunu Healfdenes    –swīgedon ealle–:  
 1700 “Þæt lā mæg secgan,    sē þe sōð ond riht  
 fremed on folce,    feor eal gemon,  
 eald *ēdel*-weard,    þæt ðes eorl wære  
 geboren betera!    Blæd is āræred  
 geond wīd-wegas,    wine mīn Bēowulf,  
 1705 ðīn ofer þēoda gehwylce.    Eal þū hit gepyldum healdest,  
 mægen mid mōdes snyttrum.    Ic þe sceal mīne gelæstan  
 frēode, swā wit furðum spræcon.    Ðū scealt tō frōfre weorþan

Quindi l'elsa dorata fu messa nelle mani  
 del vecchio combattente, del capitano canuto':  
 un antico lavoro di giganti. Passò  
 nel possesso del principe dei Danesi, una volta  
 1680 distrutti i Dèmoni (un lavoro di fabbri  
 prodigiosi), e una volta che ebbe lasciato il mondo,  
 quel cuore rabbioso', l'Avversario di Dio,  
 macchiato di massacri, e sua madre con lui.  
 Passò nel possesso del migliore fra tutti  
 1685 i re del mondo, dall'uno all'altro mare,  
 fra quanti in Scandinavia spartiscono tesori.

Hrōdġār parlò. Scrutava l'elsa,  
 l'antica reliquia. C'era su incisa'  
 la storia del conflitto secolare, di quando  
 il Diluvio distrusse, la gonfia mareggiata,  
 1690 la razza dei giganti. Avevano subito  
 cose tremende, quel popolo straniero  
 al Signore eterno. Il saldo del conto  
 glielo spedí il Padrone, a forza d'acque in fermento.  
 C'era, poi, sulle lamine di luminoso oro,  
 segnato per filo e per segno in lettere runiche,  
 1695 scandito, scritto, per chi per primo  
 fosse stata fatta quella spada, la perla  
 dei ferri, con l'elsa a spirale e lucida come un serpente<sup>6</sup>.

Quando parlò il sapiente, il figlio di Healfdene,  
 tacquero tutti: «Ah, può ben dirlo,  
 1700 chi provvede al suo popolo in verità e giustizia  
 e si ricorda tutta la vita, il vecchio  
 custode della patria, che questo principe  
 fin dalla nascita, è il piú grande di tutti!  
 Si leva la tua fama ai quattro venti,  
 1705 Bēowulf, amico mio, per qualunque nazione.  
 Tu reggi con la pazienza tutta questa tua forza,  
 con la saggezza della mente. Io manterrò l'amicizia,  
 come ci siamo già detti. Sarai un sostegno

<sup>3</sup> Di Hrōdġār.

<sup>4</sup> Grendel.

<sup>5</sup> In rune, come è detto piú oltre.

<sup>6</sup> Oppure: «abbellita da disegni di serpenti»: gli intrecci serpentini tipici della decorazione germanica antica.

eal lang-twidig lēodum þīnum  
hæleðum tō helpe.

- Ne wearð Heremōd swā
- 1710 eaforum Ecgwelan, Ār-Scyldingum;  
ne gewēox hē him tō willan, ac tō wæl-fealle  
ond tō dēað-cwalum Deniga lēodum.  
Brēat bolgen-mōd bēod-genēatas,  
eal-gesteallan, oþþæt hē āna hwearf,  
1715 mære þēoden, mon-drēamum from,  
ðeah þe hine mihtig God mægenes wynnum,  
eafeþum stēpte, ofer ealle men  
forð gefremede. Hwæþere him on ferhþe grēow  
brēost-hord blōd-rēow; nallas bēagas geaf  
1720 Denum æfter dōme. Drēam-lēas gebād,  
þæt hē þæs gewinnes weorc þrōwade,  
lēod-bealo longsum. Dū þe lār be þon,  
gum-cyste ongit! Ic þis gid be þe  
āwræc wintrum frōd.

- Wundor is tō secganne,
- 1725 hū mihtig God manna cynne  
þurh sīdne sefan snyttru bryttað,  
eard ond eorlscipe; hē āh ealra geweald.  
Hwīlum hē on lufan lāteð hworfan  
monnes mōd-geþonc mæran cynnes,  
1730 seleð him on ēþle eorþan wyne  
tō healdanne, hlēo-burh wera;  
gedēð him swā gewealdene worolde dālas,  
sīde rīce, þæt hē his selfa ne mæg  
*for* his unsnyttrum ende geþencean.  
1735 Wunað hē on wiste, nō hine wiht dweleð

di assai lunga durata per la tua nazione,  
un aiuto agli eroi.

- Quello che non fu Heremōd<sup>7</sup>  
 1710 per i figli di Ecgwela<sup>8</sup>, gli Scyldingas d'Onore:  
 non si affermò secondo i loro desideri,  
 ma per la rovina mortale e per la strage fatale  
 del popolo danese. Distrusse, a mente gonfia,  
 i suoi compagni di mensa, i suoi amici più stretti;  
 finché dovette andarsene, solitario, lontano  
 1715 dai piaceri sociali, il principe famoso<sup>9</sup>,  
 sebbene il Dio potente l'avesse sollevato,  
 per il piacere e il potere della sua forza fisica<sup>10</sup>,  
 su tutti gli altri uomini e continuasse a esaltarlo.  
 E tuttavia, vivendo, il patrimonio del petto<sup>11</sup>  
 gli si era fatto feroce di sangue. Non regalava  
 1720 certo anelli ai Danesi, ai fini della sua fama.  
 Vuoto di gioie sociali, visse per sopportare  
 gli effetti del conflitto<sup>12</sup>, il disastro durevole  
 del suo popolo. Tu impara da lui,  
 individua i meriti di un uomo. Questa leggenda  
 io la racconto per te, esperto dei miei inverni<sup>13</sup>.  
 1725 È una storia mirabile, come il potente Dio  
 con largo intendimento entro la specie degli uomini  
 spartisca l'intelletto, i titoli, le terre.  
 Tutto appartiene a lui. A volte, sull'amore<sup>14</sup>  
 permette che si aggiri il pensiero animoso  
 1730 di un uomo di gran nascita. O gli concede, in patria,  
 le gioie di una terra da reggere, una rocca  
 che difenda i suoi uomini. O mette in suo potere  
 intere regioni del mondo, immensi regni,  
 così che lui da sé non sa, per sua insipienza,  
 1735 immaginarvi un termine. Si adagia fra le feste

<sup>7</sup> Ritorna l'*exemplum* negativo di Heremōd (cfr. xm, nota 15). In opposizione polare a lui, Bēowulf (si dirà più oltre, vv. 2179-83) non ammazza, ubriaco, i compagni di mensa, e non abusa della sua forza fisica.

<sup>8</sup> I Danesi (Ecgwela è un loro re altrimenti ignoto).

<sup>9</sup> Heremōd.

<sup>10</sup> Caratteristica che accomuna Heremōd e Bēowulf.

<sup>11</sup> *Kenning* per «sentimenti», localizzati tradizionalmente nei polmoni e nel cuore.

<sup>12</sup> Una guerra civile?

<sup>13</sup> Dei miei anni.

<sup>14</sup> Oppure: «nella gioia». O ancora: «nella sua amata patria» (Wrenn).

ād̥l nē yl̥do, nē him inwit-sorh  
on sefan sweorceð, nē gesacu ōhwær  
ecg-hete ēoweð, ac him eal worold  
wendeð on willan".







e non indugia in lui    vecchiezza o malattia,  
né lutti maligni    gli abbuiano i sensi,  
né mai l'inimicizia    gli ostenta astio di spade.  
Ma il mondo intero    gira a suo genio».

## XXV.

- 1740                                   “Hē þæt wyrse ne con,  
 oðþæt him on innan   ofer-hygda dæl  
 weaxeð ond wrīðað,   þonne se weard swefeð,  
 sāwele hyrde;   bið se slāp tō fæst,  
 bisgum gebunden;   bona swīðe nēah,  
 sē þe of flān-bogan   fyrenum scēoteð.  
 1745   Þonne bið on hreþre   under helm drepn  
 biteran stræle—   him bebeorgan ne con—  
 wōm wundor-bebodum   wergan gāstes.  
 Þinceð him tō lýtēl   þæt hē tō lange hēold;  
 gýtšað grom-hýdig,   nallas on gylp seleð  
 1750   fætte beagas;   ond hē þā forð-gesceaft  
 forgyteð ond forgýmeð,   þæs þe him ær God sealde,  
 wuldres Waldend,   weorð-mynda dæl.  
 Hit on ende-stæf   eft gelimpeð,  
 þæt se lic-homa   læne gedreoseð,  
 1755   fæge gefealleð;   fēhð oþer tō,  
 sē þe unmurnlice   mādmās dælep  
 eorles ær-gestrēon,   egesan ne gýmeð.

- Bebeorh þē ðone bealo-nīð,   Bēowulf lēofa,  
 secg betsta,   ond þē þæt sēlre gecēos,  
 1760   ēce rādas;   ofer-hýða ne gým,

*Continua la predica di Hrōðgār. Nuovi festeggiamenti per Bēowulf.*

- 1740 «Non sa nulla di peggio, finché dentro di lui  
non germina e non cresce un seme di idee superbe,  
mentre dorme il guardiano<sup>1</sup>, il pastore dell'anima.  
Quel sonno è troppo duro, avvinto dagli affanni<sup>2</sup>,  
e l'Assassino<sup>3</sup> assai prossimo, che scocca a tradimento  
le frecce dal suo arco. Allora lo colpisce,  
1745 sotto l'elmo, alle viscere un'amara saetta  
(non se ne sa difendere): i misteriosi e perversi  
comandi del perfido Mostro<sup>4</sup>. Gli pare troppo poco,  
avere regnato a lungo. È cupido, ha pensieri  
rabbiosi, e non regala piú, per farsene un vanto,  
1750 anelli laminati. Scorda, così, e trascura  
il destino futuro che Dio gli aveva assegnato,  
a suo tempo, il Padrone della gloria, il suo lotto  
di segni di prestigio. Accade finalmente  
che, sull'ultima runa<sup>5</sup>, la casa del suo corpo,  
1755 che è effimera, si sfasci; e crolli, condannato.  
Un altro gli succede, che senza alcun rimpianto  
spartisce i suoi gioielli, le antiche ricchezze del conte<sup>6</sup>;  
non si fa spaventare.

- Difenditi dalla violenza  
di queste sciagure, mio caro Bēowulf,  
il migliore degli uomini, e scegli di meglio:  
1760 vantaggi immortali. Non cedere a pensieri

<sup>1</sup> La coscienza. Si noti il parallelo fra la «casa» psichica, con il suo custode e il suo diabolico invasore, e il Cervo, sorvegliato da Bēowulf e aggredito da Grendel.

<sup>2</sup> Le cure mondane, probabilmente.

<sup>3</sup> Il demonio. Tutta l'allegoria dell'armatura spirituale e delle frecce del demonio (cfr. *Efes.* VI, 13-17) doveva rientrare nell'attrezzatura teologica corrente.

<sup>4</sup> Il diavolo, denotato qui dallo stesso epiteto di Grendel.

<sup>5</sup> Alla fine della «scrittura» della sua vita.

<sup>6</sup> Del potente che si era lasciato tentare dalla superbia.

mære cempa! Nū is þīnes mægnes blæd  
 āne hwīle; eft sōna bið  
 þæt þec ādl oððe ecg eafopes getwæfeð,  
 oððe fýres feng oððe flōdes wylm  
 1765 oððe gripe mēces oððe gāres fliht  
 oððe atol ylðo, oððe ēagena bearhtm  
 forsited and forsworced; semninga bið,  
 þæt ðec, dryht-guma, dēað oferswýðeð.

Swā ic Hring-Dena hund missēra  
 1770 wēold under wolcnum, and hig wigge belēac  
 manigum mægþa geond þysne middan-geard,  
 æscum ond ecgum, þæt ic mē ānigne  
 under swegles begong gesacan ne tealde.  
 Hwæt mē þæs on ēþle edwenden cwōm,  
 1775 gyren æfter gomene, seopðan Grendel wearð,  
 eald-gewinna, ingenga mīn;  
 ic þære sōcne singāles wæg  
 mōd-ceare micle. Pæs sig Metode þanc,  
 ēcean Dryhtne, þæs ðe ic on aldre gebād,  
 1780 þæt ic on þone hafelan heoro-drēorigne  
 ofer eald gewin ēagum starige!  
 Gā nū tō setle, symbel-wynne drēoh,  
 wīg-geweorþad; unc sceal worn fela  
 mǣpma gemænra, siþðan morgen bið”.

1785 Gēat wæs glæd-mōd, gēong sōna tō,  
 setles nēosan, swā se snottra heht.  
 Þā wæs eft swā ær ellen-rōfum,  
 flet-sittendum fægere gereorded  
 nīowan stefne.

Niht-helm geswearc  
 1790 deorc ofer dryht-gumum. Duguð eal ārās;

superbi, illustre guerriero. Oggi, la fama  
della tua forza durerà un certo tempo;  
poi verrà in fretta la malattia o la lama  
a mutilarti delle tue forze, o la stretta del fuoco,  
1765 o il vortice della marea, o il morso della spada,  
o il volo della lancia, o l'orrenda vecchiaia;  
o la luce degli occhi ti si farà buia e fiacca.  
Arriverà ben presto, cortigiano, la morte,  
che è più forte di te.

Anch'io ho governato  
1770 per cento stagioni sotto le nuvole  
i Danesi degli Anelli. Dalla guerra ho salvato  
numeroso nazioni, per il Mondo di Mezzo,  
a forza di frassini<sup>7</sup> e spade, così che nessuno  
sotto la volta del cielo pensava ad attaccarmi.  
Eppure, dammi retta, proprio nella mia patria  
1775 mi capitò una svolta: dopo tante delizie,  
il dolore, da quando Grendel, l'antico Nemico<sup>8</sup>,  
divenne il mio invasore. Le sue intrusioni  
mi procuravano sempre, nella mente, un'immensa  
angoscia. Grazie all'Arbitro, all'eterno Signore,  
sono rimasto in vita perché con i miei occhi  
1780 vedessi questa testa sanguinosa di spada,  
dopo un conflitto annoso. E adesso va' a sederti,  
e goditi i piaceri della festa, il prestigio  
di questa tua vittoria. Tu e io ci spartiremo  
moltissimi tesori, quando verrà il mattino».

1785 Felice e contento, il Geata' andò subito  
a cercarsi un sedile, come gli aveva ordinato  
il saggio. Come prima, si preparò una festa  
per quei valorosi famosi, seduti in sala,  
una seconda volta.

L'elmo della notte  
si abbuiò, tenebroso, sulla testa dei cortigiani.  
1790 Si alzò tutta la scorta, decise di andarsene a letto

<sup>7</sup> Lance.

<sup>8</sup> Formula patristica corrente per il demonio (cfr. D. Whitelock, *The Audience of 'Beowulf'*, Clarendon Press, Oxford 1951, p. 11).

<sup>9</sup> Beowulf.

wolde blonden-feax beddes nēosan,  
 gamela Scylding. Gēat unigmetes wēl,  
 rōfne rand-wigan, restan lyste.  
 Sōna him sele-þegn siðes wērgum,  
 1795 feorran-cundum forð wīsade,  
 sē for andrysnum ealle beweotede  
 þegnes þearfe, swylce þy dōgore  
 heaþo-liðende habban scoldon.

Reste hine þā rūm-heort; reced hlīuade  
 1800 gēap ond gold-fāh; gæst inne swāf,  
 oþþæt hrefn blaca heofones wynne  
 blið-heort bodode. *Dā cōm* beorht scacan  
 [*scīma æfter sceadwe.*] Scaþan ōnetton,  
 wæron æþelingas eft tō lēodum  
 1805 fūse tō *farenne*; wolde feor þanon  
 cuma collen-ferhð cēoles nēosan.  
 Heht þā se hearda Hrunting beran  
 sunu Ēcglāfes, heht his sweord niman,  
 lēoflic ĭren; sægde him þæs lēanes þanc,  
 1810 cwæð, hē þone gūð-wine gōdne tealde,  
 wīg-cræftigne, nales wordum lōg  
 mēces ecge: þæt wæs mōdig secg.  
 Ond þā sið-frome, searwum gearwe  
 wīgend wæron; ēode weorð Denum  
 1815 æþeling tō yppan, þær se oþer wæs,  
 hæle hilde-dēor Hrōðgār grētte.

il vecchio Scylding dai capelli mischiati.  
 L'illustre Geata', armato del suo scudo,  
 aveva un'immisurabile smania di sonno.  
 Gli fece strada subito (sposato per l'avventura,  
 1795 venuto da lontano) un vassallo di corte;  
 secondo cortesia assolse a tutti i bisogni  
 del vassallo<sup>9</sup>, così com'era diritto, in quei giorni,  
 dei combattenti in viaggio.

Dormiva, il largo cuore<sup>11</sup>.

La fabbrica svettava, ampia, lucente d'oro,  
 1800 con l'ospite, dentro, nel sonno, fin quando il corvo nero,  
 cuore allegro<sup>12</sup>, annunciò l'esultanza del cielo<sup>13</sup>.  
 Velocemente, allora, salì [la luce] chiara  
 [dopo l'ombra]. I guerrieri si scossero: smaniavano  
 di ritornare, i principi, dal loro popolo:  
 1805 desiderava, lo spirito fiero<sup>14</sup>,  
 andarsene lontano, correre sulla chiglia.  
 Allora comandò, ardito<sup>15</sup>, di portare  
 Hrunting al figlio di Ecġlaf<sup>16</sup>; lo pregò di riprendersi  
 la spada, il ferro raro: lo ringraziò del prestito,  
 1810 disse che gli pareva utile, forte in battaglia,  
 quell'amica di guerra; non criticò espressamente  
 il filo della lama: era un uomo animoso.  
 A quell'ora i guerrieri erano volti al viaggio,  
 bardati in armatura. Fra la venerazione  
 dei Danesi, il principe<sup>16</sup> si diresse al trono  
 1815 dove sedeva l'altro<sup>17</sup>. L'eroe strenuo in battaglia  
 prese commiato da Hrōdgār.

<sup>9</sup> Bēowulf.

<sup>10</sup> Di Bēowulf.

<sup>11</sup> Bēowulf.

<sup>12</sup> Il violento capovolgimento della simbologia tradizionale del corvo nelle letterature germaniche antiche (da emblema di strage e di rapina a segnale di gioia) mette in risalto il «rovesciamento delle cose» (*edwenden*), e la liberazione della corte dopo la morte di Grendel.

<sup>13</sup> *Kenning* per «sole».

<sup>14</sup> Bēowulf.

<sup>15</sup> A Unferd, che gliel'aveva prestata.

<sup>16</sup> Bēowulf.

<sup>17</sup> Hrōdgār.

## XXVI.

- Bēowulf mabelode, bearn Ecgbēowes:  
 “Nū wē sǣ-liðend secgan wyllað,  
 feorran cumene, þæt wē fundiaþ  
 1820 Higelāc sēcan. Wǣron hēr tela,  
 willum bewenede; þū ūs wēl dohtest.  
 Gif ic þonne on eorþan ōwihte mæg  
 þīnre mōd-lufan mǣran tilian,  
 gumena dryhten, ðonne ic gýt dyde,  
 1825 gūð-geweorca, ic bēo gearo sōna.  
 Gif ic þæt gefricge ofer flōða begang,  
 þæt þec ymb-sittend egesan þýwað,  
 swā þec hetende hwīlum dydon,  
 ic ðē þūsenda þegna bringe,  
 1830 hæleþa tō helpe. Ic on Higelāc wāt,  
 Gēata dryhten, þēah ðe hē geong sý,  
 folces hyrde, þæt hē mec fremman wile  
 wordum ond weorcum, þæt ic þē wēl herige  
 ond þē tō gēoce gār-holt bere,  
 1835 mægenes fultum, þær ðē bið manna þearf.  
 Gif him þonne Hreþric to hofum Geata  
 geþingeð, þēodnes bearn, hē mæg þær fela  
 frēonda findan; feor-cýpðe bēoð  
 sēlran gesōhte þām þe him selfa dēah”.
- 1840 Hrōðgār mabelode him on andsware:  
 “Ðē þā word-cwydas wigtig Drihten  
 on sefan sende; ne hýrde ic snotorlicor  
 on swā geongum feore guman þingian.  
 Þū eart mægenes strang ond on mōde frōd,  
 1845 wís word-cwida. Wēn ic talige,  
 gif þæt gegangeð, þæt ðe gār nymeð,  
 hild heoru-grimme Hrēþles eaferan,



## XXVI.

*Commiato e partenza dei Geati.*

- Bēowulf parlò, il figlio di Ecgbēow:  
 «Oggi vorremmo dirti, viaggiatori sul mare  
 venuti da lontano, che siamo impazienti  
 di tornare da Hygelāc. Qui siamo stati bene,  
 viziiati in ogni voglia; ci hai trattati da re.  
 Se io mai potessi fare qualcosa sulla terra  
 per conquistarmi meglio l'amore della tua mente,  
 signore degli uomini, oltre a quanto ho già fatto  
 con opere di guerra, sarei pronto all'istante.  
 Se mai venissi a sapere, di là dalla volta dei flutti,  
 che qualche tuo confinante ti minaccia il terrore,  
 così come altre volte ha fatto chi ti odiava,  
 io ti verrei a portare mille vassalli in aiuto,  
 mille eroi. So di Hygelāc, del signore dei Geati,  
 per quanto sia giovane, il pastore del mio popolo,  
 che mi darebbe appoggio a voce e con i fatti,  
 perché potessi difenderti utilmente, e in tuo aiuto  
 io portassi un bosco di lance, la mia forza a sorreggerti  
 se avessi bisogno di uomini. E nel caso che Hrēdrīc  
 decida poi di recarsi, figlio di re,  
 alla corte dei Geati, troverà lí  
 moltissimi amici. Per i paesi lontani  
 è meglio che a partire sia chi ha meriti propri».
- Hrōdgar parlò, gli disse, in risposta:  
 «Ti ha messo nell'istinto di dire queste parole  
 il Signore sapiente. Io non ho mai sentito  
 fare un discorso piú attento da uno tanto giovane.  
 Tu sei forte nel fisico, maturo nella mente,  
 prudente, quando parli. Ho completa fiducia  
 che, se mai succedesse che la lancia cogliesse,  
 la feroce battaglia delle spade, il figlio

- ādl oþðe iren ealdor ðinne,  
 folces hyrde, ond þū þīn feorh hafast,  
 1850 þæt þē Sǣ-Gēatas sēlran næbben  
 tō gecēosenne cyning ænigne,  
 hord-weard hæleþa, gyf þū healdan wylt  
 mǣga rīce. Mē þīn mōd-sefa  
 līcað leng swā wēl, lēofa Bēowulf.  
 1855 Hafast þū gefēred þæt þām folcum sceal,  
 Gēata lēodum ond Gār-Denum,  
 sib gemæne ond sacu restan,  
 inwit-nīþas, þē hīe ær drugon,  
 wasan, þenden ic wealde wīdan rīces,  
 1860 mǣþmas gemæne, manig oþerne  
 gōdum gegrēttan ofer ganotes bæð;  
 sceal hring-naca ofer *beafu* bringan  
 lāc ond luf-tācen. Ic þā lēode wāt  
 gē wið fēond gē wið frēond fæste geworhte,  
 1865 æghwæs untæle ealde wīsan".

- Dā gīt him eorla hlēo inne gesealde,  
 mago Healfdenes mǣþmas twelfe,  
 hēt hine mid þām lācum lēode swāse  
 sēcean on gesyntum, snūde eft cuman.  
 1870 Gecyste þā cyning æþelum gōd,  
 þēoden Scyldinga ðegn betstan  
 ond be healse genam; hruron him tēaras,  
 blonden-feaxum. Him wæs bēga wēn,  
 ealdum, infrōdum, oþres swīðor,  
 1875 þæt h[ī]le seoððan [nā] gesēon mōston,  
 mōdige on meþle. Wæs him se man tō þon lēof,  
 þæt hē þone brēost-wylm forberan ne mehte;  
 ac him on hreþre hyge-bendum fæst  
 æfter dēorum men dyrne langað  
 1880 beorn wið blōde.

di Hrēdel<sup>1</sup>, se mai il ferro o i malanni cogliessero  
il tuo signore, il pastore del tuo popolo,  
1850 e tu restassi in vita, i Geati del Mare  
non potrebbero scegliersi un re più capace,  
un migliore custode del tesoro degli eroi,  
se tu accettassi di reggere il regno dei tuoi antenati.  
L'umore della tua mente mi piace sempre di più,  
1855 mio caro Bēowulf. Tu sei riuscito a fare  
che i nostri due popoli, Geati e Danesi con l'Asta,  
stiano in pace fra loro, e dormano i conflitti,  
le violenze maligne patite nel passato.  
Finché governo io questo vasto paese,  
1860 ci scambieremo ricchi doni, e saranno in molti  
a mandarsi saluti reciproci e regali  
attraverso la vasca del gabbiano<sup>2</sup>. I colli ad anello<sup>3</sup>  
trasporteranno oltremare doni e segni d'affetto.  
Io so che i nostri due popoli si legheranno stretti  
e, agli amici e ai nemici, si mostreranno, all'antica,  
1865 fermamente impegnati, in tutto irreprensibili».

Poi il riparo dei conti<sup>4</sup> gli regalò, lì dentro,  
il figlio di Healfdene, altre dodici gioie;  
gli ordinò di dirigersi, con tutti quei regali,  
sano e salvo dal popolo di cui faceva parte,  
1870 e di tornare presto. E infine lo baciò,  
il re grande per nascita, il vassallo migliore<sup>5</sup>,  
e gli si buttò al collo. Cadevano le lacrime,  
sotto ai capelli mischiati. Vedeva, il vecchio profetico<sup>6</sup>,  
due possibilità, ma una [sola] probabile:  
1875 che in futuro mai più si sarebbero visti  
i due animosi, a convegno. Amava tanto quell'uomo  
da non riuscire a frenare le fontane del petto<sup>7</sup>.  
Fermato nelle viscere dai lacci del pensiero,  
gli bruciava nel sangue un misterioso rimpianto  
1880 per il suo caro amico.

<sup>1</sup> Hygelāc.<sup>2</sup> Il mare.<sup>3</sup> Le navi (cfr. *Prologo*, nota 16).<sup>4</sup> Hrōdgār.<sup>5</sup> Bēowulf.<sup>6</sup> Hrōdgār (*infrōd* significa «profondamente saggio»: non solo, quindi, sul passato).<sup>7</sup> I getti delle lacrime.

Him Bēowulf þanan,  
gūð-rinc gold-wlanc, græs-moldan træd,  
since hrēmig. Sæ-genga bād  
āge[*u*]d-frēan, sē þe on ancre rād.  
1885 Ðā wæs on gange gifu Hrōðgāres  
oft geæhted. Ðæt wæs ān cyning,  
æghwæs orleah tre, oppæt hine ylðo benam  
mægenes wynnum sē þe oft manegum scōd.

Ma Bēowulf se ne andò,  
da uomo di guerra, vantandosi dei suoi ori, e passò  
sopra le zolle erbose, trionfante dei suoi tesori.  
Il corsiero del mare<sup>8</sup> attendeva il padrone,  
oscillava sull'ancora. Dopo, durante il viaggio,  
i885 si fece più volte la stima dei regali di Hrōdgār.  
È stato' un principe unico, senza nessun difetto,  
finché l'età, che provoca tanti disastri a molti,  
gli sottrasse i piaceri delle forze.

<sup>8</sup> La nave.

<sup>9</sup> Hrōdgār.

## XXVII.

Cwōm þā tō flōde fela-mōdigra  
 hæg-stealdra [*bēap*]; hring-net bāron,  
 1890 locene leoðo-syrcan. Land-weard onfand  
 eft-sið eorla, swā hē ær dyde;  
 nō hē mid hearme of hliðes nosan  
 gæstas grētte, ac him tōgēanes rād;  
 cwæð þæt wil-cuman Wedera lēodum  
 1895 scapan scīr-hame tō scipe fōron.  
 Þā wæs on sande sǣ-gēap naca  
 hladen here-wædum, hringed-stefna  
 mēarum ond mǣðmum; mæst hlífade  
 ofer Hrōðgāres hord-gestrēonum.  
 1900 Hē þām bāt-wearde bunden golde  
 swurd gesealde, þæt hē syðþan wæs  
 on meodu-bence mǣpme þȳ weorþra,  
 yrfe-lāfe.

Gewāt him on naca,  
 drēfan dēop wæter, Dena land ofgeaf.  
 1905 Þā wæs be mæste mere-hrægla sum,  
 segl sǣle fæst; sund-wudu þunede;  
 nō þær wēg-flotan wind ofer ȳðum  
 siðes getwæfde. Sǣ-genga fōr,  
 flēat fāmig-heals forð ofer ȳðe,  
 1910 bunden-stefna ofer brim-strēamas,  
 þæt hīe Gēata clifu ongitan meahton,

XXVII.

*Ritorno in patria di Bēowulf e dei suoi.  
Storia di una malvagia regina dei Geati.*

Giunsero infine al mare, quel [gruppo] di magnanimi,  
cresciuti a corte<sup>1</sup>: indossavano le loro reti di anelli,  
1890 le cotte a maglia sul corpo. La guardia costiera  
si accorse della partenza dei conti, come se n'era  
accorta all'arrivo. Stavolta non accolse  
gli ospiti a forza di insulti, dal promontorio ripido:  
gli andò incontro a cavallo, disse che benvenuto  
al popolo dei Wederas sarebbe stato il viaggio  
1895 in nave di quei guerrieri dall'abito lucente.  
Sulla sabbia attendeva il loro largo vascello  
oceanico, carico di vestiti da guerra<sup>2</sup>,  
(con la prua ad anello) di gioie e di cavalli.  
Sveltava l'albero sopra le gemme  
1900 del tesoro di Hrōðgār. A chi aveva guardato  
la nave, lui' regalò una spada legata in oro,  
così che, da allora, godette un prestigio maggiore  
sui banchi dell'idromele, per via di quel gioiello:  
un lascito ereditario.

Poi partí sulla nave,  
turbò le acque profonde, lasciò il paese danese.  
1905 Era fissata all'albero dalle gomene una vela,  
un mantello marino. Gemeva, il legno acquatico<sup>3</sup>.  
Al natante sull'onda, il vento non stroncò  
la corsa per i flutti. Viaggiatrice marina,  
attraversava i marosi, la nave dal collo di schiuma  
1910 e dalla prua lavorata, e le correnti del mare.  
Poi cominciarono a scorgere le scogliere dei Geati,

<sup>1</sup> Giovani (chi vive a corte è un adolescente, non ancora autonomo).

<sup>2</sup> Armature.

<sup>3</sup> Bēowulf.

<sup>4</sup> La nave.

cūpe næssas; cēol up geþrang  
lyft-geswenced, on lande stōd.

- 1915 Hraþe wæs æt holme hȳð-weard geara,  
sē þe ær lange tīd lēofra manna  
fūs æt faroðe feor wlātode.  
Sælde tō sande sīd-fæþme scip  
oncer-bendum fæst, þȳ læs hym ȳþa ðrym  
wudu wynsuman forwrecan meahte.  
1920 Hēt þā up beran æbelinga gestrēon,  
frætwe ond fæt-gold; næs him feor þanon  
tō gesēcanne sinces bryttan,  
Higelāc Hrēþling, þær æt hām wunað  
selfa mid gesiðum sǣ-wealle nēah.

- 1925 Bold wæs betlic, brego-rōf cyning,  
hēa[h on] healle, Hygd swīðe geong,  
wīs, wēl-þungen, þēah ðe wintra lȳt  
under burh-locan gebiden hæbbe,  
Hæreþes dohtor; næs hīo hnāh swā þēah,  
1930 nē tō gnēað gifa Gēata lēodum  
māþm-gestrēona; Mōðþrȳðo wæg  
fremu folces cwēn, firen' ondrysne.

- Nænig þæt dorste dēor genēþan  
swæsra gesiða, nefne sin-frēa,  
1935 þæt hire an dāges ēagum starede;  
ac him wæl-bende weotode tealde,  
hand-gewriþene; hraþe seopðan wæs  
æfter mund-gripe mēce gebīnged,



i noti promontori. La chiglia si avventò  
alta, sull'urto dell'aria; si arenò sulla sponda.

Venne subito a riva, pronta, la guardia portuale,  
1915 che da lungo spiava sul mare, con impazienza,  
gli amici di lontano. Alla sponda fissò  
la nave largo grembo con i lacci dell'ancora,  
perché l'urto dei flutti non riuscisse a spaccare  
il bellissimo legno. Poi comandò di sbarcare  
1920 i tesori del principe<sup>6</sup>: ceselli, lamine d'oro.  
Non fece molta strada, per andare a incontrare  
il suo frantumagioielli, Hygelâc, figlio di Hrêdel,  
che era rimasto a casa, insieme al suo seguito,  
vicino al muro del mare<sup>7</sup>.

L'edificio era splendido,  
1925 il re un famoso principe, superbo nella corte,  
e assai giovane Hygd, assennata, cortese<sup>8</sup>,  
pur avendo passato soltanto pochi inverni  
nel chiuso di quel borgo, la figlia di Hæred.  
Pure, non era avara, né restia a regalare  
1930 gioielli preziosi alla gente dei Geati:  
invece un'altra superba regina della nazione<sup>9</sup>,  
Mōðþrýð, aveva commesso crimini raccapriccianti.

Nessuno che non fosse il suo signore di sempre,  
dentro al suo stesso seguito, avrebbe osato arrischiarsi  
1935 da temerario, a gettarle, di giorno, gli occhi addosso:  
o poteva star certo di vedersi infliggere  
lacci di morte attorti a mano<sup>10</sup>.  
E subito dopo la stretta del pugno<sup>11</sup>,

<sup>5</sup> Bēowulf.

<sup>6</sup> Lett. «dei principi»: i regali di Hrōdgār.

<sup>7</sup> Kenning per «riva».

<sup>8</sup> Lett. «compiuta». Si tratta della moglie di Hygelâc.

<sup>9</sup> Il problema di questo passo dipende dalla lettura del v. 1931. L'antica regina crudele, che serve da contrappunto alla «cortese» Hygd, non è forse neppure nominata nel testo (e in questo caso il senso è «dimostrò arroganza»); oppure ha nome e persona di Arroganza lei stessa (*brýð* è «forza», *mōð* «animo»), e riprende il personaggio forse storico di Drida o Cyneþrýð, moglie di Offa I (iv secolo) o meglio, di Offa II della Mercia (viii secolo: cfr. *Vitae duorum Offarum*, XIII secolo), sovrapposto alla quasi omonima Hermunthrud di Saxo Grammaticus (libro VI). Comunque sia, la regina leggendaria diventa qui un *exemplum* di amor proprio disordinato e narcisistico, contrapposto al corretto comportamento di Hygd come Heremōd a Bēowulf (M. E. Goldsmith, *The Mode and Meaning of 'Beowulf'*, The Athlone Press, London 1970, pp. 254-55). Cfr. anche Klaeber, pp. 195-99, e Wrenn-Bolton, p. 168.

<sup>10</sup> L'impiccagione (o una sorta di garrotta?)

<sup>11</sup> La garrotta (o l'arresto?)

1940 þæt hit sceāden-mæl scýran mōste,  
 cwealm-bealu cýðan. Ne bið swylc cwēnlic þēaw  
 idese tō efnanne, þēah ðe hīo ænlicu sý,  
 þætte freoðu-webbe fēores onsæce  
 æfter lige-torne lēofne mannan.

Hūru þæt onhōhsnode Hemminges mæg.  
 1945 Ealo-drincende oðer sædan,  
 þæt hīo lēod-bealewa læs gefremede,  
 inwit-niða, syððan ærest wearð  
 gyfen gold-hroden geongum cempan,  
 æðelum dīore, syððan hīo Offan flet  
 1950 ofer fealone flōd be fæder lāre  
 siðe gesōhte. Ðær hīo syððan well  
 in gum-stōle, gōde mære,  
 lif-gesceafta lifigende brēac,  
 hīold hēah-lufan wið hæleþa brego,  
 1955 ealles mon-cynnes mīne gefræge  
 þone sēlestan bi sām twēonum,  
 eormen-cynnes. Forðām Offa wæs  
 geofum ond gūðum, gār-cēne man  
 wīde geweorðod; wīsdōme hēold  
 1960 ēðel sinne. Ðonon Eomær wōc  
 hæleðum tō helpe, Hem[m]inges mæg,  
 nefa Gārmundes, niða cræftig.

era prevista la spada<sup>12</sup>. Sarebbe balenata,  
 1940 la lama d'ombra<sup>13</sup>; avrebbe proclamato  
 il male della morte. Non erano rituali,  
 questi suoi<sup>14</sup>, da regina, decenti in una donna  
 (per quanto eccezionale), tessitrice di pace<sup>15</sup>:  
 pretendere la vita, per rabbie immaginarie,  
 degli uomini che amava.

A questo aveva messo  
 1945 fine il figlio di Hemming<sup>16</sup>. Di lei (bevendo birra)  
 si era poi detto dell'altro: che aveva provocato  
 meno guai alla sua gente, meno maligne violenze,  
 da quando si era sposata, ingioiellata d'oro,  
 al giovane guerriero di prezioso lignaggio<sup>17</sup>:  
 da quando era arrivata nella reggia di Offa,  
 1950 attraversando, in viaggio, il mare fulvo<sup>18</sup>  
 su consiglio del padre. E lí, da allora in poi,  
 sul seggio regale, fece buon uso  
 della sua sorte di vita; famosa, finché visse,  
 virtuosa. Conservò alto il suo amore  
 1955 per il re degli eroi<sup>19</sup>, a quanto ne so io,  
 il migliore di tutto il genere degli uomini,  
 per quanto immenso sia, dall'uno all'altro mare.  
 Per questo Offa, pratico della lancia,  
 ebbe largo prestigio di regali e di guerre<sup>20</sup>.  
 Governò con saggezza la sua patria. Da lui  
 1960 nacque Eōmēr, in sostegno agli eroi;  
 discendente di Hemming, nipote di Gārmund,  
 forte nelle violenze.

<sup>12</sup> L'unione dei due supplizi, impiccagione e trafittura di lama, rientra nei rituali odinici. Cfr. G. Dumézil, *Mythe et épopée*, II, Gallimard, Paris 1971.

<sup>13</sup> Con disegni «ombrati» (damascata?)

<sup>14</sup> Di Möðþryd.

<sup>15</sup> L'arcaica funzione femminile di collegare, con il matrimonio, due nuclei familiari prima potenzialmente ostili è resa istituzionale per molti secoli nella storia delle dinastie europee. All'interno del *Beowulf*, è esemplificata ironicamente nella storia di Frēawaru e di Ingeld (cfr. vv. 2024-69).

<sup>16</sup> Offa, leggendario re dell'Anglia, antenato del re storico Offa II della Mercia. L'alto elogio che se ne fa ai vv. 1955-60 ha fatto pensare che proprio a Offa II il *Beowulf* fosse dedicato.

<sup>17</sup> Offa.

<sup>18</sup> Il lessico anglosassone per i colori si basa sistematicamente più su opposizioni di lucido e di opaco, e sui diversi riflessi della luce su materiali diversi, che su definizioni esatte di tinte. Così *fealu* è riferito di solito allo scintillio di una pelle animale al sole, e copre una gamma di tinte dal giallo al rosso e al bruno. Cfr. L. D. Lerner, *Colour Words in Anglo-Saxon*, in «Modern Language Review», XLVI (1951), pp. 246-49.

<sup>19</sup> Offa.

<sup>20</sup> Dunque, eccelse nelle due virtù principali di un re, la liberalità e la competenza bellica.

XXVIII.

- Gewāt him ðā se hearda mid his hond-scole  
 sylf æfter sande sǣ-wong tredan,  
 1965 wīde waroðas; woruld-candel scān,  
 sigel sūðan fūs. Hī sið drugon,  
 elne geēodon, tō ðæs ðe eorla hlēo,  
 bonan Ongenþēoes burgum in innan,  
 geongne gūð-cyning gōdne gefrūnon  
 1970 hringas dælan. Higelāce wæs  
 sið Bēowulfes snūde gecyðed,  
 þæt ðær on worðig wīgendra hlēo,  
 lind-gestealla lifigende cwōm,  
 heaðo-lāces hāl tō hofe gongan.
- 1975 Hraðe wæs gerȳmed, swā se rīca bebēad,  
 fēðe-gestum flet innanweard.  
 Gesæt þā wið sylfne, sē ðā sǣcce genæs,  
 mæg wið mæge, syððan man-dryhten  
 þurh hlēoðor-cwyde holdne gegrētte  
 1980 mēaglūm wordum. Meodu-scencum  
 hwearf geond þæt [*heal*]-reced Hæreðes dohtor,  
 lufode ðā lēode, lið-wæge bær  
 Hæðnum tō handa.

XXVIII.

*Colloquio fra Bēowulf e Hygelāc. Bēowulf prevede  
il futuro disastro del Cervo.*

E così si avviò sulla sabbia, l'ardito<sup>1</sup>,  
coi compagni più stretti, di propria iniziativa,  
1965 attraversando i campi del mare, l'ampia spiaggia.  
Risplendeva impaziente, dal mezzogiorno, il sole  
la candela del mondo. L'avventura era stata  
difficile. Si diressero audacemente dove  
sapevano che il riparo dei conti, l'uccisore  
di Ongenþēow<sup>2</sup>, il giovane e grande re guerriero,  
1970 [usava] spartire gli anelli dentro al suo borgo.  
Hygelāc fu avvertito subito dell'arrivo  
di Bēowulf: che era giunto, lí, nella sua tenuta,  
e vivo, il riparo dei combattenti,  
il suo compagno di scudi<sup>3</sup>, salvo, dai giochi di guerra;  
che stava avviandosi a corte.

Si fece subito spazio,  
1975 dentro la reggia, come aveva ordinato il potente<sup>4</sup>,  
per gli ospiti in arrivo. Poi si appartò con lui<sup>5</sup>,  
scampato dagli scontri, congiunto con congiunto;  
dopo che il feudatario<sup>6</sup> ebbe accolto, con frasi  
formali, il suo fedele<sup>7</sup>, con parole solenni.  
1980 In giro per la sala, andava versando idromele  
dentro i boccali, la figlia di Hæred<sup>8</sup>,  
premurosa con tutti; metteva in mano agli Hæðnas  
le coppe con il liquore.

<sup>1</sup> Bēowulf.

<sup>2</sup> Hygelāc. Per la storia di Ongenþēow, cfr. xxxv, xl e xli.

<sup>3</sup> Compagno d'armi.

<sup>4</sup> Hygelāc.

<sup>5</sup> Hygelāc con Bēowulf.

<sup>6</sup> Hygelāc.

<sup>7</sup> Bēowulf.

<sup>8</sup> Hygd.

Higelāc ongan

1985 sinne geseldan in sele þām hēan  
 fægre fricgcean; hyne fyrwet bræc,  
 hwylce Sæ-Gēata sīðas wæron:  
 “Hū lomp ēow on lāde, lēofa Bīowulf,  
 þā ðū fāringa feorr gehogodest  
 sæcce sēcean ofer sealt wæter,  
 1990 hilde tō Hiorote? Ac ðū Hrōðgāre  
 wīd-cūðne wēan wihte gebēttest,  
 mærum ðeodne? Ic ðæs mōd-ceare  
 sorh-wylmum sēað, sīðe ne truwode  
 lēofes mannes. Ic ðē lange bæd,  
 1995 þæt ðū þone wæl-gæst wihte ne grētte,  
 lēte Sūð-Dene sylfe geweorðan  
 gūðe wið Grendel. Gode ic þanc secge,  
 þæs ðe ic ðē gesundne gesēon mōste”.

Bīowulf maðelode, bearn Ecgðīoes:  
 2000 “Þæt is undyrne, dryhten Higelāc,  
*mæru* gemeting monegum fira,  
 hwylc *orleg*-hwil uncer Grendles  
 wearð on ðām wange, þær hē worna fela  
 Sige-*Scyldingum* sorge gefremede,  
 2005 yrmðe tō aldre; ic ðæt eall gewræc,  
 swā *begylpan* [ne] þearf Grendeles māga  
*ænig* ofer eorðan ūht-hlem þone,  
 sē ðe lengest leofað lāðan cynnes,  
*fācne* bifongen.

Ic ðær furðum cwōm

2010 tō ðām hring-sele Hrōðgār grētan;  
 sōna mē se mæra mago Healfdenes,  
 syððan hē mōd-sefan minne cūðe,  
 wið his sylfes sunu setl getæhte.  
 Weorod wæs on wyne: ne seah ic wīðan feorh  
 2015 under heofones hwealf heal-sittendra  
 medu-drēam māran. Hwīlum mæru cwēn,

Hygelāc si mise  
 a fare domande affettuose al suo amico  
 1985 nella superba sala; lo spingeva la voglia  
 di conoscere le avventure dei Geati del Mare:  
 «Come vi è andato il viaggio, mio caro Bēowulf,  
 da quando hai deciso improvvisamente  
 di andartene lontano, di là dell'acqua salata,  
 a cercarti battaglie e duelli nel Cervo?  
 1990 E sei riuscito, poi, a sollevare Hrōdgār  
 dal suo malanno infame, quell'illustre sovrano?  
 Io bollivo per te di angoscia nella mente,  
 dei getti del lutto, e non speravo più  
 nel tuo ritorno, mio caro. Ti avevo tanto pregato  
 di non andare a affrontare quell'Orco di morte,  
 1995 di lasciare che fossero i Danesi del Sud  
 a fare i conti, dandogli guerra,  
 con Grendel. Io ringrazio Dio, per averti potuto  
 rivedere salvo».

Bēowulf parlò,  
 il figlio di Ecgbēow: «Non è un segreto,  
 2000 Hygelāc, mio signore, il duello fra noi  
 è famoso per molti: che cosa sia successo  
 in quell'ora di scontro fra me e Grendel,  
 nel luogo stesso dove aveva portato  
 un folto stormo di lutti ai Vittoriosi Scyldingas,  
 e la sciagura dentro la loro vita.  
 2005 Io ho fatto vendetta di tutto questo, tanto  
 che mai nessun parente di Grendel sulla terra  
 potrà menare vanto di quello scontro all'alba;  
 neppure l'ultimo a sopravvivere  
 di quella odiosa razza, sprofondata nel male.  
 2010 Ero appena arrivato nella sala degli anelli  
 per salutare Hrōdgār; e subito il celebre  
 figlio di Healfdene, una volta saputo  
 l'umore della mia mente, mi ha messo addirittura  
 a sedere col figlio. La gente giubilava:  
 in tutta la mia vita, sotto la volta del cielo,  
 2015 non ho mai visto intorno a una tavola a corte  
 una festa più grande con l'idromele. A tratti

friðu-sibb folca, flet eall geondhwearf,  
 bædde byre geonge; oft hīo bēah-wriðan  
 secge *sealde*, ær hīe tō setle gēong;  
 2020 hwilum for *duguðe* dohtor Hrōðgāres  
 eorlum on ende ealu-wāge bær,  
 þā ic Frēaware flet-sittende  
 nemnan hýrde, þær hīo *nægled-sinc*  
 hæleðum sealde.

Sīo gehāten *is*

2025 geong, gold-hroden, gladum suna Frōdan;  
*hafað* þæs geworden wine Scyldinga,  
 rices hyrde, ond þæt ræd talað  
 þæt hē mid ðy wīfe wæl-fæhða dæl,  
 sæcca gesette. Oft seldan hwær  
 2030 æfter lēod-hryre lýtle hwile  
 bon-gār būgeð, þeah seo brýd duge!  
 Mæg þæs þonne ofþyncan ðēodne Heaðobeardna  
 ond þegna gehwām þāra lēoda,  
 þonne hē mid fæmnan on flett gæð  
 2035 dryht-bearn Dena, *duguða* biwenede.  
 On him gladiað gomelra lāfe,  
 heard ond hring-mæl Heaðabear[d]na gestreōn,  
 þenden hīe ðam wæpnum wealdan mōston,  
 oððæt hīe forlæddan tō ðām lind-plegan  
 2040 swæse gesiðas ond hyra sylfra feorh”.



- la celebre regina (patto di pace fra i popoli<sup>9</sup>)  
 girava per la sala, stimolava i suoi giovani  
 figli; e parecchie volte (prima di risedersi)  
 ha regalato anelli ritorti  
 2020 al guerriero<sup>10</sup>. Altre volte la figlia di Hrōdgār  
 portava boccali di birra [alla scorta], e alla fine  
 ai conti. Io l'ho sentita chiamare Frēawaru,  
 da chi stava seduto allora nella sala,  
 dove lei andava porgendo la coppa ingemmata agli eroi.
- 2025 È stata fidanzata (giovane, ingioiellata)  
 al gentile figlio di Froda<sup>11</sup>: ne è responsabile  
 l'amico degli Scyldingas<sup>12</sup>, il pastore del regno.  
 Con questa decisione pensa di sistemare  
 la sua parte di faide fatali e di scontri,  
 2030 per mezzo di quella ragazza. Ma è sempre molto raro  
 che resti ferma un attimo dopo la morte di un uomo<sup>13</sup>  
 la lancia che l'ha ammazzato, per quanto conti una sposa.  
 E non farà piacere al re degli Heapobeardan<sup>14</sup>,  
 né a alcuno dei vassalli di quella nazione,  
 quando, insieme alla sposa, entrerà nella reggia  
 2035 un suo accompagnatore danese, regalmente  
 ricevuto. Gli sfolgorano addosso le reliquie<sup>15</sup>  
 degli antenati degli altri, le dure armi ad anello  
 tesoro degli Heapobeardan, fino a quando si tennero  
 in mano quelle lame, fin quando trascinarono  
 2040 nel gioco degli scudi<sup>16</sup> i loro cari compagni,  
 la loro stessa vita».

<sup>9</sup> Cfr. xxvii, nota 15.

<sup>10</sup> A me (Bēowulf).

<sup>11</sup> Ingeld, leggendario re degli Heapobeardan, di cui parla Saxo (vii, x).

<sup>12</sup> Hrōdgār, padre di Frēawaru.

<sup>13</sup> In questo caso, di Frōda, padre di Ingeld (ucciso, a quanto si dirà, in uno scontro con i Danesi).

<sup>14</sup> A Ingeld.

<sup>15</sup> Le spade ereditate.

<sup>16</sup> In battaglia.

[XXIX-XXX].

“Donne cwið æt bēore, sē þe bēah gesyhð,  
eald æsc-wiga, sē ðe eall *geman*  
gār-cwealm gumena –him bið grim sefa-  
onginneð geōmor-mōd *geongum* cempan  
2045 þurh hreðra gehygd, higes cunnian,  
wīg-bealu weccean, ond þæt word acwyð:

‘Meaht ðū, mīn wine, mēce gecnāwan,  
þone þīn fæder tō gefeohte bær  
under here-grīman hindeman siðe,  
2050 dýre ĭren, þær hyne Dene slōgon,  
wēoldon wæl-stōwe, syððan Wiðergyld læg,  
æfter hæleþa hryre, hwate Scyldungas?  
Nū hēr þāra banena byre nāt-hwylces  
frætsum hrēmig on flet gæð,  
2055 morðres gylpeð ond þone mādþum byreð,  
þone þe ðū mid rihte rædan sceoldest!’

Manað swa ond myndgað mæla gehwylce  
sārum wordum, oððæt sæl cymeð,  
þæt se fæmnan þegn fore fæder dædum  
2060 æfter billes bite blōd-fāg swefeð,  
ealdres scyldig; him se oðer þonan  
losað *lifigende*, con him land geare.

[XXIX-XXX].

*Bēowulf racconta le battaglie con Grendel e con sua madre.*

«Dirà poi, tra la birra, uno che ha visto l'anello<sup>1</sup>,  
un vecchio combattente col frassino, capace  
di ricordarla tutta, la strage con le lance<sup>2</sup>  
(ha un istinto feroce), comincerà, con mente  
mesta, a mettere a prova un giovane guerriero,  
2045 le idee delle sue viscere, la sua decisione,  
a ridestargli il malessere per quel combattimento.

Dirà queste parole: "Sei in grado, amico mio,  
di riconoscere l'arma che portava tuo padre  
in guerra, sotto la maschera militare<sup>3</sup>, per l'ultima  
2050 volta, quel ferro raro, quando l'hanno ammazzato  
i Danesi? e tenevano la piazza del massacro,  
gli Scyldingas accaniti, quando fu steso Wídergyld,  
dopo la morte eroica dei nostri? E adesso, qui,  
in questa stessa reggia, gira probabilmente  
un figlio, non so quale, di quegli assassini,  
2055 fiero di quel gioiello<sup>4</sup>. Del massacro si vanta,  
e porta quel tesoro, di cui sarebbe giusto  
che fossi tu, il padrone".

Lo va cosí provocando,  
e lo fa ricordare, con amare parole,  
momento per momento; finché viene la volta  
che, per quello che ha fatto al padre [di quell'altro],  
il vassallo della sposa dorme, morso di spada,  
2060 colorato di sangue, e paga con la vita.  
L'altro, che è ancora vivo, se ne scappa di là:  
conosce bene il posto. E allora sono infranti,

<sup>1</sup> L'anello sull'elsa della spada (cfr. XXII, nota 15).

<sup>2</sup> La battaglia disastrosa fra Heapobeardan e Danesi.

<sup>3</sup> Sotto l'elmo.

<sup>4</sup> Di quell'arma preziosa.

2065      Þonne bīoð *ābroc*ene    on bā healfē  
           <sup>āð</sup>-sweorð eorla;    syððan Ingelde  
           weallað wæl-nīðas    ond him wif-lufan  
           æfter cear-wælmum    cōlran weorðað.  
           Þy ic Heaðobear[d]na    hylde ne telge,  
           dryht-sibbe dæl    Denum unfæcne,  
           frēondscipe fæstne.

  Ic sceal forð sprecan,  
 2070    gēn ymbe Grendel,    þæt ðū geare cunne,  
           sinces brytta,    tō hwan syððan wearð  
           hond-ræs hæleða.    Syððan heofones gim  
           glād ofer grundas,    gæst yrre cwōm,  
           eatol æfen-grom,    ūser nēosan,  
 2075    ðær wē gesunde    sæl weardodon.  
           Ðær wæs Hondsciō    hild onsæge,  
           feorh-bealu fægum;    hē fyrmest læg,  
           gyrded cempa;    him Grendel wearð,  
           mærum magu-þegne,    tō mūð-bonan,  
 2080    lēofes mannes    lic eall forswalg.  
           Nō ðy ær ūt ðā gēn    idel-hende  
           bona blōdig-tōð    bealewa gemyndig,  
           of ðām gold-sele    gongan wolde,  
           ac hē mægnes rōf    mīn costode,  
 2085    grāpode gearo-folm.    Glōf hangode  
           sīd ond syllic,    searo-bendum fæst;  
           sīo wæs orðoncum    eall gegyrwed,  
           deofles cræftum    ond dracan fellum.  
           Hē mec þær on innan    unsynnigne,  
 2090    dīor dæd-fruma,    gedōn wolde  
           manigra sumne;    hyt ne mihte swā,  
           syððan ic on yrre    upp-riht āstōd.  
           Tō lang ys tō reccenne,    hū ic ðām lēod-sceaðan  
           yfla gehwylces    ond *lēan* forgeald,

da una parte e dall'altra i giuramenti resi  
 dai conti, perché in Ingeld ribolle una violenza  
 2065 mortale, e gli si gela, per quei fiotti d'angoscia,  
 l'amore per sua moglie. Perciò non faccio conto  
 sulla lealtà degli Heapobeardan,  
 sulla sincerità del loro condividere  
 con i Danesi la pace fra le due corti,  
 e una salda amicizia.

E qui, riprenderò  
 2070 a parlarti di Grendel, perché tu sappia a fondo,  
 spartitore di gioie, in che modo si è svolto  
 il nostro corpo a corpo eroico. Non appena  
 scivolò via la gemma del cielo<sup>5</sup>, sopra i campi,  
 venne, rabbioso, l'Orco, l'orrenda Furia notturna,  
 2075 a cercare di noi che, [ancora] sani e salvi,  
 sorvegliavamo la sala. Cadde, allora, il suo attacco  
 su Hondsciōh<sup>6</sup>, condannato a una mala morte:  
 dormiva avanti a tutti, con la [spada alla] cinta.  
 L'ammazzò con la bocca, Grendel, quel giovane  
 2080 vassallo illustre: divorò tutto il corpo  
 del mio amico. Di più, non intendeva andarsene  
 a mani vuote dalla sala dell'oro,  
 memore di [altre] stragi, l'Assassino dai denti  
 sanguinanti. Al contrario, mi mise alla prova,  
 famoso per la sua forza; mi strinse, vogliosa,  
 2085 la sua mano. Pendeva un suo bizzarro guanto<sup>7</sup>  
 immenso, assicurato da lacci elaborati,  
 e tutto lavorato di macchinazioni,  
 di arti diaboliche, di pelli di drago.  
 Là dentro, senza che io gli avessi fatto nulla,  
 intendeva ficcarmi, lo strenuo Malfattore,  
 2090 come uno dei tanti. Ma non ci riuscì,  
 perché io saltai su dritto, furioso. A raccontarla  
 è troppo lunga, come feci pagare in contanti  
 a quel Flagello pubblico ogni sua crudeltà.

<sup>5</sup> Il sole. Nuovo riepilogo, motivato forse dalle esigenze della narrazione orale.

<sup>6</sup> Si fa qui per la prima volta (in un contesto dove suona familiare) il nome del compagno di Bēowulf ammazzato da Grendel (x).

<sup>7</sup> O forse una bisaccia. Ma il motivo favolistico del guanto del gigante, che misura per contrasto la piccolezza del suo avversario, è assai diffuso: fra l'altro nell'*Edda* di Snorri (*Gylfaginning*) dove il dio Þórr si rifugia, senza accorgersene, nel pollice di un guanto gigantesco.

2095 þær ic, þēoden mīn, þīne lēode  
 weorðode weorcum. Hē on weg losade,  
 lýtle hwīle lif-wynna brēac;  
 hwæpre him sio swiðre swaðe weardade  
 hand on Hiorte, ond hē hēan ðonan,  
 2100 mōdes geōmor mere-grund gefēoll.  
 Mē þone wæl-ræs wine Scildunga  
 fættan golde fela lēanode,  
 manegum mādum, syððan mergen cōm  
 ond wē tō symble geseten hæfdon.

2105 Ðær wæs gidd ond glēo; gomela Scilding,  
 fela fricgende, feorran rehte;  
 hwīlum hilde-dēor hearpan wyne,  
 gomen-wudu grētte, hwīlum gyd āwræc  
 sōð ond sārlic, hwīlum syllic spell  
 2110 rehte æfter rihte rūm-heort cyning;  
 hwīlum eft ongan eldo gebunden  
 gomel gūð-wiga gioguðe cwīðan,  
 hilde-strengo; hreðer inne wēoll,  
 þonne hē wintrum frōd worn gemunde.

2115 Swā wē þær inne andlangne dæg  
 nīode nāman, oððæt niht becwōm  
 oðer tō yldum.

Ðā wæs eft hraðe  
 gearo gyrn-wræce Grendeles mōdor,  
 siðode sorh-full; sunu deað fornam,  
 2120 wīg-hete Wedra. Wif unhýre  
 hyre bearn gewræc, beorn ācwealde  
 ellenlice; þær wæs Æschere,  
 frōdan fyrr-witan, feorh ūðge.  
 Nōðer hý hine ne mōston, syððan mergen cwōm,

- 2095 Là, io ho dato prestigio con i fatti, mio re,  
 alla tua nazione. Lui<sup>8</sup> se ne scappò via,  
 e, per un po' di tempo, si tolse il gusto di vivere.  
 Pure, dietro di sé abbandonava nel Cervo  
 il braccio destro, mentre lui, disperato,  
 2100 se ne andava di lì con lugubre mente,  
 a sprofondarsi nel lago. Di quello scontro a morte  
 l'amico degli Scyldingas<sup>9</sup> mi compensò con molte  
 lamine d'oro, con molti gioielli,  
 quando venne il mattino e ci sedemmo a festa.
- 2105 C'erano canti e musiche: un vecchio Scylding,  
 che aveva appreso moltissime storie,  
 si mise a rievocare il remoto. Altre volte  
 qualcuno, strenuo in battaglia, tentava la gioia dell'arpa,  
 il legno diletto. A volte inventava  
 canzoni tristi e vere, a volte strane storie  
 2110 raccontava, per filo e per segno, il re dal largo cuore.  
 A volte, ancora, legato dall'età,  
 prendeva, qualche vecchio combattente di guerra,  
 a lamentare la sua giovinezza:  
 con un fermento dentro alle viscere,  
 mentre, esperto di inverni, ricordava a stormi.
- 2115 Così là dentro, per tutto il giorno,  
 ci demmo ai diletti, finché sugli uomini  
 scese una nuova notte.

E subito dopo,  
 vogliosa di vendetta per la sua perdita,  
 la madre di Grendel si mise in viaggio,  
 a lutto. Aveva appreso della morte del figlio,  
 2120 nell'odio dello scontro contro i Wederas<sup>10</sup>.  
 La Donna spaventosa vendicò il figlio:  
 massacrò un uomo, audacemente.  
 Fu quella la fine della vita di Æschere,  
 il saggio e consumato consigliere. E neppure,  
 quando venne il mattino, riuscirono a bruciarlo,

<sup>8</sup> Grendel.<sup>9</sup> Hrōdgār.<sup>10</sup> Contro i Geati (Bēowulf, come al solito, associa generosamente i compagni alle sue imprese).

- 2125 *dēað-wērigne*, Denia lēode  
 bronde forbærnan, nē on bæl hlanan  
 lēofne mannan; hīo þæt lic ætbær  
 fēondes *fæðmum* *under* firgen-strēam.  
 Ðæt wæs Hrōðgāre hrēowa tornost,  
 2130 þāra þe lēod-fruman lange begēate.  
 Ðā se ðeoden mec ðīne life  
 healsode hrēoh-mōd, þæt ic on holma geþring  
 eorlscipe efnde, ealdre genēðde,  
 mærho fremede; hē mē mēde gehēt.  
  
 2135 Ic ðā ðæs wælnes, þē is wīde cūð,  
 grimme gryrelīcne grund-hyrde fond.  
 Ðær unc hwile wæs hand gemæne;  
 holm heolfre wēoll, ond ic hēafde becearf  
 in ðām [*gūð*]-sele Grendeles mōdor  
 2140 ēacnum ecgum. Unsōfte þonan  
 feorh oðferede; næs ic fāge þā gýt;  
 ac mē eorla hlēo eft gesealde  
 māðma menigeo, maga Healfdenes".







- 2125 spossato dalla morte, su una pira, i Danesi,  
a stendere sul rogo il loro amico.  
Si era portata via, dentro al suo abbraccio nemico,  
sotto il torrente montano il cadavere. Questo  
per Hrōdgār fu il dolore piú amaro fra quanti  
2130 ne soffriva da tempo, la guida del suo popolo.  
Per la tua vita, allora, il re mi supplicò  
con la mente sconvolta di far vedere il mio rango  
nel vortice del lago, di avventurare la vita,  
di conquistarmi la fama: e mi promise un premio.
- 2135 Allora andai a cercare (cosa che è largamente  
nota) la spaventosa e feroce Custode  
del fondo della sorgente. E laggiú dividemmo  
un lungo corpo a corpo. Il lago bolliva di sangue,  
e io tagliai la testa, in quella casa [di guerre],  
2140 alla madre di Grendel con una straordinaria  
spada. Di lí scampai a fatica la vita:  
dunque ancora non ero condannato; e piú tardi  
il riparo dei conti<sup>11</sup> mi regalò molte gioie,  
il figlio di Healfdene».

<sup>11</sup> Hrōdgār.

XXXI.

“Swā se ðēod-kyning þēawum lyfde;  
 2145 nealles ic ðām lēanum forloren hæfde,  
 mægnēs mēde, ac hē mē *māðmas* geaf,  
 sunu Healfdenes, on *mīnne* sylfes dōm;  
 ðā ic ðē, beorn-cyning, bringan wylle,  
 ēstum geȳwan. Gēn is eall æt ðē  
 2150 lissa gelong; ic lýt hafo  
 hēafod-māga, nefne Hygelāc ðec!”

Hēt ðā in beran eafor, hēafod-segn,  
 heaðo-stēapne helm, hāre byrnan,  
 gūð-sweord geatolīc, gyd æfter wræc:  
 2155 “Mē ðis hilde-sceorp Hrōðgār sealde,  
 snotra fengel; sume worde hēt,  
 þæt ic his ærest ðē ēst gesægde:  
 cwæð þæt hyt hæfde Hiorogār cyning,  
 lēod Scyldunga, lange hwīle.  
 2160 Nō ðȳ ær suna sīnum syllan wolde,  
 hwatum Heorowearde, þēah hē him hold wære,  
 brēost-gewædu. Brūc ealles well!”

Hȳrde ic, þæt þām frætwum fēower mēaras,  
 lungre, gelīce lāst weardode,  
 2165 æppel-fealuwe; hē him ēst getēah  
 mēara ond māðma. Swā sceal mæg dōn,  
 nealles inwit-net oðrum bregdon

XXXI.

*Bēowulf dà a Hygelāc i regali di Hrōdgār, e viene ricompensato riccamente. Lungo regno di Bēowulf.*

«Così seguì il rituale, il re di quella nazione:  
 2145 e io, dei miei compensi non ho perduto nulla,  
 dei premi alla mia forza. Mi ha regalato,  
 il figlio di Healfdene, gioielli a mio genio.  
 Io ho voluto portarteli, re dei guerrieri,  
 offrirli a te con affetto. Dipende sempre  
 2150 tutta da te, la mia felicità.  
 Io ho ben pochi parenti prossimi,  
 oltre a te, Hygelāc».

Poi ordinò di portare  
 in sala l'insegna con la testa di cinghiale,  
 l'alto elmo di battaglia, la cotta canuta<sup>1</sup>,  
 la spada ingemmata di guerra, e pronunciò un discorso:  
 2155 «Questi arnesi di guerra me li ha regalati Hrōdgār,  
 il sovrano sapiente, e mi ha dato istruzioni  
 particolari: che per prima cosa io ti parlassi di questo dono<sup>2</sup>.  
 Era stato, mi ha detto, per molto tempo  
 del re Heorogār, principe degli Scyldingas.  
 2160 Pure, non si è affrettato ad affidare al figlio,  
 all'accanito Heoroweard, benché fosse fidato,  
 queste vesti del petto<sup>3</sup>. Goditi tu ogni cosa!»

Mi hanno poi raccontato che seguirono subito  
 il corso delle armi preziose quattro cavalli uguali,  
 2165 fulvi come le mele. Gli regalò, con affetto,  
 i cavalli e le gioie. Così deve fare un parente:  
 non intrecciare all'altro malevoli reticoli

<sup>1</sup> Grigia, color del ferro.

<sup>2</sup> *Ēst* («amore», «affetto») ha il senso di «dono [affettuoso]» anche al v. 2165.

<sup>3</sup> Quest'armatura.

- dyrnum cræfte,    dēað *rēnian*  
 hond-gesteallan.    Hygelāce wæs,  
 2170 nīða heardum,    nefa swýðe hold  
 ond gehwæðer oðrum    hrōþra gemyndig.  
 Hýrde ic þæt hē ðone heals-bēah    Hygde gesealde,  
 wrætlicne wundur-māððum,    ðone þe him Wealhðeo geaf,  
 ðeodnes dohtor,    þrīo wicg somod  
 2175 swancor ond sadol-beorht;    hyre syððan wæs  
 æfter bēah-ðege    br[e]lost geweorðod.

- Swā bealdode    bearn Ecgðēowes,  
 guma gūðum cūð,    gōdum dædum,  
 2180 drēah æfter dōme,    nealles druncne slōg  
 heorð-genēatas;    næs him hrēoh sefa,  
 ac hē man-cynnes    mæste cræfte,  
 gin-fæstan gife,    þe him God sealde,  
 hēold hilde-dēor.

- Hēan wæs lange,  
 swā hyne Gēata bearn    gōdne ne tealdon,  
 2185 nē hyne on medo-bence    micles wyrðne  
 drihten Wedera    gedōn wolde;  
 swýðe *wēndon*,    þæt hē slēac wære,  
 æðeling unfroom.    Edwenden cwōm  
 tīr-ēadigum menn    torna gehwylces.

- 2190 Hēt ðā eorla hlēo    in gefetian,  
 heaðo-rōf cyning,    Hrēðles lāfe,  
 golde gegyrede;    næs mid Gēatum ðā  
 sinc-māðpum sēlra    on sweordes hād;  
 2195 þæt hē on Bīowulfes    bearm ālegde,  
 ond him gesealde    seofan þūsendo,  
 bold ond brego-stōl.    Him wæs bām samod  
 on ðām lēodscipe    lond gecynde,

con segreta perizia, o macchinare morte  
 a un suo congiunto stretto. A Hygelāc, indurito  
 2170 dalle violenze, il nipote restò sempre fedele,  
 e ognuno dei due pensava al piacere dell'altro.  
 Ho poi saputo che regalò a Hygd  
 il cerchio del collo<sup>4</sup> (meravigliosamente  
 incrostato di gemme) donatogli da Wealhþēow,  
 figlia di re; e inoltre tre corsieri  
 2175 snelli, di sella chiara. Da allora, dopo il dono,  
 si fregiò di quel cerchio il petto di lei.

Così agì bravamente, il figlio di Ecgbēow,  
 noto per le sue guerre e per i grandi gesti:  
 si conquistò la sua gloria. Non ammazzava, certo,  
 2180 ubriaco, i compagni delle sue stanze: in lui  
 non c'erano torbidi istinti. Teneva, invece, a freno  
 la forza più grande del genere umano,  
 l'immenso e duraturo dono che Dio gli aveva  
 concesso, strenuo in battaglia.

Era stato  
 a lungo disprezzato<sup>5</sup>: non lo consideravano  
 2185 grande, i figli dei Geati; sopra i banchi  
 dell'idromele il signore dei Wedera,  
 non si era mai degnato di fargli troppo onore.  
 Erano tutti convinti che fosse un infingardo:  
 un principe, ma debole. Da tutti questi insulti  
 era poi intervenuta una svolta, per lui,  
 2190 dotato [com'era] di gloria.

Allora comandò  
 il riparo dei conti<sup>6</sup> che si portasse dentro,  
 il re famoso in battaglia, l'eredità di Hrēdel,  
 intarsiata d'oro: non c'era allora fra i Geati  
 un oggetto più ricco in foggia di spada.  
 2195 La mise in grembo a Bēowulf e gli donò settemila<sup>7</sup>,  
 case e un trono di principe. Sia l'uno che l'altro,  
 in quella nazione, avevano ereditato

<sup>4</sup> La collana.

<sup>5</sup> La giovinezza oscura dell'eroe è un diffuso motivo favolistico e mitico.

<sup>6</sup> Hygelāc.

<sup>7</sup> Sott.: «misure di terra» (*hides*).

eard, ēðel-riht,   ōðrum swiðor,  
side rīce,   þām ðær sēlra wæs.

- 2200 Eft þæt geiode   ufaran dōgrum  
hilde-hlæmmum,   syððan Hygelāc læg  
ond Hear[dr]ēde   hilde-mēceas  
under bord-hrēoðan   tō bonan wurden,  
ðā hyne gesōhtan   on sige-þēode  
2205 hearde hild-frecan,   Heaðo-Scilfingas,  
niða genægdan   nefan Hererīces:  
syððan Bēowulfe   brāde rīce  
on hand gehwearf.   Hē gehēold tela  
fiftig wintra-   wæs ðā frōd cyning,  
2210 eald ēþel-weard-   oððæt ān ongan  
deorcum nihtum,   draca *rīcsian*  
sē ðe on hēaum *hōfe*   hord beweotode,  
stān-beorh stēapne;   stīg under læg  
eldum uncūð;

- þær on innan giong  
2215 *niða nāt-hwylc*   ..... *gefēng*  
hæðnum horde   hond.....  
since *fāhne hē* þæt syððan.....  
*þeah ðe hē* slæpende   *besyred wurde*  
þeofes cræfte;   þæt sīe ðiod *onfand*,  
2220 *bū*-folc beorna,   þæt hē gebolgen wæs.



provinces e terre e il diritto dinastico:  
 ma uno solo di loro il vasto regno:  
 2200 il piú importante dei due<sup>8</sup>.

Accadde poi,  
 in giorni piú recenti, (dopo gli scontri di guerra  
 in cui era caduto Hygelāc e quando lame di guerra  
 portarono la morte a Heardrēd, sotto al tetto  
 del suo scudo, mentre lo andavano inseguendo,  
 2205 in mezzo al loro popolo vittorioso, gli Scylfingas  
 delle Battaglie<sup>9</sup>, duri e temerari in guerra,  
 e si abbatté la violenza sul nipote di Hererīc<sup>10</sup>)  
 che finalmente arrivasse nelle mani di Bēowulf,  
 quel vasto regno. Lo aveva retto bene  
 cinquanta inverni (era ormai un saggio re,  
 2210 un anziano guardiano della patria), fin quando,  
 dentro alle notti buie, prese a spadroneggiare  
 Qualcuno: un drago, che in alto, nel suo covo,  
 sorvegliava un tesoro, su un tumulo scosceso  
 di roccia. Vi correva sotto un sentiero,  
 ignoto agli uomini.

Vi era penetrato  
 2215 non so chi. . . . .<sup>11</sup> . . . . . aveva preso  
 nel tesoro pagano<sup>12</sup>: la mano. . . . .  
 luccicante di gioie. In seguito. . . . .  
 benché, mentre dormiva, fosse stato truffato<sup>13</sup>  
 dalla perizia del ladro. Se ne accorse, la gente,  
 2220 gli abitanti del luogo, che era gonfio di rabbia.

<sup>8</sup> Hygelāc, discendente in linea maschile dal re Hrēdel.

<sup>9</sup> Gli Svedesi.

<sup>10</sup> Su Heardrēd.

<sup>11</sup> Il ms è in questi versi irrimediabilmente danneggiato. Per i tentativi di restituzione, cfr. Klaeber, pp. 208-9.

<sup>12</sup> L'aggettivo «pagano» appare solo qui, e al v. 986 riferito a Grendel.

<sup>13</sup> Come si vedrà subito dopo, nella stanza funeraria di un tumulo pieno di gioielli, sorvegliata da un drago addormentato, si era infilato per caso uno schiavo fuggitivo, che era riuscito abilmente a riemergerne portando con sé una delle coppe preziose del tesoro.

- Nealles mid gewældum    wyrm-hord *ābræc*,  
 sylfes willum,    sē ðe him sære gesceōð,  
 ac for þrēa-nēðlan    þēow nāt-hwylces  
 hæleða bearna    hete-swengeas flēoh,  
 2225 *ærnes* þearfa,    ond ðær inne *fealh*,  
 secg syn-bysig.    Sōna *onfunde*,  
 þæt. . . . . ðām gyste    *gryre-brōga* stōð;  
 hwæðre *earm-sceapen*    . . . . .  
 . . . . .    . . . *sceapen*  
 2230 . . . . .    *þā hyne* se *fār* begeat,  
 sinc-fæt. . . . .    þær wæs swylcra fela  
 in ðām eorð-*hūse*    ær-gestrēona,  
 swā hȳ on gear-dagum    gumena nāt-hwylc,  
 eormen-lāfe    æþelan cynnes,  
 2235 þanc-hycgende    þær gehȳdde,  
 dēore mǣðmas.

- Ealle hīe dēað fornam  
 ærran mælum,    ond se ān ðā gēn  
 lēoda duguðe,    sē ðær lengest hwearf,  
 weard wine-geōmor,    *wēnde* þæs ylcan  
 2240 þæt hē lȳtel fæc    long-gestrēona  
 brūcan mōste.    Beorh eall-gearo

*Storia del drago, del suo tesoro e del furto.*

Senza alcuna intenzione, e non per propria scelta  
aveva violato il tesoro del Serpe<sup>1</sup>  
chi l'aveva oltraggiato aspramente<sup>2</sup>: ma spinto  
da un disperato bisogno, io non so quale schiavo  
dei figli degli eroi andava fuggendo  
percosse rabbiose. Gli serviva una casa  
2225 e s'infilò là dentro, schiacciato dalla colpa.  
Scoprì ben presto che. . . . . Nell'intruso  
sorse un tremore orribile: pure, lo sfortunato. . . . .  
. . . . . in foggia di. . . . .  
. . . . . allora, su di lui si rovesciò il terrore;  
2230 una coppa preziosa. . . . . Ce n'erano molte,  
in quella stanza interrata: ricchezze arcaiche,  
l'immenso lascito di una nobile stirpe,  
che in giorni lontani un uomo, non so chi,  
per riflessione e scrupolo aveva lí nascosto:  
2235 tesori rari.

Li aveva colti  
tutti la morte, in quel passato lontano,  
e l'unico rimasto del fiore del suo popolo,  
che era sopravvissuto più a lungo di tutti  
a piangere gli amici e a montare la guardia,  
2240 si aspettava lo stesso: di riuscire a godersi  
per brevissimo tempo quelle lunghe<sup>4</sup> ricchezze.

<sup>1</sup> Del drago. Non solo nella tradizione mitica e favolistica germanica (cfr. il mito delle Esperidi e Fedro, IV, 20), la funzione principale dei draghi è quella di proteggere straordinari tesori dagli attacchi, fino all'arrivo dell'eroe. Una massima anglosassone, del codice di Exeter, dice che «nel tumulto è appiattato il drago, antico, esultante dei tesori». Nella letteratura norrena, fra i numerosi esempi, il più famoso è sicuramente il nano Fáfnir, che si trasforma in drago per difendere il tesoro che sarà poi detto dei Nibelunghi, e viene ucciso e depredato da Sigurdr/Sigfrido (*Fáfnismál*, nell'*Edda*). Si noti che *hord-weard*, «custode del tesoro», è nel *Beowulf* anche uno dei principali appellativi del re. Lo scontro fra *Beowulf* e il drago si annuncia quindi subito come frontale e irrevocabile.

<sup>2</sup> Il ladro della coppa.

<sup>3</sup> Dei vassalli geati. Segue un nuovo passo gravemente lacunoso.

<sup>4</sup> Accumulate e conservate, cioè, per lungo tempo.

wunode on wonge wæter-ȳðum nēah,  
 nīwe be nasse, nearo-cræftum fæst.  
 Ðær on innan bær eorl-gestrēona  
 2245 hringa hyrde hord-wyrðne dæl,  
 fættan goldes, fēa worda cwæð:

“Heald þū nū, hrūse, nū hæleð ne mōstan,  
 eorla æhte! Hwæt hyt ær on ðē  
 gōde begēaton. Gūð-dēað fornam,  
 2250 feorh-bealo frēcne, fȳra gehwylcne  
 lēoda mīnra, þāra ðe þis [*lif*] ofgeaf,  
 gesāwon sele-drēam; nāh, hwā sweord wege  
 oððe *feormie* fæted wæge,  
 drync-fæt dēore; *duguð* ellor scōc.  
 2255 Sceal se hearda helm, *hyrsted* golde  
 fætum befeallen; feormynd swefað,  
 þā ðe beado-grīman bȳwan sceoldon;  
 gē swylce sēo here-pād, sīo æt hilde gebād  
 ofer borda gebræc bite irena,  
 2260 broснаð æfter beorne; ne mæg byrnan hring  
 æfter wīg-fruman wīde fēran  
 hæleðum be healfe. Næs hearpan wyn,  
 gomen glēo-bēames, nē gōd hafoc  
 geond sæl swingeð, nē se swifta mearh  
 2265 burh-stede bēateð. Bealo-cwealm hafað  
 fela feorh-cynna forð onsended!”

Swā giōmor-mōd giōhðo mānde,  
 ān æfter eallum, unbliðe hwearf

A portata di mano sorgeva nella campagna  
 un tumulto, vicino alla risacca del mare,  
 accanto a un promontorio, recente<sup>5</sup>, reso sicuro  
 ad arte e impenetrabile<sup>6</sup>. Là dentro trasportò  
 2245 il custode degli anelli<sup>7</sup> le ricchezze dei conti<sup>8</sup>:  
 oggetti che valevano tesori, lamine d'oro,  
 e disse poche frasi:

«Terra, conserva tu,  
 adesso che gli eroi non possono più farlo,  
 le proprietà dei conti. Pensa, un tempo da te  
 sono state cavate, queste ricchezze.  
 2250 La morte in guerra, malanno temerario  
 dell'esistenza, ha colto ognuno degli uomini  
 della mia nazione, che hanno abbandonato  
 la vita, [ma] hanno visto i piaceri di corte.  
 E adesso, chi cinge la spada, chi lustra  
 il boccale laminato, la ricca coppa da bere?  
 2255 La mia gente è fuggita altrove. L'elmo duro,  
 intarsiato d'oro, perderà le sue lamine.  
 Dorme, chi lo lustrava, chi avrebbe lucidato  
 la maschera di guerra<sup>9</sup>. Così, la veste bellica<sup>10</sup>,  
 che aveva saggiato in battaglia, al di sopra  
 del cozzo degli scudi, il morso dei ferri,  
 2260 si sfascia, come [si sfascia] il guerriero. La cotta di anelli  
 non può più andarsene in giro, accompagnando in battaglia  
 il capitano, cingendo la vita degli eroi.  
 È scomparso il piacere dell'arpa, il diletto  
 del legno sonoro; non vola più per la sala  
 il bravo falco, o il cavallo veloce scalpita più,  
 2265 alle sue poste dentro la rocca.  
 Una mala morte ha scacciato di qui  
 molte specie viventi».

Così, con mente lugubre,  
 piangeva la sua pena, solo, in nome di tutti:

<sup>5</sup> Appena costruito.

<sup>6</sup> L'*ánaf* *nearocraft* accoppia le nozioni di *craft*, «artificio, abilità tecnica», e di *nearu* (ingl. *narrow*), «stretto, impervio».

<sup>7</sup> L'ultimo superstite. L'appellativo, formulare per denotare un re, si trasferisce subito dopo al drago.

<sup>8</sup> il tesoro del popolo scomparso.

<sup>9</sup> L'elmo.

<sup>10</sup> La corazza.

dæges ond nihtes, oððæt dēaðes wylm  
 2270 hrān æt heortan. Hord-wynne fond  
 eald ūht-sceaða opene standan,  
 sē ðe byrnende biorgas sēceð,  
 nacod nið-draca, nihtes flēogeð  
 fyre befangen; hyne fold-būend  
 2275 *swiðe ondrædað*. Hē gesēcean sceall  
*hord on* hrūsan, þær hē hāðen gold  
 warað wintrum frōd; ne byð him wihte ðy sēl.

Swā se ðeod-sceaða þrēo hund wintra  
 hēold on hrūsan hord-ærna sum  
 2280 ēacen-cræftig, oððæt hyne ān ābealch  
 mon on mōde; man-dryhtne bær  
 fæted wāge, frioðo-wære bæd  
 hlāford sinne. Ðā wæs hord rāsod,  
 onboren bēaga hord, bēne getiðad  
 2285 fēasceaftum men. Frēa scēawode  
 fira fyrn-geweorc forman siðe.

Ðā se wyrm onwōc, wrōht wæs genīwad;  
 stonc ðā æfter stāne, stearc-heort onfand  
 fēondes fōt-lāst; hē tō forð gestōp  
 2290 dyrnan cræfte, dracan hēafde nēah.  
 Swā mæg unfæge ēaðe gedīgan  
 wēan ond wræc-sið, sē ðe Waldendes  
 hyldo gehealdeþ. Hord-weard sōhte  
 georne æfter grunde, wolde guman findan,  
 2295 þone þe him on sweofote sære getēode;  
 hāt ond hrēoh-mōd hlāw oft ymbe-hwearf,

nell'infelicità passava giorno e notte,  
 2270 finché gli giunse al cuore il getto della morte.  
 Abbandonata all'aperto, l'antico Flagello dell'Alba<sup>11</sup>  
 che infesta, fiammeggiando, i tumuli, trovò  
 la gioia del tesoro: un nudo drago violento,  
 che vola per la notte circondato di fuoco;  
 2275 gli abitanti dei campi lo temono moltissimo.  
 Si impegnò a frequentare sottoterra il tesoro;  
 e lí, esperto di inverni<sup>12</sup>, guarda quell'oro pagano  
 e non se ne fa niente.

Così da trecento inverni  
 quel pubblico Flagello occupava sottoterra  
 2280 una stanza del tesoro, con forza straordinaria,  
 quando un uomo, da solo, gli sconvolse la mente.  
 Aveva portato al suo feudatario  
 la coppa laminata, e aveva implorato  
 dal suo signore un impegno di pace.  
 A questo punto, il tesoro era stato razziato,  
 diminuito, il tesoro di anelli, e accordata  
 2285 la preghiera allo sfortunato<sup>13</sup>. Il principe<sup>14</sup> scrutava  
 per la prima volta quell'arcaico lavoro  
 umano. Ma poi si ridestò il Serpente,  
 si rinnovò il conflitto.

Guizzò<sup>15</sup> lungo la roccia  
 e scoprì, il cuore duro, l'impronta del nemico:  
 2290 era uscito passando, con segreta perizia,  
 accanto alla testa del drago. Come lui, chi non è  
 ancora condannato supera facilmente  
 malanni e viaggi in esilio, se si conserva il favore  
 del Padrone<sup>16</sup>. Il guardiano<sup>17</sup> del tesoro studiò  
 il terreno con cura, deciso a rintracciare  
 2295 l'uomo che, mentre dormiva, l'aveva aspramente umiliato.  
 Rovente, a mente sconvolta, girò più volte

<sup>11</sup> Il drago. «Flagello» (*sceaþa*, lett. «predone») è stato nella prima parte del *Beowulf* il principale appellativo di Grendel; che, come il drago, si manifestava solo di notte (*úht* è propriamente l'ora, ancora buia, che precede l'alba). Il demone del fuoco (il drago) e i demoni dell'acqua (Grendel e sua madre) sono quindi accomunati dalle stesse funzioni.

<sup>12</sup> Di anni. Cfr. II, nota 5.

<sup>13</sup> Concessa la protezione al servo perseguitato.

<sup>14</sup> *Bēowulf*.

<sup>15</sup> Il drago.

<sup>16</sup> Di Dio.

<sup>17</sup> Il drago.

ealne ūtanweardne; nē ðær ænig mon  
 on þære wēstenne; hwæðre wīges gefeh,  
 beaduwe weorces; hwīlum on beorh æthwearf,  
 2300 sinc-fæt sōhte;

hē þæt sōna onfand,  
 ðæt hæfde gumena sum goldes gefandod,  
 hēah-gestrēona. Hord-weard onbād  
 earfoðlice, oððæt æfen cwōm.  
 Wæs ðā gebolgen beorges hyrde,  
 2305 wolde se lāða lige forgyldan  
 drinc-fæt dýre. Pā wæs dæg sceacen  
 wyrme on willan; nō on wealle læ[n]g  
 bīdan wolde, ac mid bāle fōr,  
 fýre gefýsed. Wæs se fruma egeslic  
 2310 lēodum on lande, swā hyt lungre wearð  
 on hyra sinc-gifan sāre geendod.



intorno all'esterno del tumulo. Non c'era nessuno,  
in quel deserto: pure, lui pregustava  
la battaglia, il lavoro di guerra, e ogni tanto tornava  
2300 sul tumulo, e cercava la sua preziosa coppa.

Scoperse subito che un uomo aveva frugato  
gli ori, i superbi gioielli. Il custode del tesoro<sup>17</sup>  
attese, a gran fatica, che scendesse la sera.  
E intanto si gonfiava di rabbia, il pastore del tumulo<sup>17</sup>:  
2305 progettava, il Nemico, di ripagare col fuoco  
il suo raro boccale. Poi il giorno se ne andò,  
a genio del Serpente: non intendeva fermarsi  
più a lungo sopra al vallo. Ma s'involò nel fuoco,  
circondato di fiamme. L'inizio fu tremendo  
2310 per la gente del luogo, come sarebbe presto  
stata penosa la fine, al loro donatore di gioie<sup>18</sup>.

<sup>17</sup> Il drago.

<sup>18</sup> Al loro re (Beowulf).

XXXIII.

Ðā se gæst ongan glêdum spīwan,  
 beorht hofu bærnan; bryne-lēoma stōd  
 eldum on andan; nō ðær āht cwices  
 2315 lāð lyft-floga læfan wolde.  
 Wæs þæs wyrmes wīg wīde gesýne,  
 nearo-fāges nīð nēan ond feorran,  
 hū se gūð-sceaða Gēata lēode  
 hatode ond hýnde. Hord eft gescēat,  
 2320 dryht-sele dyrnne ær dāges hwīle.  
 Hæfde land-wara līge befangen,  
 bæle ond bronde; beorges getruwode,  
 wīges ond wealles; him sēo wēn gelēah.

Ðā wæs Bīowulfe brōga gecyðed  
 2325 snūde tō sōðe, þæt his sylfes hām,  
 bolda sēlest, bryne-wylmum mealt,  
 gif-stōl Gēata. Þæt ðām gōdan wæs  
 hrēow on hreðre, hyge-sorga mæst.  
 Wēnde se wīsa, þæt hē Wealdende  
 2330 ofer ealde riht, ēcean Dryhtne,  
 bitre gebulge; brēost innan wēoll  
 þēostrum geþoncum, swā him gepýwe ne wæs.

### XXXIII.

*Il drago devasta il paese. Reazione di Bēowulf  
e storia della sua successione al trono.*

E così lo Straniero<sup>1</sup> prese a sputare fiamme,  
a bruciare le chiare case. Si alzò un bagliore  
d'incendio, fra l'orrore di tutti: non voleva  
2315 lasciare nulla di vivo, il Nemico volante  
per l'aria. Era vistosa in lungo e in largo, la guerra  
del Serpe, la sua dura e spietata violenza,  
da vicino e lontano, i modi in cui il Flagello  
perseguitava e oltraggiava con la sua guerra i Geati.  
Poi si precipitò di nuovo al suo tesoro,  
2320 la sua segreta stanza regale,  
prima dell'ora del giorno. Aveva accerchiato  
di fuoco, roghi, incendi, la gente del paese;  
contava sul suo tumulto, sul vallo, sulla guerra:  
le attese lo tradirono.

A questo punto a Bēowulf  
2325 fu narrato l'orrore, subito e fedelmente:  
che la sua stessa casa, l'edificio più splendido,  
si era dissolta nei gorghi dell'incendio, il trono  
dei doni<sup>2</sup> per i Geati. Per quel grande, la cosa  
fu una pena alle viscere, un grandissimo lutto  
del pensiero. Credette, il sapiente, di avere  
2330 offeso amaramente, contro il diritto antico<sup>3</sup>,  
il Padrone, l'eterno Signore. Gli bollivano in petto  
pensieri tenebrosi che non gli erano soliti.

<sup>1</sup> Il drago, che, di nuovo come Grendel (cfr. xxxii, nota 11), è immaginato come un aggressore da Fuori, da un Altro Mondo. Cfr. xxxi, nota 7. Anche su un piano soltanto storico, gli *ymbsittende*, le popolazioni «circostanti» o confinanti, sono costantemente pensate come minacciose.

<sup>2</sup> Per sinceddoche, la «casa dei doni», la reggia. Cfr. *Prologo*, nota 18.

<sup>3</sup> Non si tratta tanto di una generica «legge naturale», ma di un preciso «diritto pubblico» (*folc-riht*) prefeudale (viii secolo), più volte richiamato nel poema (cfr. vv. 73 e 2608), che disciplina le basi territoriali dell'amministrazione e sancisce il demanio comune (*folcland*: più tardi assorbito dallo strapotere del re). Cfr. M. J. Swanton, *Crisis and Development in Germanic Society, 700-800. Beowulf and the Burden of Kingship*, «Göppinger Arbeiten zur Germanistik» 303, Kümmerle, Göppingen 1982.

Hæfde lig-draca lēoda fæsten,  
 ēa-lond ūtan, eorð-weard ðone  
 2335 glēdum forgrunden; him ðæs gūð-kyning,  
 Wedera þīoden, wræce leornode.

Heht him þā gewyrcean wīgendra hlēo  
 eall-īrenne, eorla dryhten,  
 wīg-bord wrætlic; wisse hē gearwe,  
 2340 þæt him holt-wudu *helpan* ne meahte,  
 lind wið lige. Sceolde *læn*-daga  
 æþeling ær-gōd ende gebīdan,  
 worulde lifes, ond se wyrm somod,  
 þēah ðe hord-welan hēolde lange.  
 2345 Oferhogode ðā hringa fengel,  
 þæt hē þone wīd-flogan weorode gesōhte,  
 sīdan herge; nō hē him þā sæcce ondrēd,  
 nē him þæs wyrmes wīg for wiht dyde,  
 eafod ond ellen, forðon hē ær fela  
 2350 nearo nēðende nīða gedīgde,  
 hilde-hlemma, syððan hē Hrōðgāres,  
 sigor-ēadig secg, sele fælsode  
 ond æt gūðe forgrāp Grendeles mægum  
 lāðan cynnes.

Nō þæt læsest wæs  
 2355 hond-*gemōta*, þær mon Hygelāc slōh,  
 syððan Gēata cyning gūðe rāsum,  
 frēa-wine folca Frēs-londum on,  
 Hrēðles eafora hiora-dryncum swealt,  
 bille gebēaten. Ponan Bīowulf cōm  
 2360 sylfes cræfte, sund-nytte drēah;  
 hæfde him on earme *eorla* þritigra

Il drago di fuoco aveva distrutto  
la fortezza della nazione, le terre verso il mare,  
2335 la difesa del paese<sup>4</sup> con le sue fiamme: quindi  
il re guerriero, il principe dei Wederas,  
studiò di vendicarsene.

Comandò loro, il riparo  
dei guerrieri<sup>5</sup>, di fabbricare (il signore dei conti)  
tutto di ferro un artistico scudo di guerra.  
Sapeva bene che il legno della foresta  
2340 non sarebbe servito, il tiglio contro al fuoco.  
Avrebbe affrontato la fine dei suoi fragili  
giorni, il principe grande da sempre, della sua vita  
mondana; e insieme a lui il Serpe, benché a lungo  
avesse governato le dovizie del suo tesoro.  
2345 Inoltre rifiutò, il signore degli anelli,  
di affrontare con la sua scorta il Volatile degli spazi<sup>6</sup>,  
con un suo vasto esercito. Non temeva lo scontro  
con lui, né dava peso al duello con il Serpente,  
alla sua forza, al valore: perché già molti rischi  
2350 aveva superato, pericoli, violenze,  
fracasso di guerre, dopo avere disinfestato  
la sala di Hrōðgār (il guerriero dotato  
di vittoria), e schiacciato la famiglia di Grendel  
in battaglia, la razza odiosa.

E non fu l'ultimo  
2355 suo corpo a corpo, quando Hygelāc fu ammazzato,  
quando il re dei Geati, nell'urto della guerra,  
il signore e l'amico del suo popolo, in Frisia,  
il figlio di Hrēdel, morì di bevute di spada<sup>7</sup>,  
colpito da una lama. Bēowulf scampò di lì  
2360 con le sue forze: si avvalese della sua bravura nel nuoto.  
Aveva fra le braccia<sup>8</sup> gli arnesi di battaglia<sup>9</sup>

<sup>4</sup> La «fortezza della nazione»: una roccaforte difensiva verso il mare, che coincide probabilmente con la reggia stessa.

<sup>5</sup> Il re, Bēowulf.

<sup>6</sup> Il drago (lett. «il Volatile in lungo e in largo»).

<sup>7</sup> Di ferite.

<sup>8</sup> Sembra più attendibile prendere l'espressione per metaforica («aveva in suo possesso»: cioè, aveva ucciso e spogliato delle armi trenta guerrieri), che pensare a un'iperbolica prodezza natatoria di Bēowulf: la traversata dalla Frisia alla Svezia con trenta armature addosso.

<sup>9</sup> Le armature.

- hilde-geatwa, þā hē tō holme stāg;  
 nealles Hetware hrēmge þorfton  
 fēðe-wiges, þē him foran ongēan  
 2365 linde bāron; lýt eft becwōm  
 fram þām hild-frecan hāmes nīosan.  
 Oferswam ðā sioleða bigong sunu Ecgðēowes,  
 earm ān-haga eft tō lēodum;  
 þær him Hygd gebēad hord ond rice,  
 2370 bēagas ond brego-stōl; bearne ne truwode,  
 þæt hē wið æl-fylcum ēþel-stōlas  
 healdan cūðe, ðā wæs Hygelāc dēad.  
 Nō ðy ær fēasceafte findan meahton  
 æt ðām æðelinge ænige ðinga,  
 2375 þæt hē Heardrēde hlāford wære,  
 oððe þone cynedōm cīosan wolde.  
 Hwæðre hē hine on folce frēond-lārum hēold,  
 ēstum mid āre, oððæt hē yldra wearð,  
 Weder-Gēatum wēold.

## Hyne wræc-mæcgas

- 2380 ofer sǣ sōhtan, suna Ōhteres;  
 hæfdon hȳ forhealden helm Scylfinga,  
 þone sēlestan sǣ-cyninga,  
 þāra ðe in Swīo-rīce sinc brytnade,  
 mārne þēoden. Him þæt tō mearce wearð;  
 2385 hē þær [ʃ]or feorme feorh-wunde hlēat,  
 sweordes swengum, sunu Hygelāces;  
 ond him eft gewāt Ongenðīoes bearn  
 hāmes nīosan, syððan Heardrēd læg,  
 lēt ðone brego-stōl Bīowulf healdan,  
 2390 Gēatum wealdan; þæt wæs gōd cyning.

di trenta conti, quando si era gettato in mare.  
 Non avevano certo ragioni di montarsi la testa,  
 gli Hetware, nello scontro a piedi in cui si misero  
 2365 a levargli contro gli scudi. Ne scamparono in pochi,  
 dal temerario in battaglia<sup>10</sup>, per tornarsene a casa.  
 Traversò allora a nuoto, il figlio di Ecgbēow,  
 la volta delle acque, solitario, in angustie,  
 per tornare al suo popolo. E lí, Hygd gli propose  
 2370 il regno e il tesoro, gli anelli e il trono regale.  
 Non si fidava<sup>11</sup> del figlio: che sapesse tenersi  
 contro le genti di fuori i troni della patria<sup>12</sup>,  
 se Hygelāc era morto. Tuttavia non riuscirono,  
 per sfortuna, a convincere in alcun modo il principe<sup>13</sup>  
 2375 a diventare il signore di Heardrēd, ad accettare  
 la corona. Al contrario, lo<sup>14</sup> mantenne in onore  
 presso il suo popolo con consigli da amico  
 e con affetto, finché, cresciuto<sup>15</sup>,  
 governò i Weder-Gēatas.

Poi vennero a trovarlo<sup>16</sup>,  
 2380 da oltremare, degli esuli, i figli di Æhtere:  
 si erano ribellati all'elmo degli Scylfingas<sup>16</sup>,  
 al migliore dei re del mare<sup>17</sup>, fra quanti  
 spezzavano gioielli in Svezia, al re famoso.  
 Questa fu la sua fine. La sua ospitalità  
 2385 gli meritò una ferita mortale, sotto i colpi  
 di spada, al figlio di Hygelāc. E allora ripartí,  
 il figlio di Ongenþēow<sup>18</sup>, per tornarsene a casa,  
 dopo la morte di Heardrēd. Lasciò che il trono regale  
 l'occupasse Bēowulf, che governasse i Geati.  
 2390 È stato un grande re.

<sup>10</sup> Da Bēowulf.

<sup>11</sup> Hygd.

<sup>12</sup> Il plurale fa capire che non si tratta solo del potere centrale, ma anche dei potentati locali.

<sup>13</sup> Bēowulf.

<sup>14</sup> Bēowulf mantenne in onore il giovane Heardrēd, figlio di Hygelāc.

<sup>15</sup> Heardrēd.

<sup>16</sup> Al re di Svezia Onela, figlio di Ongenþēow e fratello di Æhtere. I nipoti Æadgils e Æanmund, cacciati dalla Svezia in seguito a una cospirazione fallita contro Onela, coinvolgono Heardrēd (che li ha ospitati e appoggiati) in un disastroso contrattacco.

<sup>17</sup> «Re del mare» (cfr. anche la letteratura norrena) sono i re che governano un territorio totalmente o parzialmente insulare.

<sup>18</sup> Onela.

XXXIV.

Sē ðæs lēod-hryres lēan gemunde  
 uferan dōgrum, Eadgilse wearð,  
 fēasceaftum frēond; folce gestēpte  
 ofer sǣ sīde sunu Ohteres,  
 2395 wigum ond wǣpnum; hē gewræc syððan  
 cealdum cear-siðum, cyning ealdre binēat.

Swā hē nīða gehwane genesen hæfde,  
 slīðra geslyhta, sunu Ecgðīowes,  
 ellen-weorca, oð ðone ānne dæg,  
 2400 þē hē wið þām wyrme gewegan sceolde.  
 Gewāt þā twelfa sum, torne gebolgen,  
 dryhten Gēata dracan scēawian.  
 Hæfde þā gefrūnen, hwanan sīo fāhð ārās,  
 bealo-nið biorna; him tō bearne cwōm  
 2405 mǣðpum-fæt mære þurh ðæs meldan hond.  
 Sē wæs on ðām ðrēate þrēottēoða secg,  
 sē ðæs orleges oð onstealde,  
 hæft hyge-giōmor, sceolde hēan ðonon  
 wong wīsian. Hē ofer willan giōng,  
 2410 tō ðæs ðe hē eorð-sele ānne wisse,  
 hlāw under hrūsan holm-wylme nēh,



## XXXIV.

*Bēowulf va ad attaccare il drago da solo, con un discorso di ricordo e di commiato.*

La morte di quel principe<sup>1</sup> pensò lui a ripagarla,  
in giorni più recenti. Si era fatto amico  
del disgraziato Eadgils<sup>2</sup>: aveva sostenuto  
con un esercito il figlio di Öhtere'  
2395 di là dal vasto mare, con armi e combattenti.  
E quello in seguito se ne era vendicato,  
dei gelidi viaggi d'angoscia: aveva mutilato  
il re<sup>3</sup> della vita.

Era così scampato  
a tutte le violenze, a battaglie crudeli,  
il figlio di Ecgbēow, a imprese valorose:  
2400 ma solo fino al giorno in cui gli toccò battersi  
contro il Serpente. Partí, uno fra dodici,  
gonfio di rabbia, il signore dei Geati  
in cerca del drago. Aveva ormai capito  
da dove fosse nata la faida, la sciagurata  
violenza sui suoi uomini. Gli era arrivato in grembo  
2405 il famoso boccale ingemmato, per mano  
di uno che sapeva<sup>4</sup>. Veniva nella schiera,  
per tredicesimo, l'uomo che aveva provocato  
il sorgere del conflitto: lo schiavo abietto,  
in lugubri idee, per guidarli fra i campi.  
Arrivò, contro voglia, dove sapeva che c'era  
2410 una particolare stanza interrata, un tumulo  
sottoterra, vicino ai frangenti del mare,

<sup>1</sup> Di Heardrēd.

<sup>2</sup> Uno dei figli di Öhtere («disgraziato» perché esule), che già aveva ottenuto, con risultati disastrosi, l'appoggio armato di Heardrēd (cfr. xxxiii, nota 16). Con l'aiuto di Bēowulf, invece, Eadgils riesce a tornare in Svezia e a uccidere lo zio.

<sup>3</sup> Eadgils.

<sup>4</sup> Onela, suo zio.

<sup>5</sup> Forse, un mediatore informato dell'intera faccenda (il vassallo che aveva ricevuto la coppa dallo schiavo?); o forse lo schiavo stesso.

ȝð-gewinne, sē wæs innan full  
 wrætta ond wīra. Weard unhīore,  
 gearo gūð-freca gold-māðmas hēold,  
 2415 eald under eorðan; næs þæt ȝðe cēap  
 tō gegangenne gumena ænigum.

Gesæt ðā on nasse nīð-heard cyning  
 þenden hālo ābēad heorð-genēatum,  
 gold-wine Gēata. Him wæs geōmor sefa,  
 2420 wāfre ond wæl-fūs, wyrd ungemete nēah,  
 sē ðone gomelan grētan sceolde,  
 sēcean sāwle hord, sundur gedālan  
 lif wið lice; nō þon lange wæs  
 feorh æpelinges flāsce bewunden.

2425 Bīowulf mabelade, bearn Ecgðēowes:  
 "Fela ic on giogoðe gūð-rāsa genæs,  
 orleg-hwīla; ic þæt eall gemon.  
 Ic wæs syfan-wintre, þā mec sinca baldor,  
 frēa-wine folca æt mīnum fæder genam.  
 2430 Hēold mec ond hāfde Hrēðel cyning,  
 geaf mē sinc ond symbel, sibbe gemunde;  
 næs ic him tō life lāðra ōwihte  
 beorn in burgum þonne his bearna hwylc,  
 Herebeald ond Hæðcyn, oððe Hygelāc mīn.  
 2435 Wæs þām yldestan ungedēfelice  
 mæges dāðum morþor-bed strēd,  
 syððan hyne Hæðcyn of horn-bogan,  
 his frēa-wine flāne geswencte,  
 miste mercelses ond his mæg ofscēt,  
 2440 brōðor oðerne, blōdigan gāre.  
 Ðæt wæs feoh-lēas gefeoht, fyrenum gesyngad,

al tumulto dei flutti. Dentro, era tutto pieno  
di filigrane e di sbalzi. L'orribile guardiano<sup>6</sup>,  
pronto alla guerra, aggressivo, teneva sotto terra,  
2415 decrepito, i gioielli d'oro: arrivarci  
non era affare facile per nessun uomo.

Allora

il re si mise a sedere sul promontorio, indurito  
dalle violenze, e intanto augurava fortuna  
ai compagni delle sue stanze, l'amico d'oro dei Geati.  
2420 Aveva lugubri istinti, ondegianti impazienze di morte,  
e un destino vicino immisurabilmente,  
che bisognava affrontare da vecchio: conquistarsi  
un tesoro per l'anima, tagliare in due  
il corpo e la vita. Non sarebbe rimasta  
a lungo impigliata alla carne, l'esistenza del principe.

2425 Bēowulf parlò, il figlio di Ecgbēow:  
«A molti urti di scontri sono scampato, da giovane,  
a stagioni di guerra. Me le ricordo tutte.  
Avevo sette inverni quando mi portò via  
da mio padre il signore dei gioielli<sup>7</sup>, l'amico  
2430 e il sovrano dei popoli. Mi tenne e mi mantenne,  
il re Hrēdel, mi diede feste e gioielli,  
memore della nostra parentela. Nel suo borgo, io non ero  
davvero meno ingrato alla sua esistenza  
di uno dei suoi figli: di Herebeald, di Hædcyn  
2435 o del mio Hygelāc. Al maggiore di loro,  
immeritatamente, per l'atto di un fratello,  
fu preparato un letto funebre, quando Hædcyn  
ferì con una freccia dall'arco di corno  
il suo signore e amico<sup>8</sup>. Aveva sbagliato il bersaglio  
2440 e colpì un consanguineo, un fratello il fratello,  
con l'asta insanguinata<sup>9</sup>. E fu un conflitto  
senza riscatto<sup>10</sup>: criminale, colpevole,

<sup>6</sup> Il drago.

<sup>7</sup> Il re (suo nonno Hrēdel).

<sup>8</sup> Il fratello maggiore, Herebeald, destinato a essere «il signore» anche del fratello. O, più probabilmente, il padre Hrēdel, «ferito» moralmente dalla freccia che uccide il figlio (cfr. R. P. Tripp jr, *More About the Fight with the Dragon. Beowulf 2208b-3182* cit.).

<sup>9</sup> Con la freccia.

<sup>10</sup> Perché non era pensabile, per Hrēdel, pretendere il *wergild* per un figlio morto dall'altro figlio, né tanto meno vendicarsene.

hreðre hyge-mēðe; sceolde hwæðre swā þeah  
 æðeling unwrecen ealdres linnan.

- Swā bið geōmorlīc gomelum ceorle  
 2445 tō gebīðanne, þæt his byre rīde  
 giong on galgan. Þonne hē gyd wrece,  
 sārigne sang, þonne his sunu hangað  
 hrefne tō hrōðre ond hē him helpe ne mæg,  
 eald ond infrōd, ænige gefremman.  
 2450 Symble bið gemyndgad morna gehwylce  
 eaforan ellor-sið; oðres ne gýmeð  
 tō gebīðanne burgum in innan  
 yrfe-weardas, þonne se ān hafað  
 þurh dēaðes nýd dāda gefondad.  
 2455 Gesyhð sorh-cearig on his suna būre  
 wīn-sele wēstne, wind-gereste,  
 rēote berofene; rīdend swefað,  
 hæleð in hoðman; nis þær hearpan swēg,  
 gomen in geardum, swylce ðær iū wæron”.

spossante, a pensarci. Eppure, invendicato,  
il principe<sup>11</sup> dovette staccarsi dalla vita.

Triste allo stesso modo, per un uomo invecchiato,  
2445 vedersi un figlio giovane a cavallo della forza<sup>12</sup>.  
Intona, allora, strofe, canzoni a lutto,  
mentre suo figlio ciondola a vantaggio del corvo,  
e lui non può portargli, vecchio e profondamente  
saggio, nessun aiuto. Si richiama alla mente,  
2450 mattina su mattina, il viaggio nell'Altrove  
del figlio, e non si augura di vedersi un secondo  
custode al suo retaggio<sup>13</sup> dentro al suo borgo,  
dal momento che il primo, costretto dalla morte,  
ha tentato anche troppo i fatti. Va osservando,  
2455 con luttuosa apprensione, la stanza di suo figlio,  
la sala del vino deserta, il letto pieno di vento,  
spogliato dei piaceri. Il cavaliere<sup>14</sup> dorme,  
sta nel sepolcro, il guerriero. Non c'è più il suono dell'arpa,  
né, nelle stanze, il diletto che c'era in altri tempi».

<sup>11</sup> Herebeald. Sulla base della somiglianza dei nomi e dell'analogia della situazione, si è pensato di cogliere qui un parallelo al mito della morte del dio Baldr, ucciso per errore dall'arco del fratello Hødr (cfr. *Völuspá*, *Baldar draumar* e *Edda* di Snorri).

<sup>12</sup> Anche per un figlio giustiziato la legge non permetteva di chiedere alcun *wergild*, o di trarre vendetta.

<sup>13</sup> Un nuovo erede. L'allusione è volta forse, per contrasto, a Odino, che secondo il mito (cfr. sopra, nota 11) si generò invece subito un nuovo figlio, spingendolo (dopo un solo giorno di vita) a uccidere il fratello Hødr e a vendicare così Baldr.

<sup>14</sup> Il figlio morto.

XXXV.

2460 "Gewīteð þonne on sealman, sorh-lēoð gæleð,  
ān æfter anum; þūhte him eall tō rūm,  
wongas ond wīc-stede.

Swā Wedra helm

æfter Herebealde heortan sorge  
weallinde wæg; wihte ne meahte  
2465 on ðām feorh-bonan fæghðe gebētan;  
nō ðy ær hē þone heaðo-rinc hatian ne meahte  
lāðum dædum, þeah him lēof ne wæs.  
Hē ða mid þære sorhge, sīo þe him sære belamp,  
gum-drēam ofgeaf, Godes lēoht gecēas;  
2470 eaferum lāfde, swā dēð ēadig mon,  
lond ond lēod-byrig, þā hē of life gewāt.

Þā wæs synn ond sacu Swēona ond Gēata;  
ofer wīd wæter wrōht gemæne,  
here-nīð hearda, syððan Hrēðel swealt,  
2475 oððe him Ongendēowes eaferan wæran  
frome, fyrd-hwate; frēode ne woldon  
ofer heafo healdan, ac ymb Hrēosna-beorh  
eatolne inwit-scear oft gefremedon.  
Þæt mæg-wine mīne gewræcan,  
2480 fæhðe ond fyrene, swā hyt gefræge wæs,  
þeah ðe oðer his ealdre gebohte,  
heardan cēape; Hæðcynne wearð,  
Gēata dryhtne, gūð onsæge.

XXXV.

*Gli ultimi discorsi di Bēowulf. L'attacco al drago.*

2460 «Cosí se ne va a letto, e canta un canto di lutto  
per uno solo, da solo. Gli sembra tutto  
troppo spazioso, la casa, i campi.

Cosí l'elmo dei Wederas<sup>1</sup> si portava nel cuore  
un lutto in fermento per Herebeald. Non poteva  
1465 in nessuna maniera risolvere la faida  
con chi l'aveva ucciso; né gli riusciva piú facile  
odiare quell'uomo di guerra<sup>2</sup> per il suo gesto crudele,  
pur non volendogli bene. Per colpa di quel lutto  
che l'aveva colpito amaramente, lasciò  
i piaceri sociali e si scelse la luce  
2470 di Dio. Lasciò ai suoi figli, come fa chi ha fortune,  
le terre e il borgo pubblico, quando partí dalla vita.

Allora insorsero contese e crimini  
fra Danesi e Svedesi, di là del vasto mare:  
offese reciproche e una dura violenza  
militare, in seguito alla morte di Hrēdel.  
2475 E i figli di Ongenþēow erano arditi, accaniti  
in battaglia. Non vollero mantenere oltremare  
la pace, ma piú volte al Monte del Disastro<sup>3</sup>  
fecero stragi orrende, malvage. Si racconta  
che fecero vendetta della faida, dei crimini,  
2480 i miei parenti e amici<sup>4</sup>, sebbene uno di loro  
pagasse con la vita; un prezzo molto alto.  
A Hædcyn, al signore dei Geati, fu fatale  
la battaglia. Al mattino, mi hanno raccontato,

<sup>1</sup> Il re Hrēdel.

<sup>2</sup> L'altro figlio Hædcyn.

<sup>3</sup> Traduco un toponimo che sembra immaginario.

<sup>4</sup> Gli zii di Bēowulf, Hædcyn e Hygelāc.

- 2485      Þā ic on morgne gefrægn    mæg oðerne  
          billes ecgum    on bonan stælan,  
          þær Ongenþēow    Eofores nīosað;  
          - gūð-helm tōglād,    gomela Scylfing  
          hrēas [*heoro*]-blāc;    hond gemunde  
          fæhðo genōge,    feorh-sweng ne oftēah.
- 2490    Ic him þā māðmas,    þe hē mē sealde,  
          geald æt gūðe,    swā mē gifeðe wæs,  
          lēohtan sweorde;    hē mē lond forgeaf,  
          eard, ēðel-wyn.    Næs him ænig þearf,  
          þæt hē tō Gifðum    oððe tō Gār-Denum  
 2495    oððe in Swīo-ricē    sēcean þurfe  
          wyrstan wīg-frecan,    weorðe gecypan.  
          Symle ic him on fēðan    beforan wolde,  
          āna on orde,    ond swā tō aldre sceall  
          sæcce fremman,    þenden þis sword þolað,  
 2500    þæt mec ær ond sið    oft gelæste,  
          syððan ic for dugeðum    Dæghrefne wearð  
          tō hand-bonan,    Hūga cempan.  
          Nalles hē ðā frætwe    Frēs-cyning[e],  
          brēost-weorðunge    bringan mōste,  
 2505    ac in *campe* gecrong    cumbles hyrde,  
          æþeling on elne;    ne wæs ecg bona,  
          ac him hilde-grāp    heortan wylmas,  
          bān-hūs gebræc.    Nū sceall billes ecg,  
          hond ond heard sword    ymb hord wīgan".
- 2510    Bēowulf maðelode,    bēot-wordum spræc  
          nīehstan siðe:    "Ic genēðde fela  
          gūða on geogoðe;    gýt ic wylle,  
          frōd folces weard,    fæhðe sēcan,



uno di due fratelli ha vendicato l'altro  
 2485 su chi l'aveva ucciso, col filo della spada,  
 mentre Ongenþēow stava affrontando Eofor.  
 Gli' fu spaccato l'elmo di guerra,  
 e il vecchio Scylfing cadde, terreo [di spada].  
 La mano ricordava la faida quanto basta  
 per non frenare il colpo mortale.

Io gli<sup>6</sup> ho pagato

2490 le gemme che mi ha dato a forza di battaglie,  
 come mi è stato possibile, con la mia lucida spada;  
 lui mi regalò terre, fondi, e i piaceri  
 della mia patria. Non aveva bisogno  
 di andarsi a cercare fra i Gepidi, o i Danesi  
 2495 dell'Asta, o in Svezia, un temerario in battaglia  
 a me inferiore, e pagarlo al suo prezzo. Io cercavo  
 sempre di stargli davanti dentro la truppa, [andavo]  
 da solo a capofila. Così, tutta la vita  
 darò battaglia, finché resisterà questa spada,  
 2500 che già tante altre volte, prima e dopo di allora,  
 mi ha fatto compagnia, da quando, davanti  
 a tutta la scorta, ho ucciso di mia mano  
 Dæghrefn, il campione degli Hūgas. E certo  
 non ha<sup>7</sup> potuto portare al re di Frisia  
 il suo gioiello<sup>8</sup>, il fregio sul suo petto.  
 2505 Ma è caduto in battaglia, con onore, quel principe<sup>9</sup>,  
 il pastore dello stendardo. E non la spada l'ha ucciso,  
 ma col mio pugno di guerra gli ho spaccato la casa  
 delle ossa<sup>9</sup>, i fiotti del cuore. E oggi  
 il filo della mia lama, la mia mano e la dura  
 spada dovranno battersi in nome del tesoro».

2510 Bēowulf parlò, e per l'ultima volta  
 disse parole di vanto: «Mi sono avventurato  
 in molte guerre, quand'ero giovane.  
 E accetterei un'altra volta, io, l'esperto guardiano  
 del popolo, di cercarmi faide, di farmi una gloria,

<sup>5</sup> A Ongenþēow, re di Svezia («Scylfing»). Cfr. oltre, XL1.

<sup>6</sup> A Hygelāc.

<sup>7</sup> Dæghrefn, il guerriero frisone che aveva ucciso Hygelāc.

<sup>8</sup> La famosa collana regalata da Wealhþēow a Bēowulf, e da questi passata poi a Hygd e a Hygelāc, che la porta nella battaglia che gli sarà fatale. Cfr. vv. 1202-13.

<sup>9</sup> Il corpo.

mæ̃rðu fremman, gif mec se mǣn-sceaða  
 2515 of eorð-sele ūt gesēceð!"  
 Gegrētte ðā gumena gehwylcne,  
 hwate helm-berend hindeman siðe,  
 swāse gesiðas: "Nolde ic sweord beran,  
 wāpen tō wyrme, gif ic wiste hū  
 2520 wið ðām āglācean elles meahte  
 gylpe wiðgripan, swā ic giō wið Grendle dyde;  
 ac ic ðær heaðu-fýres hātes wēne,  
 oreðes ond attres; forðon ic mē on hafu  
 bord ond byrnan. Nelle ic beorges weard  
 2525 oferflēon fōtes trem, ac unc [*furður*] sceal  
 weorðan æt wealle, swā unc wyrd getēoð  
 Metod manna gehwæs. Ic eom on mōde from,  
 þæt ic wið þone gūð-flogan gylp ofersitte.  
 Gebīde gē on beorge, byrnum werede,  
 2530 secgas on searwum, hwæðer sēl mæge  
 æfter wæl-rāse wunde gedýgan  
 uncer twēga. Nis þæt ēower sið,  
 nē gemet mannes, nefne mīn ānes  
 þæt hē wið āglācean eofoðo dāle,  
 2535 eorlscype efne. Ic mid elne sceall  
 gold gegangan, oððe gūð nimeð,  
 feorh-bealu frēcne, frēan ēowerne!"

Arās ðā bī ronde rōf ōretta,  
 heard under helme, hioro-sercean bær  
 2540 under stān-cleofu, strengo getruwode  
 ānes mannes; ne bið swylc earges sið!  
 Geseah ðā be wealle, sē ðe worna fela,  
 gum-cystum gōd, gūða gedīgde,  
 hilde-hlemma, þonne hnitān fēðan,  
 2545 sto[*n*]dan stān-bogan, strēam ūt þonan  
 breacan of beorge; wæs þære burnan wælm  
 heaðo-fýrum hāt; ne meahte horde nēah  
 unbyrnende ænige hwile  
 dēop gedýgan for dracan lēge.









se il perfido Flagello<sup>10</sup> uscisse ad affrontarmi  
 2515 dalla sua stanza interrata». Poi salutò  
 uno per uno i suoi uomini, accaniti, con l'elmo,  
 per l'ultima volta, i suoi compagni più stretti:  
 «Non porterei la spada contro il Serpente, o un'arma,  
 se solo sapessi in quale altro modo  
 2520 potrei lottare con quel mostro, e vantarmene  
 come ho già fatto con Grendel. Ma qui mi aspetto la guerra  
 del suo fuoco rovente, del fiato, del veleno.  
 Per questo ho su di me la cotta e lo scudo.  
 Dal custode del tumulo<sup>11</sup> non scapperò di un piede:  
 2525 ma a me come a lui le cose andranno, sul vallo,  
 come avrà stabilito il destino per noi,  
 l'Arbitro di ogni uomo. La mia mente è decisa  
 tanto da tralasciare le vanterie nei confronti  
 di quella Guerra volante<sup>12</sup>. Voi aspettate sul tumulo,  
 2530 protetti dalle cotte, guerrieri, e in armatura,  
 chi di noi due saprà meglio scampare alle ferite,  
 dopo quell'urto mortale. Questa non è un'impresa  
 per voi, non è a misura d'uomo, ma solo alla mia,  
 confrontare le forze col Mostro, fare apparire  
 2535 la propria nobiltà. Arriverò a quell'oro  
 col mio valore, o lo scontro, il temerario  
 malanno mortale, colga il vostro signore».

Appoggiato allo scudo si alzò, il famoso guerriero,  
 ardito sotto l'elmo: portò la maglia da spada<sup>13</sup>  
 2540 sotto alla rupe rocciosa, si affidò alla sua forza  
 di solitario: e questa non è l'impresa  
 di un effeminato. Poi vide, accanto al vallo,  
 (scampato a un fitto stormo di guerre – grande  
 per le sue qualità umane –, di fracassi  
 2545 di scontri, di cozzi di fanti) levarsi arcate di pietra,  
 e di là irrompere un torrente dal tumulo.  
 I fiotti di quel fiume erano arroventati  
 di fuochi di battaglia. Non avrebbe potuto  
 sopravvivere, accanto al tesoro, a lungo senza bruciarsi,  
 nella caverna, per via delle fiamme del drago.

<sup>10</sup> Il drago.

<sup>11</sup> Dal drago.

<sup>12</sup> Del drago.

<sup>13</sup> La cotta di maglia.

- 2550 Lēt ðā of brēostum, ðā hē gebolgen wæs,  
 Weder-Gēata lēod word ūt faran,  
 stearc-heort styrnde; stefn in becōm  
 heaðo-torht hlynnan under hārne stān.  
 Hete wæs onhrēred, hord-weard oncnīow  
 2555 mannes reorde; næs ðær mǣra fyrst  
 frēode tō friclan. From ærest cwōm  
 oruð āglācean ūt of stāne,  
 hāt hilde-swāt; hrūse dynede.  
 Biorn under beorge bord-rand onswāf  
 2560 wið ðām gryre-gieste, Gēata dryhten;  
 ðā wæs hring-bogan heorte gefȳsed  
 sæcce tō sēceanne. Sweord ær gebræd  
 gōd gūð-cyning, gomele lāfe,  
 ecgum ungleaw;

- æghwæðrum wæs  
 2565 bealo-hycgendra brōga fram oðrum.  
 Stið-mōd gestōd wið stēapne rond  
 winia bealdor, ðā se wyrm gebēah  
 snūde tōsomne; hē on searwum bād.  
 Gewāt ðā byrnende gebogen scriðan,  
 2570 tō gescipe scyndan. Scyld wēl gebearg  
 life ond lice læssan hwīle  
 mærum þeodne þonne his myne sōhte;  
 ðær hē þy fyrste forman dōgore  
 wealdan mōste, swā him wyrd ne gescrāf  
 2575 hrēð æt hilde.

- Hond up ābræd  
 Gēata dryhten, gryre-fāhne slōh  
 incge-lāfe, þæt sio ecg gewāc,  
 brūn on bāne, bāt unswiðor  
 þonne his ðiōd-cyning þearfe hæfde,  
 2580 bysigum gebæded. Pā wæs beorges weard



2550 Allora dai polmoni, infuriato com'era,  
 il re dei Weder-Gēatas fece uscire un richiamo.  
 Gridò, quel forte cuore: la sua voce echeggiò  
 grandiosa, battagliera, sotto la roccia canuta.  
 L'odio era ormai eccitato: il guardiano del tesoro  
 2555 riconobbe la voce di un uomo. Non c'era più tempo  
 per chiedere pace. Prima di tutto uscì  
 dalla roccia il fiato del Mostro, un rovente sudore di guerra:  
 ne rimbombò la terra. Sotto il tumulto, scosse  
 l'eroe lo scudo tondo contro l'Ospite<sup>14</sup> orribile,  
 2560 il signore dei Geati. Ravvolto nei suoi anelli,  
 in cuore suo, smaniava<sup>15</sup> per cercare lo scontro.  
 Aveva già sguainato la spada, il grande re  
 guerriero, antica reliquia dal filo non smussato.

Nacque un terrore reciproco, nell'uno come nell'altro<sup>16</sup>,  
 2565 decisi alla catastrofe. Con mente risoluta  
 e l'alto scudo accanto, si mise in posizione,  
 il principe dei suoi amici, mentre il Serpente  
 si raccoglieva rapido nelle sue spire: e attese,  
 nell'armatura. Allora venne<sup>17</sup> strisciando, attorto  
 2570 e in fiamme, precipitandosi incontro al suo destino.  
 Lo scudo gli protesse bene il corpo e la vita,  
 al celebre principe, per un tempo più breve  
 di quanto servisse a sperare. In quel momento e là,  
 per la prima volta, gli toccò di resistere,  
 senza che in quello scontro il destino avesse previsto  
 2575 un trionfo per lui.

Alzò la mano,  
 il signore dei Geati, colpì l'Orrore lucente  
 con la spada ancestrale, tanto che il filo lucido  
 scivolò, su quell'osso<sup>18</sup>, e morse meno forte  
 di quanto sarebbe servito, in quel pericolo, al re  
 2580 della nazione, schiacciato dalle difficoltà.

<sup>14</sup> Contro il drago, padrone di casa.

<sup>15</sup> Il drago.

<sup>16</sup> Nel drago e in *Bēowulf* (definiti più oltre «i due mostri», v. 2592, e quindi accomunati da una diversa 'dismisura').

<sup>17</sup> Il drago.

<sup>18</sup> Sulle scaglie cornee.

æfter heaðu-swenge on hrēoum mōde,  
 wearp wæl-fyre, wīde sprunɡon  
 hilde-lēoman. Hrēð-sigora ne gealp  
 gold-wine Gēata; gūð-bill geswāc,  
 2585 nacod æt niðe, swā hyt nō sceolde,  
 īren ær-gōd.

Ne wæs þæt ēðe sið,  
 þæt se mæra maga Ecgðēowes  
 grund-wong þone ofgyfan wolde;  
 sceolde [ofer] willan wīc eardian  
 2590 elles hwergen, swā sceal æghwylc mon  
 ālætan læn-dagas. Næs ðā long tō ðon,  
 þæt ðā āglæcean hȳ eft gemētton.  
 Hyrte hyne hord-weard -hreðer æðme wēoll-  
 nīwan stefne; nearo ðrōwode,  
 2595 fyre befonɡen, sē ðe ær folce wēold.

Nealles him on hēape hand-gesteallan,  
 æðelinga bearn ymbe gestōdon  
 hilde-cystum, ac hȳ on holt bugon,  
 ealdre burɡan. Hiora in ānum wēoll  
 2600 sefa wið sorgum. Sibb æfre ne mæg  
 wiht onwenden þām ðe wēl þenceð.

Intanto, era sconvolta, dopo quel colpo di guerra,  
 la mente del guardiano del tumulto<sup>19</sup>. Eruttò  
 un fuoco di morte: corsero dappertutto  
 le fiamme di battaglia. Non poteva vantarsi  
 di un trionfo glorioso, l'amico d'oro dei Geati<sup>20</sup>.  
 2585 L'aveva tradito la sua lama di guerra,  
 nuda in quella violenza; e non avrebbe dovuto,  
 quel ferro sempre efficace.

Non sarebbe stato  
 facile, il viaggio in cui il celebre figlio di Ecgbēow  
 avrebbe abbandonato le distese di questa terra.  
 Gli sarebbe toccato prendere, contro voglia,  
 2590 casa in qualche Altro Luogo, come tocca a chiunque,  
 se lascia i suoi fuggevoli giorni. Non passò molto,  
 e i due mostri<sup>21</sup> tornarono a misurarsi. Aveva  
 ritrovato il coraggio, il guardiano del tesoro<sup>22</sup>  
 (il respiro bolliva nei polmoni). Accerchiato  
 2595 dal fuoco, alle strette, spasimava, chi un tempo  
 aveva retto un popolo<sup>23</sup>.

E non gli si stringeva  
 intorno la schiera dei suoi compagni più prossimi,  
 dei figli dei principi, con le loro virtù  
 di guerra. Al contrario, se ne erano scappati  
 2600 nel bosco, per salvarsi la vita. Solo in uno  
 di loro bollivano i sensi di dolore. Non si rovescia mai,  
 la parentela, in chi ragiona bene.

<sup>19</sup> Del drago.

<sup>20</sup> Bēowulf.

<sup>21</sup> Bēowulf e il drago, ugualmente sovrumani e «eccessivi».

<sup>22</sup> Il drago.

<sup>23</sup> Bēowulf (ormai lontano per sempre dalle sue funzioni regali).

## XXXVI.

Wiglāf wæs hāten, Wēoxstānes sunu,  
 lēoflic lind-wiga, lēod Scylfinga,  
 mæg Ælfheres; geseah his mon-dryhten  
 2605 under here-grīman hāt þrōwian.  
 Gemunde ðā ðā āre þē hē him ær forgeaf,  
 wīc-stede weligne Wægmunðinga,  
 folc-rihta gehwylc, swā his fæder āhte;  
 ne mihte ðā forhabban,

hond rond gefēng,

2610 geolwe linde; gomel swyrd getēah,  
 þæt wæs mid eldum Eanmundes lāf,  
 suna Ohtere[s]. Ðām æt sæcce wearð,  
 wræccan wine-lēasum, Wēohstān bana  
 mēces ecgum, ond his mægum ætbær  
 2615 brūn-fāgne helm, hringde byrnan,  
 eald-sweord etonisc. Ðæt him Onela forgeaf,  
 his gædelinges gūð-gewædu,  
 fyrð-searo fūslic; nō ymbe ðā fāhðe spræc,  
 þēah ðe hē his brōðor bearn ābredwade.  
 2620 Hē frætwe gehēold fela missēra,  
 bill ond byrnan, oððæt his byre mihte  
 eorlscipe efnan swā his ær-fæder;

XXXVI.

*Wiglāf, un giovane parente di Bēowulf,  
accorre in suo aiuto.*

Si chiamava Wiglāf, figlio di Wēohstān,  
amabile guerriero con lo scudo, principe  
degli Scylfingas, e parente di Ælfhere. Aveva visto  
il suo feudatario soffrire quel bruciore,  
2605 sotto la maschera bellica<sup>1</sup>. Allora ripensò  
ai regali che un tempo l'altro<sup>2</sup> gli aveva fatto,  
alla ricca dimora dei Wægmundingas, a ogni  
diritto pubblico<sup>3</sup> che possedeva suo padre:  
e non riuscì a trattenersi.

La sua mano afferrò  
2610 lo scudo, il tiglio<sup>4</sup> giallo. Sguainò la spada,  
che, secondo la gente, era un antico lascito  
di Eanmund, del figlio di Öhtere. Quell'esule  
senza amici, Wēohstān l'aveva ammazzato in battaglia  
col filo della spada e ai figli aveva portato  
2615 lo splendido elmo lucente, la cotta ad anelli,  
l'antica spada titanica. Gliel'aveva donate  
Onela, quelle spoglie di guerra del nipote,  
quegli arnesi impazienti di scontri; e non aveva  
parlato della faida, sebbene avesse ucciso  
2620 il figlio del fratello<sup>5</sup>. Le aveva conservate,  
quelle armi preziose, per molte stagioni,  
la spada e la cotta, finché suo figlio  
fu in grado di mostrare la stessa nobiltà  
del padre prima di lui. E allora, in mezzo ai Geati,

<sup>1</sup> Sotto l'elmo.

<sup>2</sup> Bēowulf.

<sup>3</sup> Cfr. xxxiii, nota 3.

<sup>4</sup> Metonimia per lo scudo (di legno di tiglio).

<sup>5</sup> A Wēohstān, padre di Wiglāf (evidentemente vassallo del re di Svezia).

<sup>6</sup> Sebbene Wēohstān avesse ucciso suo nipote Eanmund.

<sup>7</sup> Wēohstān.



gli aveva regalato quei vestiti di guerra  
di incalcolabile valore, nel momento  
2625 di andarsene dalla vita, di mettersi in viaggio, il vecchio<sup>7</sup>.

Era la prima volta che al giovane guerriero  
toccava fare fronte all'urto della guerra  
a fianco del sovrano. Non gli si sciolse l'umore  
della mente, né il lascito del padre<sup>8</sup> lo tradì  
in battaglia. Il Serpente se ne sarebbe accorto,  
2630 non appena si fossero scontrati. Wīglāf parlò,  
ai suoi compagni disse molte parole giuste,  
in un umore lugubre:

«Mi ricordo le volte  
che bevevamo idromele e che promettemmo  
al nostro sovrano, che, nella sala della birra,  
2635 ci regalava questi anelli<sup>9</sup>, che l'avremmo ripagato,  
degli strumenti di guerra (quando gli fosse accaduto  
di avere bisogno di noi), degli elmi, delle spade dure.  
Per questo, nel suo esercito lui scelse noi, per questo  
suo avventuroso viaggio; a suo genio, giudicandoci  
2640 gente da grandi cose, e a me regalò queste gioie:  
perché ci riteneva grandi guerrieri di lancia,  
accaniti soldati con l'elmo; benché poi  
il nostro signore si sia messo in testa  
di compierla da solo, questa impresa eroica,  
2645 il pastore del popolo, perché più di ogni altro  
ha fatto grandi cose, gesta spericolate.  
Oggi è venuto il giorno che al nostro feudatario  
serve la nostra forza di bravi combattenti.  
Accorriamo da lui, sosteniamo il nostro  
comandante in battaglia, nonostante il bruciore,  
2650 questo feroce orrore del fuoco. Quanto a me,  
preferirei di molto, Dio lo sa, che la fiamma  
mi abbracciasse la casa del corpo, insieme al mio  
donatore d'oro<sup>10</sup>. A me non pare giusto  
che riportiamo al paese gli scudi, a meno che prima  
2655 non riusciamo ad abbattere il Nemico, e a difendere  
la vita al re dei Wederas. Io sono sicuro

<sup>7</sup> Wēohstān.

<sup>8</sup> La spada.

<sup>9</sup> Questi gioielli, ma anche queste spade (cfr. XXII, nota 15).

<sup>10</sup> Al mio re.

2660 þæt nāron eald-gewyrht, þæt hē āna scyle  
 Gēata duguðe gnorn þrōwian,  
 gesīgan æt sæcce; ūrum sceal sweord ond helm,  
 byrne ond beadu-scrūd bām gemæne".

Wōd þā þurh þone wæl-rēc, wīg-heafolan bær  
 frēan on fultum, fēa worda cwæð:  
 "Lēofa Bīowulf, læst eall tela,  
 2665 swā ðū on geoguð-fēore geāra gecwæde,  
 þæt ðū ne ālāte be ðē lifigendum  
 dōm gedrēosan; scealt nū dædum rōf,  
 æðeling ān-hȳdig, ealle mægene  
 feorh ealgian; ic ðē ful-læstu!"

2670 Æfter ðām wordum wȳrm yrre cwōm,  
 atol inwit-gæst, ōðre sīðe,  
 fȳr-wylmum fāh, fīonda nīosian,  
 lāðra manna; lig ȳðum fōr,  
 born bord wið rond; byrne ne meahte  
 geongum gār-wigan gēoce gefremman;  
 2675 ac se maga geonga under his mæges scyld  
 elne geēode, þā his āgen wæs  
 glēdum forgrunden. Þā gēn gūð-cȳning  
 mǣrða gemunde, mægen-strengo slōh  
 hilde-bille, þæt hyt on heafolan stōd  
 2680 niþe genȳded; Nægling forbærst,  
 geswac æt sæcce sweord Bīowulfes,  
 gomol ond græg-mæl. Him þæt gifeðe ne wæs,  
 þæt him īrenna ecge mihton  
 helpen æt hilde; wæs sio hond tō strong,  
 2685 sē ðe mēca gehwane, mīne gefræge,  
 swenge ofersōhte, þonne hē tō sæcce bær  
 wāpen wundum heard; næs him wihte ðē sēl.



che le sue gesta passate non meritano che, solo  
 nella milizia dei Geati, lui soffra questi strazi,  
 che cada in questo scontro. Usiamoli tutti e due,  
 2660 la spada e l'elmo, la cotta e la veste di guerra».

Poi entrò nel fumo di morte, portò la sua testa di guerra<sup>11</sup>  
 in soccorso al sovrano, disse poche parole:  
 «Mio caro Bēowulf, vai fino in fondo,  
 perché una volta hai detto, nella tua giovane vita,  
 che non avresti permesso, finché avevi respiro,  
 2665 che rovinasse il tuo nome. Adesso è necessario,  
 re di una sola idea, famoso per le tue gesta,  
 che con tutte le forze tu ti difenda la vita;  
 e io ti sosterrò».

Dopo queste parole,  
 uscì di nuovo, infuriato, il Serpente, l'orrendo  
 2670 Mostro maligno, fiammante di getti di fuoco,  
 per attaccare i nemici odiati. La sua vampa  
 si dilatava a ondate, andava bruciando lo scudo  
 fino alla borchia<sup>12</sup>. La cotta non riusciva  
 a offrire protezione al giovane guerriero.  
 2675 Pure, il ragazzo avanzava, sotto lo scudo dello zio,  
 audacemente, quando il suo fu distrutto  
 dalle fiamme. Il sovrano guerriero ripensò  
 di nuovo alle sue gesta. La sua forza grandiosa  
 colpì, con la lama di guerra, finché lo<sup>13</sup> colse in testa,  
 2680 con un urto violento. Volò in frantumi, Nægling<sup>14</sup>,  
 lo tradì, in quello scontro, la spada di Bēowulf,  
 la sua antica arma grigia. A lui non fu concesso  
 che il filo del suo ferro riuscisse a sostenerlo  
 nello scontro. La mano di lui era troppø forte;  
 2685 tanto, a quanto ho saputo, da mettere ogni spada  
 a troppo grave prova colpendo, quando in guerra  
 portava un'arma dura a forza di ferite<sup>15</sup>.  
 Non gli serviva a niente.

<sup>11</sup> L'elmo.

<sup>12</sup> Gli scudi anglosassoni, e in genere germanici, avevano al centro una grande borchia convessa (come prova anche l'archeologia).

<sup>13</sup> Colse il Serpente.

<sup>14</sup> La spada di Bēowulf. Cfr. xxii, nota 15.

<sup>15</sup> Temprata nel sangue. Cfr. xxi, nota 16.

Ʒā wæs Ʒēod-sceaða Ʒriddan sīðe,  
frēcne fȳr-draca fæhða gemyndig,  
2690 ræscde on ðone rōfan, Ʒā him rūm āgeald:  
hāt ond heaðo-grim, heals ealne ymbefēng  
biteran bānum; hē geblōdegod wearð  
sāwul-drīore; swāt ȳðum wēoll.

E, per la terza volta,  
il Flagello dei popoli, il temerario  
drago di fuoco, ripensando alla faida,  
2690 si avventò sul grand'uomo: e allora trovò spazio.  
Caldo, feroce, ostile, gli strinse tutto il collo  
con le sue grinfie amare. Lui ne fu insanguinato,  
di un sangue d'anima<sup>16</sup>. Sgorgava, il sangue, a ondate.

<sup>16</sup> O sangue «del cuore»: il più necessario e profondo.

XXXVII.

2695 Ðā ic æt þearfe [*gefrægn*] þēod-cyniges  
 andlongne eorl ellen cȳðan,  
 cræft ond cēnðu, swā him gecynde wæs.  
 Ne hēdde hē þæs heafolan, ac sio hand gebarn  
 mōdiges mannes, þær hē his mæges healp  
 2700 þæt hē þone nīð-gæst nioðor hwēne slōh,  
 secg on searwum, þæt ðæt sweord gedēaf,  
 fāh ond fæted, þæt ðæt fyr ongon  
 sweðrian syððan. Ðā gēn sylf cyning  
 gewēold his gewitte, wæll-seaxe gebræd,  
 biter ond beadu-scearp, þæt hē on byrnan wæg;  
 2705 forwrāt Wedra helm wyrm on middan.

Fēond gefyldan –ferh ellen wræc–  
 ond hī hyne þā bēgen ābroten hæfdon,  
 sib-æðelingas. Swylc sceolde secg wesan,  
 þegn æt ðearfe!–

Ðæt ðām þēodne wæs  
 2710 sīðas[*t*] sige-hwile sylfes dædum,  
 worlde geweorces. Ðā sio wund ongon,  
 þe him se eorð-draca ær geworhte,  
 swelan ond swellan; hē þæt sōna onfand,  
 þæt him on brēostum bealo-*nīðe* wēoll  
 2715 attor on innan. Ðā se æðeling gīong,  
 þæt hē bī wealle, wīs-hycgende,  
 gesæt on sesse; seah on enta geweorc,

XXXVII.

*Con l'aiuto di Wiglāf, Bēowulf uccide il drago.  
Ma è morente.*

Ho saputo che allora, nel rischio del sovrano  
 2695 della nazione, il conte costante<sup>1</sup>,  
 fece vedere il suo valore,  
 la forza e l'audacia della sua natura.  
 Non pensò alla sua testa, ma si bruciò la mano,  
 il ragazzo animoso, quando, in aiuto allo zio,  
 colpì lo strano Nemico poco più in basso, il guerriero  
 2700 dentro la sua corazza: e la spada affondò,  
 lucida, laminata, tanto che presto il fuoco  
 prese a diminuire. Anche il re, allora,  
 ancora nel dominio della coscienza,  
 sollevò il pugnale mortale, amaro,  
 affilato in battaglia, che aveva sulla cotta.  
 2705 Squarciò, l'elmo dei Wederas<sup>2</sup>, il ventre del serpente.

Avevano abbattuto il Nemico: il valore  
 gli aveva strappato la vita. L'avevano fatto a pezzi  
 insieme, i due congiunti principeschi. Così  
 dev'essere, nel rischio, un guerriero, un vassallo.

2710 Per il re, quel momento di trionfo fu l'ultimo  
 delle sue gesta, del suo lavoro nel mondo.  
 Poi prese, la ferita che gli aveva causato  
 il drago di terra<sup>3</sup>, a bruciare, a gonfiarsi.  
 Scoperse<sup>4</sup> subito che gli bolliva nel petto,  
 2715 con maligna violenza, un veleno interiore.  
 Andò allora a sedersi, pensando a sagge cose,  
 il principe, sul sedile in giro alla parete<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Wiglāf.

<sup>2</sup> Bēowulf.

<sup>3</sup> In opposizione ai draghi di mare contro cui Bēowulf aveva combattuto da ragazzo.

<sup>4</sup> Bēowulf.

<sup>5</sup> La cella funeraria è evidentemente costruita come una sala conviviale terrena, con un sedile appoggiato al muro che corre tutto in giro.

- hū ðā stān-bogan    stapulum fæste  
 ēce eorð-reced    innan healde.  
 2720 Hyne þā mid handa,    heoro-drēorigne,  
 þēoden mārne,    þegn ungemete till,  
 wine-dryhten his    wætere gelafede,  
 hilde-sædne,    ond his helm onspēon.
- Bīowulf mabelode    -hē ofer benne spræc,  
 2725 wunde wæl-blēate;    wisse hē gearwe,  
 þæt hē dæg-hwīla    gedrogen hæfde,  
 eorðan *wynne*;    ðā wæs eall sceacen  
 dōgor-gerīmes,    dēað ungemete nēah:-  
 "Nū ic suna mīnum    syllan wolde  
 2730 gūð-gewædu,    þær mē gifeðe swā  
 ænig yrfe-weard    æfter wurde,  
 lice gelenge.    Ic ðās lēode hēold  
 fiftig wintra;    næs se folc-cyning,  
 ymbe-sittendra    ænig ðāra,  
 2735 þe mec gūð-winum    grētan dorste,  
 egesan ðeon.    Ic on earde bād  
 mæl-gesceafta,    hēold mīn tela,  
 ne sōhte searo-nīðas,    nē mē swōr fela  
 āða on unriht.    Ic ðæs ealles mæg,  
 2740 feorh-bennum sēoc,    gefēan habban;  
 forðām mē wītan ne ðearf    Waldend fīra  
 morðor-bealo māga,    þonne mīn sceaceð  
 lif of lice.    Nū ðū lungre geong  
 hord scēawian    under hārne stān,  
 2745 Wīglāf lēofa,    nū se wyrm ligeð,  
 swefeð sære wund,    since berēafod.  
 Bīo nū on ofoste,    þæt ic ær-welan,  
 gold-æht ongite,    gearo scēawige  
 swegle searo-gimmas,    þæt ic ðy sēft mæge  
 2750 æfter mādðum-welan    mīn ālætan,  
 lif ond lēodscipe,    þone ic longe hēold".

Guardò la costruzione titanica, gli archi di pietra,  
fissati su pilastri, che dall'interno reggevano  
2720 la cripta eterna di terra. Allora, con le mani,  
versò dell'acqua addosso al principe famoso,  
sanguinoso di spada, il vassallo gentile<sup>6</sup>  
immisurabilmente, al suo signore e amico  
sposato dallo scontro; e gli slacciò l'elmo.

Bēowulf parlò, contro la sua ferita,  
2725 fiaccato a morte dalla piaga. Sapeva  
con certezza che aveva consumato lo spazio  
dei suoi giorni, la gioia mondana, che già tutto  
era fuggito, il computo dei suoi giorni, e la morte  
immisurabilmente vicina: «Oggi vorrei  
2730 regalare a mio figlio questa veste di guerra',  
se mi fosse concesso che mi restasse a guardia  
di questa eredità un frutto del mio corpo<sup>8</sup>.  
Ho governato questa nazione  
cinquanta inverni: non c'era un solo re  
2735 fra i popoli circostanti, che abbia osato attaccarmi  
coi suoi compari di guerra, minacciarmi il terrore.  
Ho atteso, al mio paese, i disegni del tempo.  
Ho governato bene le mie cose, ho scansato  
le astuzie astiose, non ho giurato troppi  
spergiuri, ingiustamente. Da tutte queste cose,  
2740 (malato di questa ferita mortale) io posso trarre  
felicità, perché il Padrone degli uomini  
non dovrà rinfacciarmi stragi nefaste in famiglia,  
mentre mi va fuggendo dal corpo l'esistenza.  
E adesso tu vattene subito  
a cercare il tesoro sotto la roccia canuta,  
2745 mio caro Wiglāf, ora che il Serpe è steso,  
che dorme di un'amara ferita, spogliato degli ori.  
Corri, ora, in fretta, perché io la veda,  
quell'antica ricchezza, quel patrimonio d'oro,  
e contempli a mio agio le sfolgoranti  
gemme tagliate, perché più dolcemente  
2750 io possa abbandonare, davanti a quelle gioie  
preziose, la mia vita e la nazione  
che ho retto a lungo».

<sup>6</sup> Wiglāf.

<sup>7</sup> Questa corazza.

<sup>8</sup> Un figlio.

XXXVIII.

Dā ic snūde gefrægn sunu Wihstānes  
 æfter word-cwydum wundum dryhtne  
 hȳran heaðo-siocum, hring-net beran,  
 2755 brogdne beadu-sercean under beorges hrōf.  
 Geseah ðā sige-hrēðig, þā hē bī sesse gēong,  
 mago-þegn mōðig māððum-sigla fealo,  
 gold glitinian grunde getenge,  
 wundur on wealle, ond þæs wyrmes denn,  
 2760 ealdes ūht-flogan, orcas stondan,  
 fyrn-manna fatu, feormend-lēase,  
 hyrstum behrorene. Þær wæs helm monig,  
 eald ond ōmig, earm-bēaga fela,  
 searwum gesæled. Sinc ēaðe mæg,  
 2765 gold on grunde, gum-cynnes gehwone  
 oferhīgian; hȳde sē ðe wylle!

Swylce hē siomian geseah segn eall-gylden  
 hēah ofer horde, hond-wundra mæst,  
 gelocen leoðo-cræftum; of ðām lēoma stōd,  
 2770 þæt hē þone grund-wong ongitan meahte,  
 wræte giondwlitan. Næs ðæs wyrmes þær  
 onsȳn ænig, ac hyne ecg fornam.  
 Dā ic on hlāwe gefrægn hord rēafian,  
 eald enta geweorc ānne mannan,  
 2775 him on bearm hlādon bunan ond discas  
 sylfes dōme; segn ēac genōm,  
 bēacna beorhtost. Bill ær gescōd  
 -ecg wæs iren- eald-hlāfordes



XXXVIII.

*Wiglāf saccheggia il tesoro. Morte di Bēowulf.*

Mi hanno narrato che ubbidí subito,  
il figlio di Wēohstān, alle parole dette  
dal suo signore, ferito, malato della battaglia.  
2755 Portò la sua rete di anelli, la sua cotta ammagliata  
di guerra, sotto alla volta del tumulo, e vide,  
trionfante per la vittoria, (passando lungo il sedile)  
il giovane vassallo animoso, moltissimi  
sigilli preziosi, ori che scintillavano  
sparsi sul pavimento, prodigi alle pareti,  
2760 e, nella tana del Serpe, dell'antico Volatile  
dell'Alba, orci drizzati, coppe di gente scomparsa,  
mai piú lustrate, con i fregi staccati.  
C'erano molti elmi antichi e rugginosi,  
molti bracciali a cerchio artisticamente legati.  
2765 È facile che gli ori, le gioie della terra,  
prendano il sopravvento su chiunque, nel genere  
degli uomini, per quanto si cerchi di nasconderli.

E inoltre vide, sospesa, tutta d'oro,  
alta, un'insegna sopra il tesoro:  
meraviglia manuale grandissima, tessuta  
a mano con ingegno. Ne usciva un lume tale,  
2770 che lui riuscí a vedere il piano del pavimento,  
e a contemplare in giro quelle oreficerie.  
Del Serpente non c'era traccia: l'aveva colto  
la spada. Poi ho saputo che dentro al tumulo  
il ragazzo, da solo, saccheggiò quel tesoro,  
2775 gli antichi lavori titanici, che si caricò in petto,  
a suo genio, boccali e piatti. Prese pure  
lo stendardo, l'insegna piú lucente. Oramai  
la lama del vecchio re (il filo era di ferro)

2780 þām ðāra mǣðma mund-bora wæs  
 longe hwīle, lig-egesan wæg  
 hātne for horde, hioro-weallende  
 middel-nihtum, oðþæt hē morðre swealt.

2785 Ār wæs on ofoste, eft-sīðes georn,  
 frætsum gefyrðred; hyne fyrwet bræc,  
 hwæðer collen-ferð cwicne gemette  
 in ðām wong-stede Wedra þēoden  
 ellen-siocne, þær hē hine ær forlēt.  
 Hē ða mid þām mǣðmum mārne þīoden,  
 2790 dryhten sīnne drīorigne fand,  
 ealdres æt ende; hē hine eft ongon  
 wāteres weorpan, oðþæt wordes ord  
 brēost-hord þurhbræc. [*Þā se beorn gespræc,*]  
 gomel on giohðe: -gold scēawode-

2795 "Ic ðāra frætwa Frēan ealles ðanc,  
 Wuldur-cyninge, wordum secge,  
 ēcum Dryhtne, þe ic hēr on starie,  
 þæs ðe ic mōste mīnum lēodum  
 ær swylt-dæge swylc gestrȳnan.  
 Nū ic on mǣðma hord mīne bebohte  
 2800 frōde feorh-lege, fremmað gēna  
 lēoda þearfe! Ne mæg ic hēr leng wesan.  
 Hātað heaðo-mære hlāw gewyrcean,  
 beorhtne æfter bæle æt brimes nosan;  
 sē scel tō gemyndum mīnum lēodum  
 2805 hēah hlifian on Hrones-næsse,  
 þæt hit sǣ-līðend syððan hātan  
 Bīowulfes biorh, ða ðe brentingas  
 ofer flōda genipu feorran drīfað".

aveva colpito chi<sup>1</sup> era restato a lungo  
 2780 garante di quei gioielli, chi, in nome del tesoro,  
 aveva a lungo portato un terrore rovente  
 di fuoco, un ribollire di spade in mezzo alle notti;  
 finché morì massacrato.

Aveva fretta, il messo<sup>2</sup>,  
 smania di ritornare, sull'impulso degli ori.  
 Lo spingeva l'angoscia: se avrebbe ritrovato  
 2785 vivo lo spirito fiero<sup>3</sup>, al suo posto sul prato:  
 il principe dei Wederas, malato del suo valore,  
 dove l'aveva lasciato. Poi, con tutti i gioielli,  
 ritrovò, insanguinato, il re famoso,  
 il suo signore, in fine di vita.  
 2790 Riprese, come prima, a buttargli acqua addosso,  
 finché gli<sup>4</sup> trapassò la punta di una parola  
 il tesoro del petto<sup>5</sup>. [Allora parlò], il vecchio,  
 l'eroe, in mezzo ai dolori, e contemplava gli ori:

«Per questi gioielli io rendo a gran voce  
 2795 grazie al Padrone di tutto, al Re della gloria,  
 al Signore eterno: che io sia qui a contemplarli,  
 che io abbia potuto, prima del giorno  
 della mia morte, conquistarli al mio popolo.  
 Ora che io, per questo tesoro di gioielli,  
 2800 mi sono venduto la legge della mia vecchia  
 vita, continua tu a sopperire ai bisogni  
 della gente. Io non posso restare qui più a lungo.  
 Comanda che mi fabbrichino, famosi in guerra,  
 dopo il mio rogo, un chiaro tumulo  
 sul promontorio a mare. Per ricordarmi al mio popolo  
 2805 dovrà sveltare in alto sul Capo della Balena;  
 perché i navigatori l'intitolino, poi,  
 il Tumulo di Bēowulf, quando sospingeranno  
 da lontano le navi di là delle nebbie del mare».

<sup>1</sup> Il Drago.

<sup>2</sup> Wiglaf («mandato» da Bēowulf).

<sup>3</sup> Bēowulf.

<sup>4</sup> A Bēowulf.

<sup>5</sup> Nei visceri del petto, cuore e polmoni, è immaginato in questa cultura (come in genere nelle culture indoeuropee antiche) racchiuso il pensiero con la memoria (il «tesoro del petto»); che si trasforma in parole solo a prezzo di un'operazione violenta come una spada. Cfr. anche *Nota alla traduzione*, pp. LI-LII.

- Dyde him of healse    hring gyldenne  
2810    þīoden þrīst-hȳdig,    þegne gesealde,  
          geongum gār-wigan,    gold-fāhne helm,  
          bēah ond byrnan,    hēt hyne brūcan well:  
          “Þū eart ende-lāf    ūsses cynnes,  
          Wægmunðinga;    ealle wyrd forspēon  
2815    mīne māgas    tō metodsceaftē,  
          eorlas on elne;    ic him æfter sceal”.  
          Ðæt wæs þām gomelan    gingæste word  
          brēost-gehygdum,    ær hē bæl cure,  
          hāte heaðo-wylmas;    him of hwæðre gewāt  
2820    sāwol sēcean    sōð-fæstra dōm.

Si sciolse dal collo un cerchio d'oro,  
 2810 il re di intrepide idee, lo regalò al suo vassallo,  
 al giovane armato di lancia; l'elmo splendente d'oro,  
 l'anello e la cotta, gli disse di goderseli:  
 «Tu sei l'ultimo avanzo della nostra casata,  
 dei Wægmundingas: la sorte li ha sedotti<sup>6</sup>  
 2815 tutti, i miei familiari, verso i disegni del fato,  
 i conti valorosi: e a me tocca seguirli».  
 Fu l'ultima parola del vecchio, salita  
 dai pensieri del suo petto, prima di abbandonarsi  
 al rogo, alla guerra rovente delle fiamme. Dai visceri<sup>7</sup>  
 2820 l'anima gli partí, diretta al giudizio  
 di chi è fermo nel giusto.

<sup>6</sup> Oppure: «li ha spazzati via» (cfr. Wrenn-Bolton, p. 199).

<sup>7</sup> Per la credenza, che appare comunemente germanica, della separazione fra anima e corpo alla cremazione, non alla morte, cfr. R. L. Hoffman, *Gúðrinc ástáb: Beowulf 1118b*, in «Journal of English and Germanic Philology», LXIV (1965), pp. 660-67.

[XXXIX].

Dā wæs gegongen    guman unfrōdum  
earfoðlice,    þæt hē on eorðan geseah  
þone lēofestan    lifes æt ende,  
blēate gebæran.    Bona swylce læg,  
2825 egeslic eorð-draca,    ealdre berēafod,  
bealwe gebæded.    Bēah-hordum leng  
wyrn wōh-bogen    wealdan ne mōste,  
ac hine irenna    ecga fornāmon,  
hearde, heaðo-scearde,    homera lāfe,  
2830 þæt se wīd-floga    wundum stille  
hrēas on hrūsan    hord-ærne nēah.  
Nalles æfter lyfte    lācende hwearf  
middel-nihtum,    mǣðm-æhta wlonc  
ansȳn ȳwde;    ac hē eorðan gefēoll  
2835 for ðæs hild-fruman    hond-geweorce.  
Hūru þæt on lande    lȳt manna ðāh,  
mægen-āgendra,    mīne gefræge,  
þēah ðe hē dæda gehwæs    dyrstig wære,  
þæt hē wīð attor-sceaðan    oreðe geræsde,  
2840 oððe hring-sele    hondum styrede,  
gif hē wæccende    weard onfunde  
būon on beorge.    Biowulfe wearð  
dryht-mǣðma dæl    dēaðe forgolden;  
hæfde æghwæðer    ende gefēred  
2845 lānan lifes.

[XXXIX].

*Wiglāf rinfaccia al seguito di Bēowulf la loro vigliaccheria.*

Era cosí accaduto, al giovane inesperto,  
di vedere, con pena, miseramente andarsene  
l'uomo che sulla terra amava piú di tutti,  
[giunto] in fondo alla vita. Accanto a lui era steso  
chi l'aveva ammazzato: lo spaventoso drago  
2825 di terra, depredato della vita, schiacciato  
dai mali. Il tesoro di anelli, le perverse spirali  
del Serpe non potevano difenderlo piú.  
Ma l'aveva abbattuto il filo del ferro,  
duro, intaccato in guerra, l'avanzo del martello<sup>1</sup>.  
Era precipitato a terra, tacitato  
2830 dalle ferite, il Volatile degli spazi, vicino  
alla casa del suo tesoro. Non si sarebbe piú  
avventato nel volo per l'aria, a mezzanotte,  
trionfante del possesso dei suoi gioielli, a dare  
spettacolo di sé. Era caduto a terra:  
2835 lavoro della mano del comandante in battaglia<sup>2</sup>.  
Certo, su questa terra non ce ne sono molti,  
a quanto mi risulta che (forniti di forze  
e benché coraggiosi in ogni loro azione)  
avrebbero aggredito quel Flagello dal fiato  
2840 velenoso, frugato la stanza degli anelli,  
se avessero trovato, sveglia, il loro guardiano  
a occupare il suo tumulo. Bēowulf l'aveva pagato  
con la morte, quel cumulo di gioie principesche.  
Avevano raggiunto, lui come l'altro<sup>3</sup>, il termine  
2845 della loro fuggevole vita.

<sup>1</sup> La spada. Per la definizione degli oggetti in termini della loro storia materiale, cfr. J. Blomfield, *The Style and Structure of Beowulf*, in «The Review of English Studies», xiv (1938).

<sup>2</sup> Di Bēowulf.

<sup>3</sup> Bēowulf come il drago.

- Næs ðā lang tō ðon,  
 þæt ðā hild-latan holt ofgēfan,  
 tȳdre trēow-logan, tȳne ætsomne,  
 ðā ne dorston ær dareðum lācan  
 on hyra man-dryhtnes miclan þearfe;  
 2850 ac hȳ scamiende scyldas bāran,  
 gūð-gewædu, þær se gomela læg;  
 wlitan on Wīlāf. Hē gewērgad sæt,  
 fēðe-cempa, frēan eaxlum nēah;  
 wehte hyne wætre, him wiht ne spēow.  
 2855 Ne meahte hē on eorðan, ðēah hē ūðe wēl,  
 on ðām frum-gāre feorh gehealdan,  
 nē ðæs Wealdendes wiht oncirran.  
 Wolde dōm Godes dædum rædan  
 gumena gehwylcum, swā hē nū gēn dēð.
- 2860 Pā wæs æt ðām geongan grim andswaru  
 ēð-begēte þām ðe ær his elne forlēas.  
 Wīglāf maðelode, Wēohstānes sunu,  
 sēc sārīg-ferð –seah on unlēofe–:  
 “Þæt lā mæg secgan, sē ðe wyle sōð specan,  
 2865 þæt se mon-dryhten, sē ēow ðā māðmas geaf,  
 ēored-geatwe, þe gē þær on standað,  
 þonne hē on ealu-bence oft gesealde  
 heal-sittendum helm ond byrnan,  
 þēoden his þegnum, swylce hē þrȳdlicost  
 2870 ōwer feor oððe nēah findan meahte,  
 þæt hē gēnunga gūð-gewædu  
 wrāðe forwurpe, ðā hyne wīg beget.  
 Nealles folc-cyning fyrð-gesteallum  
 gylpan þorfte;
- hwæðre him God ūðe,  
 2875 sigora Waldend, þæt hē hyne sylfne gewræc,  
 āna mid ecge, þā him wæs elnes þearf.



Non molto dopo,  
 sbucarono dal bosco, riluttanti a combattere,  
 quei vili traditori della fiducia, dieci  
 in tutto, perché prima, nel gioco delle lance<sup>4</sup>,  
 nel massimo pericolo del loro feudatario,  
 2850 non avevano osato. Adesso, vergognandosi,  
 portarono gli scudi, le loro vesti di guerra,  
 dove era steso il vecchio; e guardarono Wīglāf.  
 Il soldato, spossato, se ne stava accasciato  
 alle spalle del re. Gli buttava acqua addosso  
 2855 che non serviva a niente. Per quanto ardentemente  
 lo sperasse, mai al mondo gli sarebbe riuscito  
 di trattenere la vita nel condottiero con la lancia<sup>5</sup>,  
 di contrapporsi al Padrone. Usava governare  
 il giudizio di Dio i fatti di ogni uomo,  
 2860 come continua a fare.

Dal ragazzo<sup>6</sup> arrivò  
 d'impulso una risposta feroce a quelli che avevano  
 perduto il loro valore'. Wīglāf parlò,  
 il figlio di Wēohstān, con spirito a lutto  
 (guardava i traditori): «Deve davvero dire,  
 2865 chi voglia essere giusto, che il feudatario  
 che vi ha regalato i preziosi arnesi militari  
 che avete addosso (quando per tante volte,  
 sui banchi della birra, donava elmi e corazze  
 ai presenti alla corte, ai suoi vassalli, il re,  
 2870 le cose più stupende che, da vicino o lontano,  
 fosse riuscito a scovare), le ha completamente  
 buttate via, quelle vesti di guerra,  
 sprecate miseramente, quando ha affrontato lo scontro.  
 Non ha granché da gloriarsi, il re della nostra nazione,  
 dei suoi compagni d'arme.

Pure, Dio gli ha concesso,  
 2875 il Padrone della vittoria, di vendicarsi da sé,  
 da solo, con la spada, quando ha avuto bisogno

<sup>4</sup> Nella battaglia.

<sup>5</sup> In Bēowulf.

<sup>6</sup> Da Wīglāf.

<sup>7</sup> Ai dieci fedifraghi.

- Ic him lif-wraðe   lýtle meahte  
ætgifan æt gūðe,   ond ongan swā þēah  
ofer mīn gemet   mæg-es helpan.  
2880 Symle wæs þý sǣmra,   þonne ic sweorde drep  
ferhð-geñiðlan,   fýr unswiðor  
wēoll of gewitte.   Wergendra tō lýt  
þrong ymbe þēoden,   þā hyne sio þrāg becwōm.  
Nū sceal sinc-þego   ond swýrd-gifu,  
2885 eall ēðel-wyn   ēowrum cynne,  
lufen ālicgean;   lond-rihtes mōt  
þære mæg-burge   monna æghwylc  
īdel hweorfan,   syððan æðelingas  
feorran gefricgean   flēam ēowerne,  
2890 dōm-lēasan dæd.   Dēað bið sēlla  
eorla gehwylcum   þonne edwīt-lif!”

di tutto il suo valore. Io ho potuto portare  
[solo] scarso sostegno alla sua vita, in battaglia:  
pure, mi sono messo ad aiutare mio zio  
2880 oltre la mia misura. Era poi sempre piú debole,  
sotto i miei colpi di spada, il Nemico mortale,  
e un fuoco sempre piú fiacco fiottava dal suo intelletto.  
Tropo pochi eravamo<sup>8</sup>, vicino al re, a difenderlo,  
quando arrivò il suo momento. Ora la finirà,  
2885 la genía di voialtri, di accettare gioielli  
e spade in regalo, e tutti i piaceri domestici,  
in patria. Scapperà dal paese, ogni uomo,  
privo dei suoi diritti, dal borgo familiare,  
appena verranno a sapere i principi lontani<sup>9</sup>  
2890 di questa vostra fuga: un gesto infame.  
Meglio la morte, per chiunque di noi,  
che una vita di vergogna».

<sup>8</sup> Ero soltanto io.

<sup>9</sup> I re delle nazioni circostanti, minacciosi per definizione e per tradizione.

XL.

Heht ðā þæt heaðo-weorc tō hagan bīodan  
 up ofer ecg-clif, þær þæt eorl-weorod  
 morgen-longne dæg mōd-giōmor sæt,  
 2895 bord-hæbbende, bēga on wēnum,  
 ende-dōgores ond eft-cymes  
 lēofes monnes.

Lȳt swīgode  
 nīwra spella, sē ðe næs gerād,  
 ac hē sōðlice sægde ofer ealle:  
 2900 “Nū is wil-geofa Wedra lēoda,  
 dryhten Gēata deað-bedde fæst,  
 wunað wæl-reste wyrmes dædum;  
 him on efn ligeð ealdor-gewinna  
 siex-bennum sēoc; sweorde ne meahte  
 2905 on ðām āglæcean ænige þinga  
 wunde gewyrcean. Wīglāf siteð  
 ofer Bīowulfe, byre Wihstānes,  
 eorl ofer ōðrum unlifigendum,  
 healdeð hige-mæðum hēafod-wearde,  
 2910 lēofes ond lāðes.

Nū ys lēodum wēn  
 orleg-hwīle, syððan under[ne]  
 Froncum ond Frýsum fyll cyninges  
 wīde weorðeð. Wæs sīo wrōht scepen  
 heard wið Hūgas, syððan Higelāc cwōm  
 2915 faran flot-herge on Frēsna land,  
 þær hyne Hetware hilde genægdon,

XL.

*Il messaggero che annuncia la morte di Bēowulf ricorda  
ai Geati le vecchie guerre con gli Svedesi.*

Allora comandò<sup>1</sup> che quell'impresa di guerra  
venisse proclamata dentro l'accampamento  
oltre la cresta rocciosa, dove la scorta dei conti  
era rimasta ad attendere per tutta la mattina  
2895 con animo lugubre, reggendo gli scudi  
e aspettando o il ritorno dell'uomo che amavano,  
o il suo giorno finale.

Non tacque le notizie,  
l'uomo salito a cavallo sul promontorio,  
ma davanti a tutti disse la verità:  
2900 «Oramai il donatore delle voglie<sup>2</sup> dei Wederas,  
il re del popolo geata, è fermo sul letto di morte,  
abita il suo giaciglio cruento, per colpa del Serpe.  
È steso accanto a lui l'avversario della sua vita,  
malato di ferite di coltello. Di spada  
2905 non è riuscito ad aprire in nessuna maniera  
piaghe sul Mostro. C'è là seduto Wīglāf,  
che veglia Bēowulf, il figlio di Wēohstān.  
Un conte vivo veglia un conte morto.  
Monta la guardia a capo di un amico e di un nemico,  
2910 nella stanchezza dei suoi pensieri.

Adesso il nostro popolo conti pure su un'epoca  
di guerre, non appena ai Franchi e ai Frisoni  
in lungo e in largo non sarà più nascosta  
la morte del re. È stato contro gli Hūgas,  
che ha preso forma questo duro conflitto,  
2915 quando Hygelāc invase con una flotta armata  
il paese dei Frisoni, e lo attaccarono

<sup>1</sup> Wīglāf.

<sup>2</sup> Chi soddisfaceva i desideri.

elne geēodon mid ofer-mægene,  
 þæt se byrn-wiga būgan sceolde,  
 fēoll on fēðan; nalles frætwe geaf  
 2920 ealdor dugoðe. Ūs wæs ā syððan  
 Merewīoingas milts ungyfeðe.

Nē ic te Swēo-ðeode sibbe oððe trēowe  
 wihte ne wēne; ac wæs wīde cūð,  
 þætte Ongenðio ealdre besnyðede  
 2925 Hæðcen Hrēþling wið Hrefna-wudu,  
 þā for onmēðlan ærest gesohton  
 Gēata lēode Gūð-Scilfingas.  
 Sōna him se frōda fæder Ohtheres,  
 eald ond eges-full ondslyht āgeaf,  
 2930 ābrēot brim-wīsan, brȳd āheorde,  
 gomela iō-mēowlan golde berofene,  
 Onelan mōdor ond Ohtheres;  
 ond ðā folgode feorh-genīðlan,  
 oððæt hī oðēodon earfoðlice  
 2935 in Hrefnes-holt hlāford-lēase.  
 Besæt ðā sin-herge sweorda lāfe  
 wundum wēрге; wēan oft gehēt  
 earmre teohhe ondlonge niht,  
 cwæð hē on mergenne mēces ecgum  
 2940 gētan wolde, sum' on galg-trēowu[m]  
 [fuglum] tō gamene. Frōfor eft gelamp  
 sārīg-mōdum somod ær-dæge,  
 syððan hīe Hygelāces horn ond bȳman,  
 gealdor ongēaton, þā se gōða cōm  
 2945 lēoda dugoðe on lāst faran".

gli Hetware in battaglia, scontrandosi audacemente  
 con forze superiori, tanto che, cotta addosso,  
 dovette ripiegare, il guerriero<sup>1</sup>, e cadde  
 fra la sua fanteria. Non fece certo  
 2920 regali preziosi al suo seguito, il principe'.  
 Da allora in poi, non ci hanno mai mostrato  
 cortesia, i Merovingi<sup>4</sup>.

Dal popolo svedese,  
 poi, non mi aspetto affatto né favore né pace.  
 È noto in lungo e in largo che Ongenþeow  
 2925 mutilò della vita Hædcyn, il figlio di Hrēdel,  
 nella Foresta dei Corvi<sup>5</sup>, la prima volta in cui,  
 per propria arroganza, il popolo dei Geati  
 attaccò i Bellicosi Scylfingas. Non tardò  
 a rendergli l'aggressione, l'esperto padre di Öhtere<sup>6</sup>,  
 2930 vecchio, ma spaventoso. Distrusse il re del mare<sup>7</sup>,  
 e liberò sua moglie: una signora anziana,  
 spogliata dei suoi ori, la madre di Onela  
 e di Öhtere. E poi perseguitò  
 i nemici della sua vita<sup>8</sup>, fino a che non scapparono,  
 2935 con enorme fatica, nella Foresta dei Corvi  
 ormai senza sovrano. Poi li assediò, con un grande  
 esercito, quei relitti delle spade<sup>8</sup>, disfatti  
 dalle ferite. Ripetutamente minacciò nuovi malanni,  
 per tutta la notte, a quella sciagurata  
 truppa. Li assicurò che la mattina dopo  
 2940 li avrebbe massacrati col filo delle spade:  
 altri ne avrebbe appesi all'albero della forca,  
 a spasso [degli uccelli]. Ma giunsero i soccorsi,  
 insieme allo spuntare del giorno, a quei disperati,  
 quando sentirono un canto magico:  
 il corno e la tromba di Hygelāc. Il grande re  
 2945 veniva a rintracciarli, con gli uomini del seguito».

<sup>1</sup> Hygelāc.

<sup>4</sup> I Franchi.

<sup>5</sup> Altro toponimo che sembra immaginario, simbolico.

<sup>6</sup> Ongenþeow.

<sup>7</sup> Hædcyn (cfr. xxxii, nota 17).

<sup>8</sup> I Geati sopravvissuti alla battaglia.

"Wæs sio swāt-swaðu Sw[ē]ona ond Gēata,  
 wæl-ræs weora wīde gesýne,  
 hū ðā folc mid him fæhðe tōwehton.  
 Gewāt him ðā se gōda mid his gædelingum,  
 2950 frōd fela-geōmor fæsten sēcean,  
 eorl Ongenþio ufor oncirde;  
 hæfde Higelāces hilde gefrūnen,  
 wlonces wīg-cræft; wiðres ne truwode,  
 þæt hē sære-mannum onsacan mihte,  
 2955 heaðo-liðendum, hord forstandan,  
 bearn ond brýde; bēah eft þonan  
 eald under eorð-weall. Ðā wæs æht boden  
 Swēona lēodum, segn Higelāce[s]  
 freoðo-wong þone forð oferēodon,  
 2960 syððan Hrēðlingas tō hagan þrungon.  
 Ðær wearð Ongenðīow ecgum sweorda,  
 blonden-fexa on bid wrecen,  
 þæt se þēod-cyning ðafian sceolde  
 Eafores āne dōm.

Hyne yrringa  
 2965 Wulf Wonrēding wæpne geræhte,  
 þæt him for swenge swāt ædrum sprong  
 forð under fexe. Næs hē forht swā ðēh,



XLI.

*Il messaggero profetizza guerre e sciagure, dopo la morte di Bēowulf.*

«Era molto vistosa, la sanguinosa scia  
degli Svedesi e dei Geati, l'urto dei massacrati,  
la faida che i due popoli tenevano viva fra loro.  
Se ne andò, con i suoi, il grande re<sup>1</sup>, l'esperto  
2950 di molte lugubri cose, a cercarsi una rocca:  
si trasferì più in alto, il conte Ongenþēow.  
Gli avevano raccontato delle battaglie di Hygelāc,  
della perizia in guerra che era il suo vanto. A resistere  
non si fidava: riuscire a contrapporsi  
a quei navigatori<sup>2</sup>, a quei marinai bellicosi,  
2955 difendere il suo tesoro: la moglie e i figli.  
Finì per ripiegare, il vecchio, sotto a un vallo  
di terra. A questo punto venne aperta la caccia  
agli uomini svedesi. Le insegne di Hygelāc  
attraversarono i campi dove si erano rifugiati<sup>3</sup>,  
2960 quando gli uomini di Hrēdel<sup>4</sup> avevano invaso l'accampamento.  
Allora Ongenþēow, coi suoi capelli mischiati,  
fu trascinato in trappola sul filo delle spade:  
al re della nazione<sup>5</sup> toccò subire l'arbitrio  
personale di Eofor<sup>6</sup>.

2965 Con rabbia gli assestò  
un colpo con un'arma Wulf, il figlio di Wonrēd,  
tanto che dalle vene il sangue gli colò  
sotto i capelli. Pure non tremò, il vecchio Scylfing<sup>7</sup>:

<sup>1</sup> Ongenþēow.

<sup>2</sup> Ai Geati, più esperti sul mare.

<sup>3</sup> Gli Svedesi.

<sup>4</sup> I Geati.

<sup>5</sup> A Ongenþēow.

<sup>6</sup> Eofor («Cinghiale»), uccisore di Ongenþēow, e suo fratello Wulf («Lupo») sono forse personaggi simbolici di una violenza bestiale.

<sup>7</sup> Ongenþēow.

gomela Scilfing, ac forgeald hraðe  
 wyrsan wrixle wæl-hlem þone,  
 2970 syððan ðeod-cyning þyder oncirde.  
 Ne meahte se snella sunu Wonrēdes  
 ealdum ceorle ondslyht giofan,  
 ac hē him on hēafde helm ær gescer,  
 þæt hē blōde fāh būgan sceolde,  
 2975 fēoll on foldan; næs hē fæge þā gīt,  
 ac hē hyne gewyrpte, þēah ðe him wund hrine.  
 Lēt se hearda Higelāces þegn  
 brād[*n*]e mēce, þā his brōðor læg,  
 eald-sweord eotonisc, entiscne helm  
 2980 breccan ofer bord-weal; ðā gebēah cyning,  
 folces hyrde, wæs in feorh dropen.

Ðā wæron monige, þe his mæg wriðon,  
 ricone ārærdon, ðā him gerymed wearð,  
 þæt hīe wæl-stōwe wealdan mōston.  
 2985 Penden rēafode rinc oðerne,  
 nam on Ongenðio iren-byrnan,  
 heard swyrd hilted ond his helm somod;  
 hāres hyrste Higelāce bær.  
 Hē *ðām* frætsum fēng ond him fægre gehēt  
 2990 lēana *mid* lēodum, ond gelæste swā;  
 geald þone gūð-ræs Gēata dryhten,  
 Hrēðles eafora, þā hē tō hām becōm,  
 Iofore ond Wulfe mid ofer-māðmum;  
 sealde hiora gehwæðrum hund þūsenda  
 2995 landes ond locenra bēaga –ne ðorfte him ðā lēan oðwitan  
 mon on middan-gearde– syðða[*n*] hīe ðā mæra geslōgon;  
 ond ðā Iofore forgeaf āngan dohtor,  
 hām-weorðunge, hylde tō wedde.

gli rese invece subito, a pariglia peggiore,  
 un attacco mortale, quando gli arrivò addosso,  
 2970 il re della nazione<sup>7</sup>. Per quanto fosse svelto,  
 il figlio di Wonrēd<sup>8</sup> non riuscì a ricambiare  
 il fendente del vecchio. Gli aveva già spaccato  
 l'elmo sopra la testa: tanto che si piegò<sup>9</sup>,  
 colorato di sangue, e cadde per terra.  
 2975 Non condannato, ancora: ne sarebbe guarito,  
 benché raggiunto da quella ferita.  
 Allora il duro vassallo di Hygelāc<sup>9</sup>  
 lasciò cadere la sua larga lama,  
 (mentre il fratello era a terra) l'antica spada titanica,  
 2980 al disopra del muro dello scudo, a spaccargli<sup>10</sup>  
 l'elmo, [lavoro] titanico. Si abbatté, allora, il re<sup>11</sup>,  
 il pastore del suo popolo, colpito nella vita.

Furono allora in molti a fasciarne il fratello<sup>12</sup>;  
 lo sollevarono in fretta, appena fatto lo sgombero,  
 così da controllare il luogo del massacro.  
 2985 Intanto, un guerriero<sup>13</sup> andava spogliandone un altro:  
 a Ongenþēow strappò<sup>14</sup> la cotta di ferro,  
 la dura spada con l'elsa, e, al tempo stesso, l'elmo;  
 a Hygelāc portò i begli arnesi del vecchio.  
 Quello accettò le armi, gli promise uno splendido  
 2990 premio, una volta in patria; e mantenne: pagò  
 quell'impeto di guerra, il signore dei Geati,  
 il figlio di Hrēdel, tornato a casa,  
 un prezzo esorbitante a Eofor e a Wulf.  
 A ognuno regalò centomila<sup>15</sup>, fra terre  
 2995 e anelli intrecciati<sup>16</sup>. Non l'avrebbe potuto  
 criticare nessuno, per quelle ricompense,  
 nel Mondo di Mezzo, dal momento che si erano  
 validamente battuti. A Eofor diede inoltre  
 la sua unica figlia, l'orgoglio della sua casa,  
 in pegno di amicizia.

<sup>8</sup> Wulf.<sup>9</sup> Eofor.<sup>10</sup> A Ongenþēow.<sup>11</sup> Ongenþēow.<sup>12</sup> Wulf.<sup>13</sup> Uno dei tanti esempi di reciprocità semicasuale. Eofor spoglia Ongenþēow.<sup>14</sup> Eofor.<sup>15</sup> Sottinteso, «misure» di terra.<sup>16</sup> Ritorti, oppure legati a mazzo.

3000 Ðæt ys sīo fæhðo ond se fēondscipe,  
 wæl-nīð wera, ðæs ðe ic [*wēn*] hafo,  
 þe ūs sēceað tō Swēona lēoda,  
 syððan hīe gefricgeað frēan ūserne  
 ealdor-lēasne, þone ðe ær gehēold  
 wið hettendum hord ond rīce  
 3005 æfter hælēða hryre, hwate Scildingas,  
 folc-rēd fremede oððe furður gēn  
 eorlscipe efnde.

*Nū* is ofost betost,  
 þæt wē þēod-cyning þær scēawian  
 ond þone gebringan, þe ūs bēagas geaf,  
 3010 on ād-fære. Ne scel ānes hwæt  
 meltan mid þām mōdigan, ac þær is mǣðma hord,  
 gold unrīme, grimme gecēapod;  
 ond nū æt sīðestan sylfes fēore  
 bēagas *gebohte*: þā sceall brond fretan,  
 3015 æled þeccean, nalles eorl wegan  
 mǣððum tō gemyndum, nē mægð scýne  
 habban on healse hring-weorðunge,  
 ac sceal geōmor-mōd, golde berēafod,  
 oft, nalles æne, elland tredan,  
 3020 nū se here-wīsa hleahtor ālegde,  
 gamen ond glēo-drēam.

Forðon sceall gār wesan  
 monig morgen-ceald mundum bewunden,  
 hæfen on handa, nalles hearpan swēg  
 wīgend weccan, ac se wonna hrefn  
 3025 fūs ofer fægum fela reordian,  
 earne secgan, hū him æt æte spēow,  
 þenden hē wið wulf wæl rēafode".

Questa è dunque la faida,  
 3000 questa l'inimicizia, la violenza mortale  
 di quegli uomini: e io credo che verrà ad assalirci,  
 il popolo svedese, appena avrà saputo  
 che ha perso la vita il nostro signore,  
 lui che fin qui ha protetto contro tutti i nemici,  
 3005 dopo la morte degli eroi<sup>17</sup>, la nazione e il tesoro,  
 e gli accaniti Scyldingas<sup>18</sup>; che ha fatto la fortuna  
 del suo paese, e ha mostrato il suo prestigio  
 tante altre volte.

Ora, la cosa migliore  
 è andare in fretta a cercarlo, il re della nostra nazione,  
 e trasportarlo (lui che ci donava gli anelli)  
 3010 sulla via del suo rogo. E non dovrà dissolversi,  
 insieme a quell'animoso<sup>19</sup>, una parte soltanto,  
 ma tutto il tesoro prezioso<sup>20</sup>: quell'oro incalcolabile  
 comprato a un prezzo crudele. Ultimamente, adesso,  
 ha pagato<sup>21</sup> gli anelli con la sua vita stessa.  
 3015 Se li divorì il fuoco, li inghiottano le fiamme,  
 nessun conte li indossi in suo ricordo, i gioielli,  
 non se li metta al collo nessuna bella ragazza,  
 quei cerchi prestigiosi. Ma, con animo lugubre,  
 spogliata di quell'oro, non una ma più volte,  
 vaghi in terra straniera, ora che il condottiero  
 3020 degli eserciti<sup>21</sup> ha smesso il riso e i diletti,  
 la musica e i piaceri.

Perciò ci toccherà  
 stringere molte lance gelate dall'alba<sup>22</sup>  
 in pugno, alzarle in mano. Non sarà certo l'arpa,  
 a svegliare i guerrieri con i suoi accordi. Ma il corvo  
 3025 nero sorvolerà i condannati, impaziente,  
 e avrà molto da dire, da raccontare all'aquila,  
 sul successo dei suoi pranzi, quando, insieme col lupo,  
 andrà spolpando i cadaveri».

<sup>17</sup> Hrēdel e suo figlio Hygelāc.

<sup>18</sup> I Geati (detti Scyldingas, cioè Danesi, per l'amicizia fra i due popoli e per l'impresa di Bēowulf?) Ma tutto il passo è assai dubbio. Cfr. Wrenn-Bolton, pp. 205-6.

<sup>19</sup> A Bēowulf.

<sup>20</sup> Non si applicano le leggi ereditarie, in questo caso di vistosa violazione del patto sociale (la lealtà reciproca fra re e vassalli).

<sup>21</sup> Bēowulf.

<sup>22</sup> Gli attacchi armati avvengono tradizionalmente di notte. Il gelo è inoltre un indizio di angoscia.

Swā se secg hwata secggende wæs  
 lāðra spella; hē ne lēag fela  
 3030 wyrda nē worda. Weorod eall ārās,  
 ēodon unblīðe under Earna-næs,  
 wollen-tēare, wundur scēawian.  
 Fundon ðā on sande sāwul-lēasne  
 him-bed healdan, þone þe him hringas geaf  
 3035 ærran mælum; þā wæs ende-dæg  
 gōdum gegongen, þæt se gūð-cyning,  
 Wedra þēoden, wundor-dēaðe swealt.

Ær hī þær gesēgan syllicran wiht,  
 wyrm on wonge wiðer-ræhtes þær,  
 3040 lāðne licgean: wæs se lēg-draca,  
 grimlic gryre-fāb, glēdum beswæled.  
 Sē wæs fiftiges fōt-gemearces  
 lang on legere; lyft-wynne hēold  
 nihtes hwīlum, nyðer eft gewāt  
 3045 dennes nīosian; wæs ðā dēaðe fæst,  
 hæfde eorð-scrafta ende genyttod.  
 Him big stōdan bunan ond orcas,  
 discas lāgon ond dýre swyrd,  
 ōmige, þurhetone, swā hīe wið eorðan fæðm  
 3050 þūsend wintra þær eardodon.

Donne wæs þæt yrfe ēacen-cræftig,  
 iū-monna gold, galdre bewunden,  
 þæt ðām hring-sele hrīnan ne mōste  
 gumena ænig, nefne God sylfa,  
 3055 sīgora Sōð-cyning, sealde þām ðe hē wolde  
 -hē is manna gehyld- hord openian,  
 efne swā hwylcum manna, swā him gemet ðūhte.

Così il guerriero accanito  
 andava preannunciando terribili notizie,  
 3030 senza sbagliare di molto né a dire né a predire.  
 Si alzò tutta la scorta e scese, malinconica,  
 al Promontorio dell'Aquila, fra lacrime a fiotti,  
 a contemplare il prodigio. Trovarono sulla sabbia  
 [ormai] senz'anima, fermo sul suo giaciglio,  
 chi, in tempi ormai passati, gli regalava anelli<sup>23</sup>.  
 3035 Era l'ultimo giorno del grande re guerriero.  
 Il sovrano dei Wederas era morto: una morte  
 prodigiosa.

Lí accanto (l'avevano già vista)  
 una più strana creatura: allungato sul prato,  
 il Serpente, di fronte al suo nemico. Il feroce  
 3040 drago di fuoco dal tremendo fulgore  
 era bruciato dalle sue vampe. Misurava, lí steso,  
 cinquanta piedi in lunghezza. Aveva dominato  
 i piaceri dell'aria nelle ore notturne,  
 per poi tornare a scendere, a rintanarsi nel suo covo.  
 3045 Rigido nella morte, aveva finito di usare  
 la spelonca interrata. In mucchi accanto a lui  
 c'erano orci e coppe, piatti e spade preziose,  
 rugginose, corrose, come se mille inverni  
 3050 avessero abitato il ventre della terra.

Un tempo, attorno a quel lascito<sup>24</sup> di straordinari poteri,  
 a quell'oro di genti scomparse, girava un sortilegio:  
 non sarebbe riuscito nessun uomo a raggiungere  
 la stanza degli anelli, a meno che Dio stesso,  
 3055 il Re vittorioso del Vero, non avesse concesso  
 a chi gli fosse parso (la Difesa degli uomini)  
 di spalancare il tesoro: anche a un uomo qualunque,  
 come gli fosse piaciuto.

<sup>23</sup> Bëowulf.

<sup>24</sup> Al tesoro, stregato, come appare qui per la prima volta, in modo misterioso dai suoi ultimi possessori.

XLII.

Ðā wæs gesýne,    þæt se sīð ne ðāh  
 þām ðe unrihte    inne gehýdde  
 3060 wræte under wealle;    weard ær ofslōh  
 fēara sumne;    þā sīo fæhð gewearð  
 gewrecen wrāðlice.    Wundur hwār þonne  
 eorl ellen-rōf    ende gefēre  
 lif-gesceafta,    þonne leng ne mæg  
 3065 mon mid his *māgum*    medu-seld būan.  
 Swā wæs Biowulfe,    þā hē biorges weard  
 sōhte, searo-nīðas;    seolfa ne cūðe  
 þurh hwæt his worulde-gedāl    weorðan sceolde;  
 swā hit oð dōmes dæg    dīope benemdon  
 3070 þēodnas mære,    þā ðæt þær dydon,  
 þæt se secg wære    synnum scildig,  
 hergum geheaðerod,    hell-bendum fæst,  
 wommum gewītnad,    sē ðone wong strude;  
 3075 āgendes ēst    ær gescēawod.

Wīglāf maðelode,    Wihstānes sunu:  
 “Oft sceall eorl monig    ānes willan



XLII.

*Discorso di Wiglāf. Si raccoglie il tesoro.*

Era evidente, ormai, che non aveva<sup>1</sup> tratto  
vantaggi da quegli ori, che aveva iniquamente  
3060 nascosti sotto il vallo. Aveva cominciato,  
il guardiano<sup>1</sup>, uccidendo un uomo come pochi<sup>2</sup>.  
Rabbiosamente, allora, fu vendicata la faida.  
È un mistero, in che punto incontrerà la fine  
del disegno della sua vita un noto valoroso,  
3065 quando non potrà più fermarsi, insieme ai suoi,  
nella sala dell'idromele. È quanto accadde a Bēowulf,  
quando andò ad affrontare il guardiano del tumulo,  
le sue astuzie astiose. Non sapeva lui stesso  
come sarebbe avvenuta la sua scissione dal mondo.  
3070 Tanto solennemente i principi famosi  
che ce l'avevano<sup>3</sup> messo fino al Giorno del Giudizio  
avevano giurato che chi avesse saccheggiato  
quel luogo, sarebbe stato macchiato di peccati,  
rinchiuso dentro ai templi<sup>4</sup>, legato con lacci d'inferno,  
straziato dai vizi. Pure, lui<sup>5</sup> non aveva  
3075 guardato con troppa attenzione il tesoro d'oro stregato  
da chi ne era stato il padrone<sup>6</sup>.

Wiglāf parlò, il figlio di Wēohstān:

«Per la scelta di uno, tocca spesso subire

<sup>1</sup> Il drago.

<sup>2</sup> Bēowulf.

<sup>3</sup> Il tesoro. Questo passo è il più oscuro del poema intero. Si riprende il motivo del sortilegio sul tesoro nascosto nel tumulo (cfr. XLI, nota 22), aggiungendo una filastrocca magica (vv. 3070b-3073a, dove si ripete un'unica struttura sintattica): il testo stesso dello scongiuro, malamente cristianizzato.

<sup>4</sup> *Herg o hearg* è più propriamente un boschetto sacro al culto di un dio, con o senza altare (cfr. Tacito, *Germania*, X); e quindi, in un'ottica cristiana, un abominevole luogo di dannazione.

<sup>5</sup> Bēowulf. Seguo qui la lezione e la lettura di Wrenn, p. 208 (ma cfr. anche Klaeber, p. 227, e Tripp jr, *More about the Fight* cit.). Bēowulf, cioè, non si sarebbe dimostrato cupido personalmente del tesoro.

<sup>6</sup> Dal popolo scomparso che l'aveva posseduto? Dall'ultimo sopravvissuto?

- wræc ādrēogan, swā ūs geworden is.  
 Ne meahton wē gelæran lēofne þeoden,  
 3080 rīces hyrde ræd ænigne,  
 þæt hē ne grētte gold-weard þone,  
 lēte hyne licgean þær hē longe wæs,  
 wīcum wunian oð woruld-ende;  
 hēold on hēah-gesceap. Hord ys gescēawod,  
 3085 grimme gegongen; wæs þæt gifeðe tō swið,  
 þē ðone [*þeod-cyning*] þyder ontyhte.  
 Ic wæs þær inne ond þæt eall geondseh,  
 recedes geatwa, þā mē gerȳmed wæs,  
 nealles swæslice sið ālȳfed  
 3090 inn under eorð-weall. Ic on ofoste gefēng  
 micle mid mundum mægen-byrðenne  
 hord-gestrēona, hider ūt ætbær  
 cyninge mīnum: cwico wæs þā gēna,  
 wīs ond gewittig. Worn eall gespræc  
 3095 gomol on gehðo ond ēowic grētan hēt,  
 bæd þæt gē geworhton æfter wines dædum  
 in bæl-stede beorh þone hēan,  
 micelne ond mārne, swā hē manna wæs  
 wīgend weorð-fullost wīde geond eorðan,  
 3100 þenden hē burh-welan brūcan mōste.

- Uton nū efstan oðre [*siðe*]  
 sēon ond sēcean searo-*[gimma]* geþræc,  
 wundur under wealle; ic ēow wīsige,  
 þæt gē genōge nēon scēawiað  
 3105 bēagas ond brād gold. Sīe sīo bær gearo,  
 ædre geæfned, þonne wē ūt cymen,  
 ond þonne geferian frēan ūserne,  
 lēofne mannan, þær hē longe sceal  
 on ðæs Waldendes wære geþolian".  
 3110 Hēt ðā gebēodan byre Wihstānes,  
 hæle hilde-dior, hæleða monegum,

- disastri a molti conti, come è accaduto a noi.  
 Noi non siamo riusciti in nessun modo a convincere  
 3080 il re che abbiamo amato, il pastore del nostro regno,  
 a non andare all'assalto del guardiano dell'oro<sup>7</sup>,  
 a lasciarlo in pace come era sempre stato,  
 ficcato nella tana fino alla fine del mondo.  
 Ma lui ha voluto attenersi al suo superbo destino.  
 3085 Là in vista c'è il tesoro, comprato a un prezzo crudele.  
 È un fato troppo amaro, quello che ha attratto lí  
 il re della nostra nazione. Io sono stato là dentro,  
 e ho visto, tutto in giro, gli ori di quella stanza  
 ormai disinfestata<sup>8</sup>. Non è stato piacevole,  
 3090 liberarsi l'accesso sotto al vallo interrato.  
 Io ne ho raccolti subito con le mani, moltissimi  
 ori da quel tesoro: un carico possente,  
 e li ho portati all'aperto, dal mio re. Era ancora  
 vivo, cosciente, lucido. Ha detto stormi di cose,  
 3095 il vecchio, in mezzo ai dolori: mi ha raccomandato  
 i saluti per voi. Vi prega di costruirgli,  
 in nome delle gesta di [chi vi è stato] amico<sup>9</sup>,  
 sul luogo del suo rogo, un tumulo superbo,  
 alto e famoso, perché fra tutti gli uomini  
 è stato il combattente piú ricco di prestigio  
 3100 sopra la terra immensa, finché ha potuto godersi  
 i beni del suo borgo.

Ora sbrighiamoci  
 a fare un altro [viaggio] per vedere e cercare,  
 sotto al vallo, quel mucchio di [gemme] lavorate,  
 di meraviglie. Io vi insegnerò la strada,  
 perché possiate vedere, da abbastanza vicino,  
 3105 gli anelli e la stesa dell'oro. Voi, preparate una bara,  
 fabbricatela in fretta, per quando torneremo  
 e porteremo via il nostro signore,  
 l'uomo [che abbiamo] amato, dove resterà a lungo,  
 affidato al Padrone».

Quindi il figlio di Wēohstān,  
 3110 l'eroe strenuo in battaglia, comandò di avvertire  
 tutti gli eroi e i proprietari di case,

<sup>7</sup> Del drago.

<sup>8</sup> Liberata dalla minaccia del drago.

<sup>9</sup> Di Bēowulf.

- bold-āgendra, þæt hīe bæl-wudu  
 feorran feredon, folc-āgende,  
 gōdum tōgēnes: "Nū sceal glēd fretan,  
 3115 -weaxan wonna lēg- wigena strengel,  
 þone ðe oft gebād īsern-scūre,  
 þonne stræla storm strengum gebāded  
 scōc ofer scild-weall, sceft nytte hēold,  
 fæðer-gearwum fūs, flāne fullēode".
- 3120 Hūru se snotra sunu Wihstānes  
 ācīgde of corðre cyniges þegnas,  
 syfone ætsomne, þā sēlestan,  
 ēode eahta sum under inwit-hrōf  
 hilde-rinc[a]; sum on handa bær  
 3125 æled-lēoman, sē ðe on orde gēong.  
 Næs ðā on hlytme, hwā þæt hord strude,  
 syððan orwearde, ænigne dæl,  
 secgas gesēgon on sele wunian,  
 læne licgan; lýt ænig mearn,  
 3130 þæt hī ofostlīce ūt geferedon  
 dýre mādmas; dracan ēc scufun,  
 wyrm ofer weall-clif, lēton wēg niman,  
 flōd fæðmian frætwa hyrde.  
 Ðā wæs wunden gold on wæn hladen,  
 3135 æghwæs unrīm, æpelinc boren,  
 hār hilde-rinc tō Hrones-næsse.

- perché da lontano portassero la legna per il rogo,  
 i signori locali al grande re<sup>10</sup>: «Adesso  
 divorerà la fiamma (salirà, cupo, il fuoco)  
 3115 il principe dei combattenti, che ha fatto spesso esperienza  
 dei temporali di ferro<sup>11</sup>, quando bufere di frecce,  
 scoccate dalle corde, volavano sopra al muro  
 degli scudi, e la lancia faceva il suo lavoro:  
 accompagnava, impaziente, i dardi attrezzati di penne».
- 3120 Quindi l'attento figlio di Wēohstān scelse, dal seguito  
 dei vassalli del re, un gruppo di sette,  
 i migliori. In otto entrarono, i guerrieri,  
 sotto al tetto maligno<sup>12</sup>. Uno di loro portava  
 3125 in mano una lampada accesa, e camminava per primo.  
 Non tirarono a sorte, per saccheggiare il tesoro,  
 i guerrieri: lo videro insorvegliato, sparso  
 pezzo per pezzo là dentro, abbandonato, fragile.  
 Rimpiansero assai poco la fretta con cui trasportarono  
 3130 all'aperto i gioielli preziosi. E poi spinsero il drago,  
 il serpente, al di là del vallo roccioso.  
 Lo fecero raccogliere dalle onde; abbracciare  
 dai flutti, il pastore degli ori<sup>13</sup>. Quindi, l'oro ritorto  
 fu caricato su un carro, in pezzi innumerevoli,  
 3135 e il principe<sup>14</sup> fu portato, il combattente canuto,  
 sul Capo della Balena<sup>15</sup>.

<sup>10</sup> Per Bēowulf.<sup>11</sup> Delle battaglie.<sup>12</sup> Nella cripta traditrice.<sup>13</sup> Il drago.<sup>14</sup> Bēowulf.<sup>15</sup> Anche questo toponimo sembra immaginario e evocativo.

XLIII.

Him ðā gegiredan Gēata lēode  
 ād on eorðan unwāclīcne,  
 helm[um] behongen, hilde-bordum,  
 3140 beorhtum byrnum, swā hē bēna wæs;  
 ālegdon ðā tōmiddes mārne þeoden  
 hāleð hīofende, hlāford lēofne.

Ongunnon þā on beorge bæl-fýra mæst  
 wīgend weccan: *wudu-rēc* āstāh  
 3145 sweart ofer swioðole, swōgende lēg,  
*wōpe* bewunden –wind-blond gelæg–  
 oðþæt hē ðā bān-hūs gebrocen hāfde,  
 hāt on hreðre.

Higum unrōte  
 mōd-ceare mændon, mon-dryhtnes *cwealm*;  
 3150 swylce giōmor-gyd *Gēatisc* mēowle  
 . . . . . *bunden-heorde*  
*song* sorg-cearig. Sāde geneahhe,  
 þæt hīo hyre *here-geongas* hearde ond rēde  
 wæl-fylla worn, werudes egesan,  
 3155 hȳ[n]ðo ond *hæft-nȳd*. Heofon rēce *swealg*.

Geworhton ðā Wedra lēode  
 hlēo on *hōe*, sē wæs hēah ond brād,  
 wēg-līðendum wīde gesȳne,  
 ond betimbredon on tȳn dagum

XLIII.

*Rogo e panegirico di Bēowulf.*

E poi gli costruirono, al principe dei Geati,  
su quella terra, un rogo non meschino, e vi appesero  
gli elmi e le tavole della battaglia<sup>1</sup>,  
3140 le cotte chiare, come gli aveva<sup>2</sup> chiesto.  
E in mezzo ci distesero il loro re famoso,  
i soldati, piangendo, il loro amato signore.

Poi presero a destare, i guerrieri, sul monte,  
un grandissimo fuoco dalla pira. Si alzò  
il fumo di legna (circondato da gemiti),  
3145 cupo, sopra le fiamme; scherzò, rumoreggiando,  
(cadde la mischia dei venti) finché gli ebbe spaccato  
la casa delle ossa<sup>3</sup>, rovente dentro alle viscere.

Lamentarono, in lugubri riflessioni, l'angoscia  
della mente, la perdita del loro feudatario.  
3150 E una ragazza geata, coi capelli ritorti,  
..... cantò un suo canto di lutto,  
angosciata, dolente. Ripeté molte volte  
che aveva paura di un duro attacco militare,  
di uno stormo di stragi, del terrore delle truppe,  
3155 di oltraggi, dell'oppressione delle catene. Il cielo  
ingoì il fumo.

Poi la gente dei Wederas  
costruì sopra al capo un alto e spazioso riparo,  
vistoso in lungo e in largo ai viaggiatori sul mare.  
Lo fabbricarono in dieci giorni,

<sup>1</sup> Gli scudi.

<sup>2</sup> Bēowulf ai Geati.

<sup>3</sup> Il corpo.

3160 beadu-rōfes bēcn; bronda lāfe  
 wealle beworhton, swā hyt weorðlicost  
 fore-snotre men findan mihton.  
 Hī on beorg dydon bēg ond siglu,  
 eall swylce hyrsta, swylce on horde ær  
 3165 nið-hēdige men genumen hæfdon;  
 forlēton eorla gestrēon eorðan healdan,  
 gold on grēote, þær hit nū gēn lifað  
 eldum swā unnyt, swa hit *æror* wæs.

Ðā ymbe hlāw riodan hilde-dēore,  
 3170 æþelinga bearn, ealra twelfe,  
 woldon *ceare* cwīðan, kyning mænan,  
 word-gyd wrecan ond ymb *wer* sprecan:  
 eahtodan eorlscipe ond his ellen-weorc;  
 duguðum dēmdon, swā hit *gedēfe* bið  
 3175 þæt mon his wine-dryhten wordum herge,  
 ferhðum frēoge, þonne hē forð scile  
 of līc-haman *læded* weorðan.

Swā begnornodon Gēata lēode  
 hlāfordes *hryre*, heorð-genēatas;  
 3180 cwædon þæt hē wære wyruld-cyninga,  
*man*na mildust ond *mon-ðwæ*rust,  
 lēodum līðost ond lof-geornost.



- 3160 quel monumento al [re] famoso in battaglia.  
 Intorno ai resti del rogo costruirono un muro,  
 nella foggia piú prestigiosa che riuscirono a inventare  
 uomini assai ingegnosi. Portarono dentro al tumulo  
 anelli e sigilli, e tutti gli oggetti preziosi  
 3165 che, con progetti violenti, avevano tolto al tesoro.  
 I gioielli dei conti li dettero in custodia  
 alla terra, e l'oro ai sassi, dove è rimasto  
 fino ad oggi, inservibile come era sempre stato  
 per gli uomini.

- Alla fine in giro al tumulo
- 3170 cavalcarono dodici figli di principi,  
 strenui in combattimento, per lamentare il lutto,  
 la loro perdita, e piangere il re, per pronunciare  
 un compianto poetico, per parlare di lui.  
 Lodarono il suo prestigio e le sue gesta di valore,  
 elogiarono i suoi meriti, come è giusto che faccia  
 3175 chi celebra a gran voce un sovrano e un amico,  
 e chi lo onora in spirito, al momento di accompagnarlo  
 a lasciare la casa del corpo.

- Cosí lamentarono,
- i principi geati, la morte del loro signore,  
 i compagni delle sue stanze. Dissero che era stato,  
 3180 fra tutti i re del mondo, il piú generoso con i suoi  
 e il piú cortese degli uomini, il piú gentile con la sua gente,  
 e il piú smanioso di gloria<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> Le virtù che costituiscono il tema dell'elogio funebre di Bêowulf sono tutte e quattro, in modo caratteristico, virtù sociali, diversamente orientate, con una comprensività crescente: verso gli uomini del seguito, verso la corte in genere, verso il popolo dei Geati, verso l'umanità ai quattro venti e nel futuro.



## *Glossario dei nomi propri*



*Ælfhere*: parente di Wigláf.

*Æschere*: fratello maggiore di Yrmenláf; cortigiano preferito e consigliere di Hrōdgār; ucciso dalla madre di Grendel.

*Bēanstān*: padre di Breca.

*Bēowulf* (probabilmente, in origine, Bēow o Bēowa, da *bēow* «orzo»): re danese, figlio di Scyld e padre di Healfdene.

*Bēowulf* (*beō*, «ape» e *wulf*, «lupo»: «lupo delle api», *kenning* per «orzo»): l'eroe del poema. Principe geata, figlio di Ecgbēow, nipote del re (storico) Hygelāc, e più tardi re egli stesso dei Geati. L'etimologia e l'interpretazione del nome sono di Grimm. L'orso è per tradizione l'aggressore goloso degli alveari, e riceve spesso, nelle lingue dell'Europa settentrionale e orientale, il soprannome di «mangiatore di miele».

*Breca*: figlio di Bēanstān, capo dei Brondingas; rivale di Bēowulf in una gara di nuoto giovanile.

*Brondingas*: tribù scandinava non identificata.

*Brōsingas*: nella mitologia nordica, i Brfsingar sono dei nani che fabbricano una collana magica per la dea Freyja (*brís*, «fuoco»).

*Dæghrefn*: guerriero del popolo degli Hūgas, che uccide Hygelāc durante la sua disastrosa spedizione in Frisia ed è a sua volta ucciso da Bēowulf.

*Danesi* (detti, con composti pertinenti al contesto, o anche solo elogiativi, Danesi dell'Est, dell'Ovest, del Sud, del Nord, Danesi degli Anelli, con l'Asta, Chiari, Vittoriosi, d'Onore): chiamati anche Scyldingas (dal nome della dinastia regnante) e Ingwine.

*Ēadgils*: principe svedese, figlio di Öhtere e fratello di Ēanmund (aisl. Ádils). Esiliato con il fratello dallo zio Onela per ribellione, è ospitato e aiutato dal re geata Heardrēd, figlio di Hygelāc. Il re svedese Onela invade allora il paese dei Geati, e Heardrēd rimane ucciso. Bēowulf, una volta re, aiuta Ēadgils a uccidere lo zio e a occupare il trono svedese.

*Ēanmund*: principe svedese, fratello di Ēadgils.

*Ecglāf*: padre del danese Unferd.

*Ecgbēow*: padre di Bēowulf, principe della tribù svedese dei Wægmundingas, marito della figlia del re geata Hrēdel. Dopo avere ucciso il Wylfing Heapōlāf, fugge in Danimarca, dove il giovane re Hrōdgār paga il suo *wergild*.

*Ecgwela*: sconosciuto re danese.

*Eofor* («cinghiale»): guerriero geata, figlio di Wonrēd e fratello di Wulf. Uccide il re svedese Ongenþēow e ne viene compensato da Hygelāc con la mano della figlia.

*Ēomēr*: figlio del re anglo Offa, parente di Hemming e discendente di Garmund.

*Eruli*: potente e feroce tribù germanica, documentata dal IV al VI secolo, probabilmente in seguito assorbita dai Danesi.

*Ermanarico*: famoso re ostrogoto, vissuto nel tardo IV secolo: uno dei protagonisti del ciclo leggendario di Sigfrido.

*Finn*: re dei Frisoni orientali e degli Juti, figlio di Folcwalda, marito di Hildeburh. Protagonista anche del frammento epico ags. *La battaglia di Finnesburg* (XI secolo?).

*Finni*: la «terra dei Finni» di cui si parla sembra identificabile con una regione dello Småland (Svezia meridionale).

*Fitela*: nipote (nella leggenda nordica, figlio incestuoso) di Sigemund e con lui uno dei protagonisti del ciclo di Sigfrido (aisl. Sinfjötli).

*Folcwalda*: padre di Finn.

*Frēawaru*: figlia di Hrōdgār, da lui data in matrimonio a Ingeld, principe degli Heaðobeardan, con la speranza di porre fine a una faida sanguinosa.

*Frōda*: re degli Heaðobeardan e padre di Ingeld, ucciso combattendo contro i Danesi.

*Garmund*: padre del re anglo Offa.

*Geati* (Gēatas, aisl. Gautar, sv. Götar): popolazione della Svezia meridionale, nella regione intorno ai laghi Vänern e Vättern.

*Gepidi*: popolazione germanico-orientale, stabilita in origine nel delta della Vistola, poi in Ungheria.

*Grendel* (da *grand*, «sabbia, ghiaia», o aisl. *granda* «distruggere»): orco gigantesco di forme umane, discendente di Caino, ucciso da Bēowulf.

*Gūdlāf*: guerriero danese, seguace di Hnæf; lo accompagna nel palazzo di Finn e, con Ōslāf, riapre la faida mortale con gli uomini di Finn.

*Hæred*: padre di Hygd, moglie di Hygelāc.

*Hædcyn*: secondo figlio del re geata Hrēdel; uccide per errore il fratello Herebeald con una freccia. Succede a Hrēdel ed è ucciso in battaglia contro Ongenþēow.

*Hædnas*: sembra, una tribù imparentata con i Geati.

*Hālgā*: principe danese, fratello minore di Hrōdgār, padre di Hrōþulf.

*Hāma*: eroe del ciclo leggendario di Ermanarico.

*Healfdene*: re danese, figlio di Bēow o Bēowulf e padre di Heorogār, Hrōdgār, Hālgā, e di una figlia.

*Healf-Dene* («Danesi a Metà»): tribù forse juta, alleata dei Danesi, governata da Hnæf e poi da Hengest.

*Heardrēd*: re geata, figlio di Hygelāc, sostenuto da Bēowulf; ucciso da Onela e vendicato da Bēowulf.

*Heapobearðan*: tribù germanica non identificata, la cui faida mortale con i Danesi è soggetto di canzoni epiche ai tempi di Alcuino. La riapertura della faida, dopo il matrimonio fra il loro re Ingeld e la figlia di Hrōdgār, porta alla distruzione per incendio del Cervo.

*Heapolāf*: guerriero Wylfing, ucciso da Ecgbēow.

*Helmingas*: la famiglia di Wealhþēow.

*Hemming*: parente (padre?) del re anglo Offa.

*Hengest*: capo della tribù dei Danesi a Metà (Healf-Dene), dopo l'uccisione di Hnæf ne guida la vendetta, con l'aggressione mortale a Finn. Corrisponde forse allo Hengest storico che conquistò il Kent alla metà del v secolo.

*Heorogār*: re danese, figlio di Healfdene e fratello maggiore di Hrōdgār. La sua armatura viene regalata da Hrōdgār a Bēowulf; e da questi a Hygelāc.

*Heorot*: il «Cervo», la magnifica reggia costruita da Hrōdgār, in seguito arsa durante la faida con Ingeld. Il simbolo del cervo come emblema regale anglosassone è attestato fra l'altro dallo scettro di Sutton Hoo. Probabilmente coincide con l'antica residenza reale danese Hleidr, oggi Lejre (a SW di Roskilde).

*Heorowearð*: figlio del re danese Heoregār, ma evidentemente troppo giovane per succedergli al posto dello zio Hrōdgār.

*Herebeald*: principe geata, figlio di Hreðel, ucciso accidentalmente con una freccia dal fratello Hædcyn.

*Heremōd*: re danese, morto in esilio dopo una grave degradazione morale. Gli succede Scyld Scefing, arrivato misteriosamente in Danimarca e nuovo fondatore della dinastia. Hrōdgār usa la sua oscura storia come *exemplum* negativo per Bēowulf.

*Hereric*: zio del re geata Heardrēd e probabilmente fratello di Hygd.

*Hetware*: tribù franca del basso Reno, associata con i Frisoni occidentali nell'impero merovingio.

*Hildeburh*: moglie del re frisone Finn: figlia di Hōc e sorella del Danese a Metà Hnæf, ucciso insieme al figlio (o ai figli) di lei.

*Hnæf*: eroe «Danese a Metà», figlio di Hōc e fratello di Hildeburh: ucciso dagli uomini del cognato Finn.

*Hōc*: padre di Hnæf e di Hildeburh, capo della tribù danese (o «Danese a Metà») degli Hōcingas.

*Hondscioh*: guerriero geata, compagno di Bēowulf, ucciso e mangiato da Grendel.

*Hrefna-wudu*: la «Foresta dei Corvi», in Svezia, luogo non meglio identificato della battaglia fra i Geati di Hædcyn e gli Svedesi di Ongenþēow.

*Hreðel*: re geata, padre di Hygelāc e nonno di Bēowulf, che muore di dolore per l'uccisione accidentale del figlio Herebeald da parte dell'altro figlio Hædcyn.

*Hrēðric*: figlio di Hrōdgār e di Wealhþēow, fratello maggiore di Hrōdmund: secondo la tradizione norrena, ucciso dal cugino Hrōþulf (Hrólfr kraki).

*Hrōdgār*: re dei Danesi, figlio di Healfdene: succede al fratello maggiore Heorogār. Costruttore del «Cervo», afflitto da Grendel e da sua madre.

*Hrōdmund*: figlio minore di Hrōdgār.

*Hrones-næs*: «Promontorio della Balena», capo, non identificato, sulla costa geata, dove sorgerà il tumulo di Bēowulf.

*Hrōþulf*: figlio di Hālga, nipote di Hrōðgār: il famoso Hrólfr kraki della tradizione norrena.

*Hrunting*: la spada di Unferð, prestata a Bēowulf.

*Hūgas*: altro nome dei Franchi, alleati con i Frisoni e aggrediti da Hygelāc.

*Hūnlāfing*: guerriero «Danese a Metà», seguace di Hengest; o forse nome di spada.

*Hygd*: moglie di Hygelāc, figlia di Hæred, madre di Heardrēd; sposa forse in seguito Bēowulf.

*Hygelāc*: re geata, zio di Bēowulf: personaggio storico documentato e databile (della spedizione contro i Frisoni e i Merovingi, 521, parla Gregorio di Tours). Marito di Hygd, padre di Heardrēd, figlio di Hrēdel.

*Ingeld*: principe degli Heaðobeardan, figlio di Frōða. Sposa la figlia di Hrōðgār, ma rinnova ugualmente la faida contro di lui, distruggendo il «Cervo».

*Ingwine*: altro nome per i Danesi (gli Ingvaeones di Tacito).

*Merovingi*: la prima dinastia che governò sui Franchi.

*Mōðbrýð*: moglie leggendaria, 'bisbetica domata', del re anglo Offa.

*Nægling*: la spada di Bēowulf, tolta al guerriero franco Dæghrefn.

*Offa*: re anglo forse del IV secolo, e antenato del re storico Offa della Mercia (seconda metà dell'VIII secolo).

*Öththere*: figlio del re svedese Ongenþēow: si tratta di Óttarr vendilkraka, re svedese storico, sepolto probabilmente a Uppsala.

*Onela*: re svedese (Áli), figlio di Ongenþēow e fratello di Öththere, marito di una figlia del re danese Healfdene.

*Ongenþēow*: re svedese, storico (Angantýr), padre di Öththere e di Onela. Libera la moglie, rapita da Hædcyn, uccide Hædcyn e assedia, nella Foresta dei Corvi, i Geati; attaccato poi da Eofor e da Wulf, ne viene ucciso.

*Öslāf*: guerriero «Danese a Metà», seguace di Hengest contro Finn.

*Ræmas*: tribù norvegese, stanziata a nord dell'attuale Oslo.

*Scede-land*: «Scandinavia», o più esattamente la Svezia meridionale (Skåne).

*Scefing*: soprannome di Scyld («figlio di Scef» o «dal mannello»).

*Scyld*: fondatore della dinastia reale danese: arrivato misteriosamente in Danimarca sulle acque, padre di Bēow o Bēowulf. Secondo le genealogie delle cronache, figlio di Heremōd.

*Scyldingas*: discendenti di Scyld: la dinastia reale danese, e, per estensione, i Danesi di Hrōðgār.

*Scylfingas*: dinastia reale svedese e, per estensione, gli Svedesi di Ongenþēow e dei figli.

*Sigemund*: uno dei protagonisti del ciclo di Sigfrido. Zio (nella tradizione nordica, padre) di Fitela, uccide un drago e conquista un tesoro (imprese che la tradizione nordica attribuisce a suo figlio Sigurðr, Sigfrido).

*Svedesi*: abitanti dell'attuale Svezia centrorientale.

*Swerting*: zio materno di Hygelāc.



*Unferð* (da Unfrid, «rovinapace» o «discordia»): guerriero danese, figlio di Ecglāf, *byle* («portavoce») di Hrōdgār; geloso di Bēowulf e poi suo sostenitore, con il prestito della spada Hrunting. Sembra un personaggio allegorico (Discordia).

*Wægmundingas*: famiglia principesca (forse svedese) imparentata per matrimonio con la dinastia reale geata. Vi appartengono Bēowulf, Wīglāf e suo padre Wēohstān.

*Wæls*: padre di Sigemund.

*Wealhþēow*: moglie di Hrōdgār, madre di Hrēðric e di Hrōdmund.

*Wederas* (e *Weder-Gēatas*): altro nome per i Geati («i Tempestosi», forse con riferimento al loro stanziamento sulla costa).

*Weland*: famoso, abilissimo fabbro e mago, protagonista di una leggenda eroica diffusa in tutte le culture germaniche: paragonato con Vulcano e con Dedalo.

*Wēohstān*: padre di Wīglāf; prende parte alla lotta civile svedese uccidendo Eānmund e ricevendo in premio le sue armi da Onela.

*Wideryld*: guerriero Heaðobeard.

*Wonrēd*: padre dei guerrieri svedesi Eofor e Wulf.

*Wulf* («lupo»): guerriero svedese, fratello di Eofor; ferito da Ongenþēow.

*Wulfgār*: principe vandalo e ministro di Hrōdgār.

*Wylfingas*: tribù germanica, stanziata nella Pomerania.

*Yrmenlāf*: consigliere di Hrōdgār, fratello di Æschere.

*Yrsa*: figlia di Healfdene (?), moglie del re svedese Onela.

I nomi propri sono sempre trascritti secondo la grafia normalizzata anglosassone. Nella traduzione, si è preferito usare il segno ð anziché il meno familiare ð.

Per i paralleli storici e letterari, cfr. R. W. Chambers, *An Introduction to 'Beowulf'*, Cambridge University Press, Cambridge 1959 e G. N. Garmonsway - J. Simpson - H. Ellis Davidson, *'Beowulf' and its Analogues*, Dutton, London - Dent - New York 1968.



## *Indice*



p. vii	<i>Introduzione</i> di Ludovica Koch
xxxvii	<i>Bibliografia essenziale</i>
xli	<i>Nota al testo</i>
li	<i>Nota alla traduzione</i>
lv	<i>Nota alle illustrazioni</i>

## Beowulf

3	Prologo La dinastia reale danese. Funerale in mare del capostipite
9	I. Discendenti di Scyld. Hrōdgār e la sua nuova reggia. Grendel
15	II. Grendel attacca il Cervo. Le stragi. Disperazione dei danesi
21	III. Dalla Svezia, Bēowulf viene in aiuto di Hrōdgār
27	IV. Colloquio con il guardacoste. Arrivo alla reggia
33	v. Arrivo al Cervo. I Geati sono interrogati e annunciati al re
37	vi. Bēowulf annuncia a Hrōdgār il suo progetto
43	vii. La risposta di Hrōdgār. La festa
47	viii. Unferð rinfaccia a Bēowulf una sua bravata di ragazzo. Risposta di Bēowulf
51	ix. Finisce il racconto di Bēowulf. Gli auguri di Hrōdgār e della regina
59	x. Bēowulf si prepara allo scontro con Grendel
63	xi. L'arrivo di Grendel. La lotta con Bēowulf
69	xii. Bēowulf strappa un braccio a Grendel, che scappa, ferito a morte
73	xiii. Festeggiamenti per Bēowulf. Il poeta racconta la leggenda di Sigemund
81	xiv. Il ringraziamento di Hrōdgār a Bēowulf

p. 85	xv.	Si prepara una festa. Hrōdgār fa a Bēowulf regali preziosi
91	xvi.	Il poeta di corte racconta la storia di Finn
99	xvii.	Continua la canzone su Finn. Discorso della regina
105	xviii.	La regina regala una preziosa collana a Bēowulf. Conclusione della festa
111	xix.	Irruzione cruenta nel Cervo della madre di Grendel
117	xx.	Hrōdgār prega Bēowulf di inseguire la madre di Grendel nella sua palude
123	xxi.	Bēowulf accetta. Viaggio alla lugubre laguna. Vestizione di Bēowulf
131	xxii.	Commiato da Hrōdgār e discesa nella laguna. Duello con la madre di Grendel
139	xxiii.	Con una spada magica, Bēowulf uccide la madre di Grendel, decapita Grendel e ritorna alla reggia
147	xxiv.	Racconto di Bēowulf. Elogio e raccomandazioni di Hrōdgār
155	xxv.	Continua la predica di Hrōdgār. Nuovi festeggiamenti per Bēowulf
161	xxvi.	Commiato e partenza dei Geati
167	xxvii.	Ritorno in patria di Bēowulf e dei suoi. Storia di una malvagia regina dei Geati
173	xxviii.	Colloquio fra Bēowulf e Hygelāc. Bēowulf prevede il futuro disastro del Cervo
179	xxix-xxx.	Bēowulf racconta le battaglie con Grendel e con sua madre
187	xxxi.	Bēowulf dà a Hygelāc i regali di Hrōdgār, e viene ricompensato riccamente. Lungo regno di Bēowulf
193	xxxii.	Storia del drago, del suo tesoro e del furto
201	xxxiii.	Il drago devasta il paese. Reazione di Bēowulf e storia della sua successione al trono
207	xxxiv.	Bēowulf va ad attaccare il drago da solo, con un discorso di ricordo e di commiato
213	xxxv.	Gli ultimi discorsi di Bēowulf. L'attacco al drago
223	xxxvi.	Wiglāf, un giovane parente di Bēowulf, accorre in suo aiuto
231	xxxvii.	Con l'aiuto di Wiglāf, Bēowulf uccide il drago. Ma è morente
235	xxxviii.	Wiglāf saccheggia il tesoro. Morte di Bēowulf

- p. 241    xxxix. Wīglāf rinfaccia al seguito di Bēowulf la loro vigliaccheria  
247    xl.    Il messaggero che annuncia la morte di Bēowulf ricorda  
         ai Geati le vecchie guerre con gli Svedesi  
251    xli.    Il messaggero profetizza guerre e sciagure, dopo la morte  
         di Bēowulf  
259    xlii.    Discorso di Wīglāf. Si raccoglie il tesoro  
265    xliii.    Rogo e panegirico di Bēowulf  
  
269    *Glossario dei nomi propri*



*Stampato per conto della Casa editrice Einaudi  
presso la Nuova Ofllito, Mappano (Torino)*

C.L. 59847

Ristampa

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Anno

87 88 89 90 91 92 93 94 95